

上海市嘉定区：

引优秀传统文化进校园、社区

黄艺芹 洪伟成

“‘拿手好戏’嘉定区戏曲大赛、‘五光十色’嘉定区书法大赛、‘五彩画笔’嘉定区国画大赛，还有嘉定区传统文化巡演等，数都数不过来。”外企白领狄安娜告诉记者，以前闲暇时不是逛街，就是看电影，现在则热衷于“文化嘉定云”抢票，参与自己喜欢的公共文化活动。她尤其青睐传统文化项目：“茶艺、国画、剪纸等活动都不错，最近又迷上了传统戏曲。社区多次组织戏曲导赏，专业的讲解、演示拉近了我与传统戏曲的距离。”

已有800年建县历史的嘉定古城，拥有丰富深厚的传统文化资源，素有“江南历史文化名城”的美誉。近年来，嘉定把优秀传统文化和戏曲的传承与发展作为文化工作的重点，通过创建百姓喜闻乐见的传统文化项目，引优秀传统文化通过融入日常生活而焕发生机与活力。

传统文化在基层焕发生机

以街、镇为阵地，嘉定区12个街、镇纷纷整合自身文化资源，创建了具有地域特色的传统文化品牌项目。徐行镇将文艺舞台延伸到村民家的客堂，着力打造农家“客堂文化”，开展徐行镇农家客堂戏曲巡演活动。百姓点戏，戏曲沙龙文艺骨干送戏，农家客堂戏连续5年在全镇各村、居、客堂演出200余场，观众逾4万人次。嘉定菊园新区创建了“菊园有戏”市民艺术课堂，戏曲、曲艺、传统节庆习俗等相继开课，居民们称这个课堂就是文化传承的新天地。“菊园有戏”艺术课堂分赏析、培训、观摩三大类，让传统文化和戏曲迅速被市民了解、喜爱。

“我们还推出了‘我为爸妈订戏票’活动，每次票一放出去瞬间就被秒光了。”菊园新区文化活动中心主任马慧怡告诉记者，如今年轻白领不仅为爸妈订票，还抽时间陪爸妈看戏，在戏曲熏陶下也逐渐爱上了传统文化。此外，南翔镇“戏曲、曲艺进校园”活动，安亭镇“上海小囡学沪语”普及项目、嘉定新城（马陆镇）“让艺术点亮梦



嘉定菊园新区的市民艺术课堂为市民们带来各式各样的传统文化培训课程。图为刺绣培训课上，市民们认真学习刺绣。王冀摄

想”活动等，让传统文化和戏曲以多种形式在嘉定基层焕发生机。

把传统文化的舞台搭在民间

传统文化的源头和活力在民间。从2014年开始，嘉定区便以文化馆为主阵地，联动12个街、镇社区文化活动中心，依托原有的“百姓系列群众文化活动”，搭建起传统文化展示、展演平台。“拿手好戏”嘉定区戏曲大赛、“五光十色”嘉定区书法大赛、“五彩画笔”嘉定区国画大赛、“拿手好戏”首届上海市市民文化节市民戏曲大赛、2016年上海市市民文化节“唯实杯”第四届上海市少儿戏曲大赛……一连串传统文化赛事在嘉定区铺展开来，吸引了不少爱好者和市民参与其中。“传统文化，尤其是传统戏曲、曲艺等非遗项目，不应该是传承人的自娱自乐，更应该扎根群众，把舞台搭在民间，让百姓共建、共享、共谋发展。”嘉定区文化馆馆长李辉告诉记者，“百姓系列群众文化活动”迄今为止已吸引近30万人次参与。

除了赛事活动，嘉定区还以高雅

艺术资源和群文专业资源为引领，开辟了公共文化服务的新路径。购买了上海沪剧院、上海越剧团、上海勤苑沪剧团等多个专业戏曲院团到社区巡演。同时，嘉定区依托各类文化机构开展“百姓说唱团”巡演、“幸福嘉定”戏曲巡演、2017年嘉定区“戏曲进校园”等各类公共文化配送。2014年至今，嘉定区共配送戏曲演出近100场次，参与观众近5万人次。

