

九州百戏齐聚申城亮绝活儿

在绝技中领略戏曲之美

黄艺芹 本报记者 洪伟成

翎子功、圆场功、水袖功、变脸、出手、耍辫……9月22日晚,作为2017上海广播节的重要板块,上海戏曲广播携手全国多地兄弟电台,在上海白玉兰剧场为戏迷带来了一场以“九州百戏·绝活儿”为主题的全国戏曲绝技展演。近3个小时的展演里,来自全国各地的戏曲绝技一亮相,掌声和喝彩声在剧场内久久不散,戏迷惊呼:“绝活儿真绝,大开眼界!”

当晚,率先登台的是来自中国大陆南端雷州半岛的雷剧折子戏《闹寺》。该剧取自《白蛇传》,是为抢救传承濒危雷剧绝活儿摆阵、十八架、跳椅等高难度戏曲程式动作而创作的代表性剧目。上海戏曲广播总监刘晓洁表示,全国戏曲绝技展演节目征集消息一经发出,广东湛江市实验雷剧团便通过当地电台表达了参演的强烈意愿。“戏曲的传承需要有更多的人关注,通过演出平台,能让观众看到雷剧的艺术魅力,从而关注稀有剧种的传承。”刘晓洁说。当饰演“小青”与“蛤蟆精”的两位演员你追我躲地在两把椅子上来回跳跃,观众黎先生为演员捏了把汗:“这一段需要演员动作灵活,眼疾脚快,稍不留神就会撞上,表演真是绝了。”

其他剧种的绝活儿同样技惊四座。蒲剧《挂画》为观众带来的是绝技椅子功。演员不仅要飞身上圈椅,还要在椅子上通过双腿立、单腿立、凤凰展翅、童子拜佛等绝技表现正待出阁的姑娘内心的喜悦。秦腔《哑女告状·背妹》中,演员一人饰演两角,身背百斤重木偶,演绎采哥哥背哑妹不远千里长途跋涉到京城的故事。其间,跳涧、爬山、躲狗等表演惟妙惟肖,真人与木偶人的结合难辨真伪,叫人叹服。徽剧《吕布戏貂蝉》在短短几分钟内带领观众欣赏耍翎子的千变万化,凤凰点头、风扫雪、翎尖插酒盅等高难度动作让人目不暇接。福建泉州木偶



徽剧《小宴》再现翎子功

剧团则带来了我国历史悠久的非遗项目悬丝木偶,在几十根丝线的牵动下,小演员们精彩演绎了《钟馗醉酒》。更让观众感到欣喜的是,当晚的戏曲绝技演出大多由年轻一代领衔。年过八旬的上海戏迷李先生收听戏曲广播已有数十年。虽然腿脚不便,他仍坚持在儿子陪同下来剧场观看演出。“今晚有两个收获,一是看到了全国各地精彩的戏曲绝技,另外就是看到了传统戏曲传承发展的希望。”他说,“戏曲是传承中华文化的重要载体,戏曲传承的希望在年轻一代。进剧场之前,我以为今晚登台的会是一些老演员,没想到优秀的年轻演员这么多。”

青年演员的庞大阵容让人看到了传统戏曲的活力,而老一辈戏曲表演艺术家早将一生热情倾注于戏曲舞台,更让观众心生敬佩。一手耍辫,一手用指尖转动折扇,扇子一收,拾起衣裳,一个转身,便灵巧地完成了“穿衣”动作。谁也没想到,为观

众带来这一连串绝技的,居然是年过八旬的豫剧表演艺术家李素芹。为了参加此次展演,李素芹忍着早年练功造成的脚伤登台。她的铁杆粉丝、“80后”许先生得知她要来沪演出,也一路追随过来。许先生透露,为了将这些绝活儿传承下来,李素芹家里成了开放式课堂,只要谁想学、愿意学,她就教。如今,李素芹不仅自己每天坚持练功,还给专业戏曲演员和非专业戏曲爱好者做指导,通过微信远程教学。此次坚持来上海演出,李素芹就是想在这个大舞台上让大家近距离感受戏曲绝技的魅力。

3个小时的展演说长不长,让观众看得意犹未尽。带着老伴和4岁小孙子一起来看演出的张女士表示,上海多年来对戏曲文化土壤的耕耘,使得越来越多的人群喜欢上了传统戏曲。她说:“陆家嘴金融中心年轻的白领如今形成了一股热爱传统戏曲的浓郁氛围。今天很多白领交友也想来,可惜没有抢到票。希望此类演



