

从海丝“东方第一大港”泉州到世界遗产“音乐之乡”鼓浪屿——

百闻不如一见：多元文明和谐并存

本报记者 薛 帅

国庆长假期间,伴随着旅游高峰季的到来,一场文化拉力赛也在火热进行——“澜湄文化行”车队一路向南。车队行进中,在所经之地开展文化旅游推介的同时,沿线历史文化遗存也成为一行人考察的重点。在福建,泉州与厦门鼓浪屿以其“多元文化共生及和平发展”的特点,给予此行中泰队友很大触动和深刻启示。

“几天之内驾车穿行多地,这种短时间内跨省区、跨地域感受地域文化的方式,让我对曾经走过的地方又有了新认识,对地域文化的多样性与共性也有了更深的感悟。”参与“澜湄文化行”的宁波电视台记者江勇说。

古港“胸怀”博大

继福州之后,车队一行入闽的第二站来到中国东南沿海港口城市泉州。泉州港古时称为“刺桐港”,是海上丝绸之路重要起点,是曾经的“东方第一大港”。据史料记载,宋元时期,泉州以良好的港口设施、便利的海陆联通、可观的外销商品、先进的造船技术,吸引无数商人、游客和传教士纷至沓来,中外商船在这里穿梭,多样文明在此相遇交融。

“最令我惊叹的是,这里既有佛

教、印度教的寺庙,也有中国本土的道观、儒家孔庙、关岳庙,还可以找到清真寺、教堂等。”“澜湄文化行”泰国队友萨茜(音译)对形形色色的民间神祇在泉州汇聚并和谐并存赞叹不已。

泉州至今仍留存着丰富的宗教文物。“如同威尼斯一样,泉州保留有海洋贸易和文明交融的历史遗存。”泉州当地讲解员介绍,从这里出发的航线四通八达,乘西南季风向南可达东南亚、南亚、西亚和东非海岸,马可·波罗惊呼这里是世界最大的港口之一,摩洛哥旅行家伊本·白图泰盛赞其为世界第一大港。

东西文化交融互鉴

告别泉州,“澜湄文化行”来到“音乐之乡”鼓浪屿。作为“万国建筑博物馆”,鼓浪屿的历史风貌建筑、古迹遗址、历史道路、特色园林、自然景观构成了其独特的城市肌理和文化特征,彰显着闽南韵味、南洋气息和欧陆风情。

参观鼓浪屿今年5月开馆的故宫外国文物馆时,镇馆之宝“铜镀金象驮转花钟”以及精美的洋枪刀具、薄如蝉翼的玉器 etc 200 多件文物,让车队成员赞叹不已。“这是我国设立的第一家外国文物博物馆,也是故宫博

物院第一次走出北京,在地方设立的主题分馆。”故宫鼓浪屿外国文物馆副馆长李士娟介绍,历史上,有上万件外国文物通过陆上和海上丝绸之路运送到中国,进入紫禁城。目前,这些文物的展出数量不到6%,今后,外国文物藏品将逐步轮流在故宫鼓浪屿外国文物馆展出。

“在鼓浪屿,不同宗教共存并流传至今。教会西医诊所选择在族人的宗祠开办,中式婚礼选择在教堂进行并非少见。”当地讲解员介绍,教育、医疗、体育事业起步早、发展快,使鼓浪屿成为培育各界精英的摇篮。“万婴之母”林巧稚、文学大师林语堂、清华大学第一位体育教授马约翰、中国现代第一位专业声乐教育家周淑安等知名人物都曾与鼓浪屿结下不解之缘……

“在这片不足2平方千米的小岛上,很难想象有如此之多的名人饮誉世界。”参与“澜湄文化行”的一名中方队员说,“保存完好的历史遗迹真实且完整地记录了鼓浪屿曲折的发展进程,从中可以看出激烈变革时代的历史演进。”

多元文明和谐并存

在泉州,记者印象最深刻的是泉州市民对这片土地上的历史文化的

了解。接受记者采访过程中,在泉州生活了15年的宁波籍商人叶敏讲述泉州故事时如数家珍。“这种对文明的尊重、对多元文化的包容千年传承至今。正是这种包容让每一个身处泉州的异乡人深深爱上它,以至把它作为终身栖息地。”叶敏说。

今年初,中国联合国教科文组织全国委员会秘书处致函联合国教科文组织世界遗产中心,正式推荐海上丝绸之路很具代表性的港口城市“古泉州(刺桐)史迹”作为2018年世界文化遗产申报项目。“古泉州(刺桐)史迹”能否成为我国第53项世界遗产令人期待。“当文明的碰撞与摩擦、宗教间的激烈冲突仍在世界多地频频上演时,泉州的借鉴意义更加凸显。”“澜湄文化行”中方领队、文化部原驻外文化参赞柯亚沙说。