让优秀传统文化陪伴孩子成长

优秀传统文化和戏曲蕴含着丰厚的民族精神和道德信念，是新时代青少年道德建设的养料库；同时，青少年也是传统文化和戏曲传承发展的希望所在。近年来，嘉定区一直高度重视并大力推进传统文化和戏曲进校园工作，营造了浓厚的传统文化和戏曲的传播、传承氛围。

“传承非遗文化，延续古城韵味”嘉定区“文教结合”非物质文化遗产项目巡展活动以普及非遗知识为目的，让学生零距离接触、了解全区的非遗项目。嘉定区在校内成立了非遗传承基地。以嘉定非遗项目竹刻为

例，马陆育才联中、黄渡中学、嘉定一中、城中路小学、嘉定劳技中心等，均设置了嘉定竹刻特色教育课程，由竹刻传承人定时、定课进校传授技法，以大课、小课、一对一等教学形式，通过现场演示与系统讲述相结合的方法，为嘉定竹刻技艺不断增添新鲜血液。其中，马陆育才联中编写了嘉定竹刻教材，并在学校开设了嘉定竹刻陈列室与传习室；城中路小学聘请嘉定竹刻名家张伟忠等定期来校指导，成立了“晨晓”师生竹刻社，编写了校本教材《竹光溢彩》，被评为首批全国中小学中华优秀传统文化传承学校。

非遗草编教育是徐行小学的特色课程之一。学校不仅拥有草编博物馆、草编DIY工作室，《地域文化——黄草编织艺术史料》等4本校本教材也已编印出版，去年还编印了《徐行草编我传承》新版校本课程并形成了资源包。每当暑假到来，暑期草编之旅社会实践活动便吸引着全市中小学生前来体验。徐行小学副校长徐敏告诉记者：“学生学习草编的热情很高，学校草编社团多次参加市、区各种展演，并获得‘全国学生艺术实践工作坊展示奖’等荣誉。”

此外，嘉定新城（马陆镇）与保利大剧院合作将古典音乐、传统戏曲、戏剧教育、舞蹈、古诗词、曲艺评弹及木偶戏送进校园；真新街道文体服务中心邀请上海勤苑沪剧团携手辖区内真新小学、绿地小学、丰庄中学、丰庄幼儿园共同参与演出，让同学们在演出中感受戏曲的魅力，4场活动共吸引了800多名学生参加。

经过多年传统文化和戏曲进社区、进校园的实践，嘉定区传统文化和戏曲的传承发展氛围越来越好，关注、热爱传统文化和戏曲的人越来越多，不少社会力量也纷纷参与进来，扩大了传统文化和戏曲的辐射范围。嘉定区文广局副局长朱虹表示：“现在是传承发展传统文化和戏曲的大好时机。有国家政策的大力支持，有各级政府的机制保障，中华优秀传统文化和戏曲一定会在历史长河中大放异彩。”

安亭创编新《三字经》

“安亭镇，沪西埠，隶嘉定，邻昆苏……清江曲，汉时亨，沿由之，定此名……”这是上海市嘉定区安亭镇精心编写的安亭《三字经》，是反映安亭地区历史人文、经济和社会风尚的通俗读物，也是弘扬和培育社会主义核心价值观生动的乡土教材。擅长书画的八旬老人王元昌为安亭《三字经》配上了插画进行推广。“安亭《三字经》，将从古至今的安亭镇名人、孝子、家训及美德故事娓娓道来。”王元昌说。近年来，安亭以“编、传、唱”为重心，把安亭《三字经》送到千