福建泉州悬丝木偶表演

出年年都有,让大家有更多的机会接触到魅力无限的传统戏曲。”

“九州百戏”全国戏曲展演是上海广播节保留的特色板块,继前两年成功举办“九州百戏——全国稀有剧种展演”和“九州百戏——全国曲艺大汇”主题演出之后,今年的“九州百戏”聚焦中国戏曲绝技,向全国观众展现了中国戏曲艺术博大精深的舞台魅力。刘晓洁说,中国戏曲的绝活儿以“绝”为贵、以“奇”为美、以“情”动人,不仅以奇绝的技艺增强舞台的观赏性,还通过绝技塑造人物、传情达意,因而提升了舞台感染力。“我们希望通过这台演出,让观众更多地了解绝技、了解戏曲,从直观、有趣的绝技展示中喜欢上戏曲。”据悉,每年的“九州百戏”全国戏曲汇演还通过全国广播线上联合呈现、电视录像、阿基米德APP、互联网视频网站同步直播等全媒体传播方式向全国的戏迷呈现演出盛况。“九州百戏”已连续两年成为金秋时节戏曲文化传播的亮点。



日前,北京师范大学舞蹈系联合世界高校联盟在北京舞蹈学院举行了一场别开生面的“国际创意舞蹈学术研讨暨高校展演”活动。来自中国、美国、韩国等国家和地区的20多所高校和教育机构的百名师生以舞蹈为语言开展了广泛的交流。活动以“转换与重置”为主题,面向大中小学以及社区,将大师工作坊、作品展演、焦点对话等活动融于一体,为中国舞蹈教育发展搭建资源共享的开放平台。

图为展演活动中,韩国庆熙大学的舞蹈演员表演响铃舞。

本报记者 赵凤兰 摄

文艺扶贫歌曲创作汇报音乐会举办,艺术家发声:

俯下身去,音乐里才能有真感情

本报记者 刘 森

“到人民中去,把身俯下去亲吻大地;到人民中去,把心贴近在一起呼吸……”日前,北京民族文化宫大剧院的舞台上,由宋青松作词、陈卫东作曲的《到人民中去》在歌唱家霍勇、王喆的演唱中拉开了“喜迎十九大,唱响幸福歌”文艺扶贫歌曲创作汇报音乐会的序幕。这场带有泥土芳香的音乐会由中国文联、中国音协、中国文艺志愿者协会主办,生动展现了近年来中国文联大力开展文艺扶贫工作的感人事迹和所取得的成就。

音乐会上,姜昆、于丹、林永健、康辉4位文化名人作为推介人,分别向观众推介了16支歌曲。这些曲目是由车行、臧建波、卞留念、胡力、老猫等30余位词曲作家深入内蒙古固阳县、宁夏彭阳县、广西昭平县等16个贫困县开展形式多样的文艺扶贫工作后创作而成。在阎维文、陈思

思、吴碧霞、李丹阳、江海等歌唱家的倾情演绎下,《爱上高高的兴安岭》《人到处比神闲》《秦长城》《风到湘西会唱歌》《百岁歌》等歌曲带领观众领略到了不同地域的风情,为脱贫攻坚注入了动力。

音乐会现场,每首歌曲都配以开展文艺扶贫所在地的地理人文视频——河北滦平的金山岭长城、青海湟中的农民画、素有“陇上江南”之称的甘肃武都、“像凤凰羽毛一样美丽”的贵州三都和养育33个少数民族的江西寻乌等。用词作家王晓岭的话说:“那是梦开始的地方,是让人来了不想走,走了还想来的地方。”

贫困地区的山水人文之美增强了艺术家用文艺助力脱贫攻坚的使命感。作曲家李昕共为贫困县创作了3首歌曲,他说:“为了创作这3首曲子我走了很多地方,感触很深,总结

起来便是:艺术家一定要俯下身去,深入基层生活当中,去体会、领悟,才能写出老百姓对幸福美满生活的渴望,音乐里才能有真感情。”