今年7月8日,在波兰古城克拉科夫举行的联合国教科文组织世界遗产委员会第41届会议上,“鼓浪屿:历史国际社区”成功列入《世界遗产名录》。“东西方多元文化在这里的碰撞与融合是鼓浪屿作为世界遗产的核心价值。”联合国教科文组织世界遗产委员会认为。

澜湄文化行

中国民乐奏响加尔各答

本报讯 近日,中国驻印度加尔各答总领事馆举行国庆招待会。加尔各答当地政府机构代表以及各界友好人士,各国驻加尔各答总领事或代表,华侨华人、中资机构代表等约500人出席招待会。

招待会首先唱奏中印两国国歌,中国驻加尔各答总领事马占武发表了热情洋溢的致辞。招待会始终洋溢着喜庆、友好、快乐的气氛,特别是云南省中华文化促进会选派的3位民乐演奏家,以二胡、琵琶、古筝合奏《喜洋洋》《步步高》《彩云追月》等,深深地吸引了在座嘉宾,大家在艺术家的带领下体验中国民乐的非凡魅力。艺术家们还演奏了印度电影《大篷车》的插曲《吉米,来吧》,引起印度朋友的共鸣。

(秦桂珍)



作为国家艺术团演出季剧目之一,由中央歌剧院推出的大型原创民族歌剧《玛纳斯》日前在北京天桥剧场上演。作为柯尔克孜族的英雄史诗,《玛纳斯》是中国三大英雄史诗之一,在世界范围内广为流传,尤其是在“一带一路”沿线的中亚地区,目前已有多种译文。该剧演出团队阵容强大,由中央歌剧院音乐总监、首席指挥杨洋指挥,特邀歌剧院知名歌唱家袁震野、王传越、刘璐加盟,同时汇集了中央歌剧院歌唱家於敬人、李爽、么红、阮余群等。图为民族歌剧《玛纳斯》剧照。

本报记者 王立元/文 卢 旭/图

在文化浸润中共享欢愉时光

——青岛德国总督楼旧址博物馆举办多彩活动庆佳节

华 伟 文/图

升级社教功能

一直以来,注重青少年教育是青岛德国总督楼旧址博物馆社教工作的重中之重。今年国庆节期间,该馆为孩子们准备了DIY兔儿爷绘制、

“语言梦工厂”外语沙龙等多彩活动。10月1日,该馆馆员特地向每位参观的观众赠送国旗贴纸,与观众共庆祖国华诞。

长耳朵,执药杵,驾祥云……来自老北京的兔儿爷,成为这个中秋节特殊的儿童玩具。10月2日,DIY兔儿爷绘制活动在青岛德国总督楼旧址博物馆举行,小朋友们在博物馆工作人员的带领下手执画笔,依托白坯兔儿爷描绘心目中的玉兔,寓教于乐的形式深受孩子们喜爱,使其在潜移默化中感受到非遗的独特魅力。

在“语言梦工厂”外语沙龙活动中,外教老师讲述了中西方民族的起源、传统习俗等,学生与老师互动交流不断,围绕中西方民族节日展开热烈讨论。

创新办展模式

不断创新办展模式是青岛德国总督楼旧址博物馆的一大特点。9月28日,该馆携手武汉江汉关博物馆举办“近代城市建设的‘黄金时代’——老武汉影像记忆

主题图片展”,以图文并茂的形式向观众展示武汉城市发展的历程,有力增进了两座历史文化名城的文化交流。

为喜迎国庆,青岛德国总督楼旧址博物馆还首次推出“总督楼钻石画展”,展出了两幅由馆内工作人员亲手粘贴的钻石画,其使用数万粒亚克力钻石,吸引了众多参观者,总督楼旧址的绝妙风采深入人心。

公益讲座含金量足

假期里,青岛德国总督楼旧址博物馆还举办了“建筑与城市精神”公益文化讲座和“稀有金属在国防中的运用”科普讲座活动。

其中,“建筑与城市精神”公益文化讲座邀请青岛、武汉两地城市发展史和建筑领域的专家学者,为市民讲述两座城市的建筑、历史与城市精神;“稀有金属在国防中的运用”科普讲座活动旨在向青少年传播科普知识,培养创新精神,把课堂延伸到博物馆的社会教育活动中,这一提升实践能力的“第二课堂”深受欢迎。

宁夏文化建设砥砺奋进正当时

(上接第一版)

推动新兴文化产业发展,建立全区动漫企业认定工作机制,推动银川市开展国家首批文化消费试点城市工作,创出政府补贴、企业让利、大众受惠模式,受到文化部通报表扬。举办银川文化艺术创意节、宁夏博物馆文创产品设计大赛等系列文化创意活动,推出一批特色文创产品。推进文化与相关产业融合,以文化推动全域旅游,积极培育特色小镇,宁夏枸杞文化小镇入选首批中国起源地文化产业示范基地。