家万户，不仅作为宣传推介安亭地方风情的读物在民间普及，还作为乡土读物发放到安亭的中小学、幼儿园里，对孩子们进行传授启蒙。“我们将通过多种形式将优秀传统文化融进孩子们日常生活的行为规范和道德培养中，以美的形式、美的力量，传播先进文化，激发他们热爱祖国、热爱家乡的感情，为未成年人健康成长提供正能量。传唱者们还将通过教、传、演、诵等形式，把安亭《三字经》带进社区、单位和家庭。”安亭镇文广中心相关负责人这样说。（张伟 韦澄）

徐行：戏曲传播有“义工”

近日，“百姓梦想秀”2017嘉定区优秀群文团队展演——徐行镇乡音戏曲沙龙在嘉定区文化馆剧场成功举办。沪剧、锡剧的经典片段轮番上演，引来观众的阵阵喝彩。

“乡音戏曲沙龙”是徐行镇的一项特色文化品牌活动。自2008年创办以来，它每周举办一期，至今已办了400期。沙龙的常驻演员从最初的10余名已增至30余名，包含沪剧、越剧、锡剧等多个剧种、流派，还创排了《过关》《砸缸》等新作，在区、市的戏曲比赛中屡获嘉奖，被评为嘉定区一级群众文化团队。

优秀的群文团队离不开优秀的文艺人才，共同为振兴和传播

传统戏曲尽心尽力。如家住桃浦的张之定，原是锡剧团的乐队演奏师，每逢排练，都要骑40分钟电瓶车赶来，但他乐此不疲：“大家在一起合作五六年了，配合得很默契，这是戏曲传承最需要的环境氛围，路再远也不碍事。”

为了给徐行镇观众呈现一场精彩的戏曲演出，乡音戏曲沙龙的演员和乐手们要付出许多艰辛。尤其是排练新节目时，仅靠双休日时间根本不够，所以徐行镇戏曲沙龙成员们紧张排练的身影。正因为这些任劳任怨的“义工”，传统戏曲才在徐行镇热闹地演了起来，传开了来。

（张伟 韦澄）

“菊园有戏”：文化生活的阵地

1.2万粉丝，对一个微信公众号来说也许不算多；但“菊园有戏”这个公众号在社区里可算是个“大V”了。

“微信公众号最受欢迎的地方在于它的互动性。我们嘉定菊园新区总共7万人，关注我们微信公众号的就有1万多人，目前点击率最高的一次是‘最美女儿’的投票活动，点击率有1万多。”“菊园有戏”运营团队负责人王焯介绍。

“菊园有戏”紧跟时代潮流，搭上“互联网+”的顺风车，充分进行资源扩容，以优质服务支撑80多家公益机构，截至目前已经运营了20多个常态化服务项目。菊园文体中心主任马慧怡告诉记者

者，这个微信公众号正潜移默化地改变着社区的文化生态。“我们每周五的戏曲专场领票活动，就是通过‘菊园有戏’这个平台火爆起来的。一场戏曲演出300张票，往往有1000多人来抢票。”马慧怡告诉记者，“因为信息渠道的畅通，过去少有问津的戏曲演出，如今变得一票难求了。”

据悉，“菊园有戏”输送的节目，不仅有嘉定本地百姓耳熟能详的沪剧、越剧、锡剧、淮剧、京剧达人也陆续登台。通过微信平台，人们了解戏曲资讯，感受戏曲文化，参与戏曲互动。菊园新区居民的文化生活都离不开这个微信公众号了。（韦澄 张伟）

让传统文化滋养心灵

——上海嘉定积极推动传统文化走进群众侧记

黄艺芹 洪伟成

“皮影戏是中国民间古老的传统艺术，又称‘影子戏’或者‘灯影戏’。皮影是用兽皮或纸板做成的，在灯光照射下用隔亮布进行演戏……”台上，戏未开演，老师的一番讲解已吊足了台下小朋友的胃口。锣鼓声响起，白色幕布隔开台前幕后，老师手中的皮影人活了起来，上演了一段精彩的故事。