从今年3月开始,青年歌手平安坚持每个月用5天时间在吉林敦化、海南临高、贵州三都等地进行文艺支教。在敦化,平安利用社团活动时间,给学校合唱团和爱好音乐的孩子进行培训。学校的孩子们从不叫他老师,而是叫他“平安哥哥”。“作为文艺志愿者,我每年都会到各地进行公益演出,也见到了很多留守儿童因为没有父母陪在身边相对自闭的生活状态,这些孩子可能很难有情感的抒发窗口,于是我就去教他们音乐,让他们在歌声中表达自己的情感,调节自己的内心。”音乐会上,平安请来10名敦化第四小学的学生,汇报了他们学会的儿童公益歌曲《星星不眨眼》,平

安也特意学了朝鲜语与孩子一起演唱了歌曲《阿里郎》。

据了解,2015年底,中央发出“打赢脱贫攻坚战”的号召。2016年,中宣部对中国文联文艺志愿服务工作提出了聚焦“脱贫攻坚”主题的明确要求。随后,中国文联全面启动实施“文艺扶贫奔小康”志愿服务行动,在全国共确定27个“文艺扶贫奔小康”志愿服务行动工作示范县,大力开展文艺扶贫工作,通过慰问演出、展览展示、作品捐赠等形式给予当地百姓精神鼓舞;通过组织艺术家定期深入项目地开展培训、辅导和讲座等,结对子、种文化、助就业、帮致富;通过对当地开展艺术帮扶,挖掘特色文化资源,助力产业开发;通过资源整合,多方动员募集捐助、作品义卖、项目引资和乡村整治美化等,助推地方脱贫致富。

福建力促舞台艺术精品剧目创作

本报讯 日前,福建省文化厅先后出台《福建省舞台艺术精品工程实施方案》(以下简称《方案》)和《福建省舞台艺术精品工程重点剧目管理办法(试行)》(以下简称《办法》),力促舞台艺术精品创作生产实现新突破。

8月17日出台《办法》的同时,福建还启动了2017年度福建省舞台艺术精品工程重点剧目申报工作,至8月底共征集全省重点剧目29部。《办法》将全省国有院团、民营院团和高等院校近3年来新创作的大型舞台艺术作品列入省舞台艺术精品工程重点剧目资助范围。根据《办法》,福建将成立舞台艺术精品工程专家库,通过专家评审会,提出拟入选剧目名单和补助额度建议,拨付前期资助经费。省文化厅与各设区市文广新局或相关部门及院团签订重点剧目创作生产责任合同书,向文化部、国家艺术基金推荐参加相关项目

申报,同等条件下,重点剧目优先作为福建省选送参加全国性重要赛事活动的备选剧目。

此前6月底出台的《方案》提出,至2020年,福建全省创作高质量剧目30部至50部,推出精品剧目10部至15部,积累一批优秀保留剧目,充分挖掘福建“红色题材”、福建历史文化名人、当代新福建人题材、“三海”(海洋、海丝、海峡)题材等。《方案》明确,将成立福建省舞台艺术精品创作领导小组,实行舞台艺术创作目标责任制,加强舞台艺术创作的督促检查;完善精品创作、选拔评审、展演推广、人才培养和激励机制,制定《全省文化系统文艺精品奖励办法》《省直国有文艺院团社会效益考核办法》,嘉奖获奖单位与个人;探索剧目股份制等新模式,推进艺术生产社会化;实行项目制、委托、签约、聘任等方式,整合省内外艺术资源。(黄国勇)

广西剧院演艺联盟成立

本报讯 (驻广西记者郭凯伟)9月22日,由广西演出协会领导,广西演出有限责任公司、柳州艺术剧院、桂林大剧院等20家单位共同发起的广西剧院演艺联盟在南宁成立。

目前,广西文化演艺市场存在着供需无法对接的现象:一方面,人民群众对文化精神需求日益增高,另一方面,演出业务长期徘徊在市场边缘,找不到“入场券”。除了南宁、柳州、桂林几个城市外,大部分地市的文化演出市场还有待开发。此次广西剧院演艺联盟成立,将以盘活全区各地市专业剧院的垂

直整合模式,以剧场开发和输送优质演出剧目为核心业务,降低演出运营成本,建立以南宁、柳州、桂林、北海、钦州、贵港、梧州等城市为主体的联合剧场运营体系。

在联盟首批成员单位中,既有国有院团、剧场的加入,也有民营文化公司参与,彼此抱团取暖、互惠互利。通过联盟的作用,广西将推动各地市剧场资源的整合,不断开发和培育当地演出市场,形成系统化、规范化的剧场运营管理体系,实现常态化的演出承接和项目运作,促进广西演艺市场的繁荣发展。