传承优秀传统文化 保护文化遗产显成效

五年来,宁夏回族自治区不断加强文化遗产保护传承。以西夏陵和丝绸之路宁夏段申遗项目为抓手,实施了西夏陵、董府、须弥山石窟、长城等一批重点文物保护单位。

完成第三次全国文物普查和长城资源调查工作,不可移动文物总数达到3818处。全区新增18处全国重点文物保护单位,“国保”单位总量达到35处,自治区级文保单位总量达到125处、市县级文物保护单位总量345处,水洞沟遗址、西夏陵、开城遗址被列入全国150处大遗址,西夏陵、丝绸之路(宁夏段)入选《中国世界文化遗产预备名单》,西夏陵国家考古遗址公园批准立项,青铜峡鸽子山遗址入选2016年度全国十大考古新发现,

固原博物院“千年固原丝路华章”入选“2016年度全国博物馆十大陈列展览精品”。

宁夏博物馆被评为国家一级博物馆,全区博物馆达到75座,人均占有率全国领先。全区国家级、自治区级非遗项目分别达到18项、99项,非遗代表性传承人分别达9名、176名,评选命名自治区非遗传承基地62个、9个县区、乡镇被命名为中国民间艺术之乡。

深化文化体制改革 创新文化市场管理

深化文化体制机制改革。深化放管服改革,制定文化行政权力清单和责任清单及动态管理办法,取消行政审批事项5项、下放4项,调整合并20项。深化公益性文化单位改革,县区“两馆”总分馆制建设有序推进,2个省级博物馆、1个省级图书馆、3个地市级图书馆文化馆建立理事会。推动文化市场管理体制改革,整合自治区和地市级文化市场综合执法管理机构,建立分级分层监管的文化市场综合执法体制。

创新文化市场管理方式,“执法+协会”宁夏模式在全国推广。主动适应文化市场管理新形势、新要求,创新文化市场管理方式,在吴忠市开展文化市场“执法+协会”管理试点,取得积极成效。文化市场“执法+协会”模式得到中宣部和文化部肯定,文化部在宁夏召开全国文化市场综合执法形势研讨会,“执法+协会”文化市场管理经验和做法得到推广。

京津冀三地联合推介文化产业项目

本报讯 (记者曲晓燕)9月27日,由北京市文资办联合天津市委宣传部、河北省委宣传部共同主办的第五届京津冀文化创意产业合作暨项目推介会在北京文化创意产业展示中心举办。来自北京市十六区、天津市滨海新区、河北省沧州市文化产业主管部门,以及京津冀三地100余家文创企业和部分金融投资机构等的代表与会。

本届推介会主题为“协力协同,共赢共赢”,旨在推动京津冀文创项目合作对接,力促三地在文化产业项目资源、技术创意、人才培养等方面开展互利合作。主办方有关负责人介绍,2017年是落实《京津冀协同发展规划纲要》的重要一年,京津冀三地深入挖

掘文化资源,精准对接产业项目,充分发挥“1+1+1>3”的合力作用,注重协力协同,实现了京津冀三地文化产业项目的共同发展。

推介会上,北京市西城区“天宁1号”文化科技创新园区、天津市滨海新区文化中心、河北省沧州市荣宝斋文旅小镇等9个重点项目进行了演示推介,北京市文化产权交易中心与河北冀春文化传播有限公司等京津冀三地多家企业达成合作意向并签署合作协议。

推介会还设展览展示区和互动体验区,以展板和视频等多种方式展示推介三地近50家重要文创项目(企业);三地推荐的100家优质文创项目(企业)被收录进推介会项目册。

2017上海广播节 “用耳倾听、用心倾诉”

本报讯 (黄艺芹 记者洪伟成)由上海广播电视台、上海文化广播影视集团有限公司主办,东方广播中心承办的2017上海广播节近日举行。为期4天的本届上海广播节以“用耳倾听、用心倾诉”为主题,推出九大主体活动。

本届上海广播节开幕活动——第13届“东方畅想”大赛颁奖盛典以“社会主义核心价值观”为主题,为广播公益“发声”寻找好创意、好作品,大赛共收到海内外

400多家电台的700多件参赛作品,涵盖新闻纪实、广播剧、相声、说唱、脱口秀等多种表现形式,数量和质量均创历届之最;广播节首创“东方畅想”2017阿基米德声音盛典,以“新广播·新责任·新价值”为主题的2017阿基米德新媒体高峰论坛聚焦“精准扶贫”,探讨“互联网+”时代扶贫新模式;“九州百戏·绝活儿”全国戏曲绝技展演等3场品牌演出和“中华武魂”主题大型武术文化展览也与观众见面。



10月3日,中国园林博物馆第四届中秋传统戏曲文化活动在京开幕,观众纷纷前来赏月赏桂听戏曲,体验古人过传统佳节的园居生活。此次戏曲文化活动包括京剧、评剧、越剧、豫剧、川剧、沪剧、黄梅戏、河北梆子八大剧种,剧目包括《牡丹亭》《花为媒》《红娘》《金沙江畔》《花亭相会》等。图为演出活动现场。

本报记者 陈 曦 摄