9月23日，一场“光与影的传奇——非物质文化遗产皮影戏”亲子体验活动在嘉定新城路街道文化活动中心举行。20分钟的讲解，30分钟的皮影戏欣赏，外加30分钟的亲子互动体验，让孩子们在观戏的同时，初步了解了皮影戏的魅力，又在互动体验的过程中爱上了传统文化和戏曲。

嘉定自构建现代公共文化服务体系以来，始终以百姓需求为导向，形成了“百姓点单、政府购买”的模式，其中以传统文化为核心内容的活动占了重要比例。

嘉定区的戏曲、曲艺品牌活动十分丰富。2013年，为了让传统戏曲融入百姓生活，南翔镇开设了“戏曲大家唱”项目，百姓通过预约可免费登台演唱。一年四季，京剧、越剧、黄梅戏、沪剧、锡剧的名段不时从文体中心飘出。更可喜的是，越来越多的年轻人也加入这个群体，听戏、学戏，甚至上台演戏。为了进一步提升市民的戏曲素养，南翔镇还特别组建了由沈双华、顾竹君、马莉莉等戏曲名家组成的指导团，为大家带来专业的艺术指导。今年4月，市级非物质文化遗产上海说唱的传承人顾竹君挂牌成立了顾竹君说唱艺术中心南翔基地，并聘任了7位老师作为南翔镇第一批戏曲、曲艺进校园的导师，开展赏析讲座、戏曲经典片段培训、情景儿童剧互动模仿等，深受百姓欢迎。

以“中华文化餐”作为基本要素，嘉定菊园新区2007年成立了“菊园有戏”市民艺术课堂。2012年初，“菊园有戏”市民艺术课堂加入了百姓戏曲

专场巡演，2014年又新增“周五有戏”锡剧专场、戏曲沙龙大家唱等品牌活动，专门为戏迷搭建听戏、演出的平台。基层演出配送累计324场，观众近6.48万人次。

作为上海市唯一一家曲艺创作基地，安亭镇以安亭故事团为抓手，在莱茵幼儿园上海故事家协会幼儿故事活动基地的基础上，新增了安亭小学、嘉一附小沪语班。2015年安亭创立了“上海小囡学沪语”普及项目，至今开办培训班12期，学员300余人。暑假期间，故事团成员、小文化志愿者尤其还前往该镇的村、社区进行沪语故事培训12场，吸引千余人参与。

连续8年的真新街道“吴侬雅韵”星期书会与上海评弹团签订协议，每周为百姓带来一场专业评弹演出。据悉，该评弹专场一年演出50场，受众约5000人次。而嘉定新城（马陆镇）则积极引入社会力量，创建了“老乐汇”书场，独角戏、评弹等各类戏曲、曲艺活动内容丰富，精彩纷呈。除此之外，传统文化大讲堂、非遗项目进校园、百姓说唱团巡演、民俗文化课堂等活动贯穿全年。

9月23日，一场以“传承传统文化 学习礼乐修身”为主题的活动分外吸睛。在充满古朴韵味的嘉定州桥上，走来了一组身着汉服，撑着油纸伞在嘉定文化古迹间寻根的亲子家庭。一位家长说：“只有亲身接触和体验，才谈得上懂得，才谈得上喜欢，这也是对孩子的传统文化启蒙。”

今天带着孩子参与南翔小笼包非遗技艺体验，明天再去安亭来场书画艺术熏陶。每到周末，市民吴伟斌简直比工作还忙碌。她不仅自己热衷于社区开展的传统文化活动，还让自己6岁的女儿早上起来背诵唐诗宋词，晚上跟着爷爷奶奶去看戏，最近还打算为她报名书法班。

嘉定区文广局副局长朱虹告诉记者，不仅学生家长越来越重视孩子

的传统文化教育，文化部门也努力通过文教结合的形式营造传承历史文脉的氛围。南翔小笼包是嘉定的传统小吃，也是南翔本土的一项非遗项目。2012年，古漪小学打造了“小笼文化”特色课程，并将其纳入校本拓展课程。据古漪小学副校长龚志萍介绍，学校还成立了“巧手园”小笼兴趣团，学生们每周三下午到古漪园餐厅、南向老街的小店去实践探访。“这样的传承方式不仅生动活泼，也与孩子爱动手的天性相合，非常受欢迎。”