京冀联合举办传统戏剧直播活动

本报讯 (驻河北记者李秋云 通讯员李玉曼)9月26日,由北京市文化局、河北省文化厅共同组织,北京文化艺术基金资助的《互联网直播——京剧、昆曲、评剧、河北梆子等传统戏曲艺术人才交流平台》项目的戏曲直播河北专场在河北省河北梆子剧院举办。

活动共邀请两地24位中青年戏曲表演艺术家,涵盖京剧、评剧、河北梆子、昆曲等多个剧种,在陌陌直播的支持下进行了一场别开生面的直播活动。90分钟的直播中,河北梆子表演艺术家刘莉莎、邱瑞德精彩演绎了《大登殿》《御妹》《六世班禅》等剧目的经典唱段;评剧演员苏秀奎演唱了《花

木兰》和《乾坤带》的选段……为使观赏直播的年轻观众更好地欣赏演出,直播中各位演员还展示了戏曲唱、念、做、打的基本功,介绍了戏曲的行当分类、妆容、服饰文化等基本知识,受到网友的广泛好评。据统计,本次戏曲直播观看人数达到6万人次,平均在线人数近3000人,全国各地戏迷票友广泛参与了直播互动。

本次联合既是京津冀文化协同发展的具体举措,也是落实中央关于传承保护传统戏曲的生动实践,同时借助这个网络直播平台项目,让更多的人了解河北梆子、评剧等地方戏曲,实现“互联网+戏曲”的有效融合。

专家学者探析文艺的创变与守成

本报讯 (记者许亚群)维新与保守、传统与现代、本土和西化……在时代发展变革中,文艺生产应留住什么,又将改变什么?日前,由北京市文联主办的2017北京文艺论坛在京召开。百余位首都文艺界专家学者以“当代文艺的变与不变”为主题进行深入研讨,从文艺评论的角度,集中探析了文艺创变与守成、探索与坚守之间的辩证关系。

论坛紧扣当下文艺发展现状,共议“时代变迁与文艺价值”“美学演进与艺术实践”“荧屏生态与文化传播”“传统资源与现性转化”4场研讨专题。为期两天的研讨,与会专家一致认为,文艺的价值不

因时代变迁、社会发展而改变,千百年来正是中国文艺“变”与“不变”元素的交融共存,才推动了每一个时代文艺水平的整体发展。当今资本市场和科技的进步重构了文艺生产体系,但文艺工作者仍应脚踏实地、戒骄戒躁,不为名利动摇初心,本着固守民族精神文化高地的原则,在艺术创作中侧重人文性思考和人文关怀。

会议对北京文艺评论2017年度推优活动获奖作者进行了表彰。今年,北京市文联启动了“2017北京文艺评论年度推优活动”,推介北京地区的优秀文艺评论著作,发挥文艺评论引导创作、推出精品、引领风尚的作用。

北京·通州运河艺术节举办

本报讯 (记者罗群)由北京市委、通州区委、区政府主办,通州区委宣传部、区文化委员会承办,主题为“筑梦副中心 情系文化带”的2017北京·通州运河艺术节日前开幕。

2017北京·通州运河艺术节分为预热、启动、展示、成果展示4个阶段。预热阶段在全区各乡镇、社区举办各类基层文化活动,并邀请运河文化带相关地区、京津冀兄弟地区优秀文化艺术演出团队共同打造专场演出,诠释通州的历史积淀、文化记忆。展示阶段通过“舞系列”“唱系列”“美

系列”“颂系列”四大系列活动,展示通州人民的美好生活,主办方还邀请合唱团、戏剧演员、歌唱家等举办“深入生活、扎根人民——合唱、戏剧、歌剧专场演出”以及“歌舞颂运河——2017北京·通州运河艺术节歌舞大赛”等。成果展示阶段包括闭幕式和成果展示两部分。闭幕式除了为艺术节各类活动的获奖者颁奖外,还邀请众多群众演员登上舞台。艺术节结束后,还将录制制作2017北京·通州运河艺术节主题歌舞光盘及相关访谈录、纪录片等,作为艺术节成果留存下来。