从2015年开始，嘉定以区域优秀传统文化资源为基础，以传统节庆文化为契机，以优秀传统文化团队培育为突破口，以区域内社区学院、街镇学校及学习点为平台，以文化活动中心、图书馆、博物馆等为延伸，以全区230个百姓书屋、279个社区教育学习点、251个青少年活动室、468个老年活动点为拓展，全面开展“中华优秀传统文化进社区”宣传教育活动，以“六个一”为抓手（即培育一批传统文化团队、形成一批传统文化课程、绘制一本传统文化学习地图、开展一些传统文化培训、汇编一本传统文化故事、展示一批传统文化典型），在全区营造了浓郁的传统文化学习氛围。

据悉，真新街道在已有真新讲坛讲师团、书香驿站业余作者群、经典诵读学习团队的基础上，各社区又成立了多支传统文化学习团队；铜川社区的诗歌鉴赏队活动正常开展的同时吸收了新成员；新成立的金鼎社区成立了学唱沪剧团队、民族舞队、书法学习班等；安亭镇形成了以黄霞良（沪书）、王建中（剪纸）、黄宣林（故事）、王兴（面塑）等一批非遗传承人和张杏民（篆刻）、须强（经典吟诵）、孙发华（书法）、严杜佳（陶艺）等优秀传统文化学习团队老师为代表的师资力量。传承优秀传统文化，嘉定正一步一个脚印，行稳致远。

竹刻传承在马陆



马陆育才联合中学的王新老师指导学生竹刻，学生目不转睛地听讲观摩学习。嘉定新城（马陆镇）文化体育服务中心供图

“目前嘉定有3所中小学开设了竹刻课，分别是城中路小学、黄渡中学和马陆育才联合中学。我们学校六七级的学生每周上一节竹刻课，学习薄地阳文、阴刻、深刻和浅刻等技术，对竹刻特别感兴趣的孩子还能参加拓展课进一步学习。”有23年教龄、竹刻教学近10年的王新老师对笔者说。

宁宁是马陆育才联合中学七年级的学生，也是王新老师竹刻拓展班里的学生。学竹刻一年多的他说：“竹刻能给我带来成就感。”嘉定竹刻是中华工艺美术界的一朵奇葩，至今已有近500年历史。嘉定竹刻以刀为工具，以竹子为载体，将书、画、诗、文、印融为一体，赋予竹子艺术生命，作品蕴含着书卷气和金石味，是历代文人的雅玩。改革开放以后，这项国家级非遗获得了新生，目前嘉定区专业竹刻家有10余人。业内人士认为，嘉定竹刻的最大特点是作品饱含文化气息。马陆镇让竹刻走进校园，让莘莘学子领会、欣赏其中的文气，与学校的美育有效衔接，进而创新时代竹刻艺术，这是对嘉定竹刻传统工艺最好的继承和保护。

嘉定竹刻是中华工艺美术界的一朵奇葩，至今已有近500年历史。嘉定竹刻以刀为工具，以竹子为载体，将书、画、诗、文、印融为一体，赋予竹子艺术生命，作品蕴含着书卷气和金石味，是历代文人的雅玩。改革开放以后，这项国家级非遗获得了新生，目前嘉定区专业竹刻家有10余人。业内人士认为，嘉定竹刻的最大特点是作品饱含文化气息。马陆镇让竹刻走进校园，让莘莘学子领会、欣赏其中的文气，与学校的美育有效衔接，进而创新时代竹刻艺术，这是对嘉定竹刻传统工艺最好的继承和保护。

（辛夷 张伟）



南翔戏曲庙会为市民带来戏曲盛宴，每次演出都座无虚席，舞台周围也满是看戏的市民。嘉定南翔文体中心供图