



现代评剧《千里沃野》展现黑土地新农民精神风貌

黑龙江省评剧艺术中心简介

黑龙江省评剧艺术中心(原黑龙江省评剧院,以下简称“中心”)隶属于黑龙江省文化厅,成立于1948年5月。现有职工228人,其中,具有副高级职称以上人员93人。黑龙江评剧已于2011年被列入国家级非物质文化遗产扩展项目名录,中心成为该项目的保护单位,评剧表演艺术家、梅花奖获得者王向阳为该项目省级代表性传承人。

自成立以来,中心始终扎根于生活、服务于社会,将社会效益放在首位,充分发挥评剧“三贴近”的优势,坚持以编演现代戏为主,共创、整理、移植、改编剧目400余部。

多年来,中心先后编演了《烈火丹心》《民警家的“贼”》《半月沟》《大山里》《喜鹊登枝》《半江清澈半江

红》《任长霞》《风雪夜归人》等现代戏,以及《花木兰》《白蛇传》《贼老爷》《女皇帝武则天》《风流小孤仙》《双和剑》《金兀术》《乾隆韵事》《明月照人来》《血溅乌纱》《西太后秘传》等古装剧,深受观众欢迎。其中,《花木兰》《泪美人》等剧目被全国许多剧种和剧院(团)移植演出,《白蛇传》曾赴朝鲜、越南进行慰问和访问演出,《叛逆的皇妃》《苏宁》等剧目在世界青年联合会上被介绍给数十个国家,《风流小孤仙》被中央新闻纪录电影制片厂拍摄成彩色戏曲艺术片,评剧电视连续剧《塞外悲歌》成为黑龙江省第一部戏曲电视连续剧,《山乡清风》亦改编成戏曲电视剧,《半江清澈半江红》获国家舞台艺术精品工程资助剧目并在国家大

剧院演出,《乾坤带》等剧目在中央电视台播出。中央电视台戏曲频道还录制20余集演唱专辑;《白蛇传》音像已录制完成,并向全国发行。

伴随着众多优秀剧目的推出,中心涌现出一大批饮誉中国评剧界的老艺术家和影响广泛的中青年艺术家,同时一批青年新锐的崛起,不仅使中心人才济济,更使中心充满了艺术生机和无限活力。两届中国戏剧梅花奖及数十项全国大奖,都为

中心赢得了满园春色。

由于多年的积累和几代艺术家的不懈努力,在传承的基础上不断创新,中心形成了雄浑热烈、深沉凝重、粗犷野性、清丽情真、注重人物刻画、表演朴实自然、焕发着浓郁黑土地的艺术风格。

导演随想

用诗化意象再现广阔沃野

王晓鹰

《千里沃野》是我继《半江清澈半江红》之后与黑龙江省评剧艺术中心的第二次合作,此次合作加深了我们彼此的默契,也让我再次看到了这个专业评剧院团的精神风貌和整体实力,尤其是梅花奖获得者、黑龙江评剧省级代表性传承人王向阳,她的演唱清脆明亮、表演细腻自然,在敬畏传统、尊重传统的同时,又有所创造、有所突破,为全剧增色不少。

《千里沃野》讲述的是新时期以联丰现代农业合作社理事长薛燕为代表的新一代农民勇于探索、不畏险阻,带领村民共同致富的故事,表现了在新的时代背景下,当代农民的情感历程,以及他们的喜怒哀乐、悲欢离合。三农题材是我们艺术创作中应该关注的一个热点,同时也是一个难点,要想将这一题材表现好,使人物更有质感,既需要创作者掌握当今农业发展态势,更要贴近生活,对生活有深刻的感悟,走进人物内心,与人物产生情感共鸣,将社

会发展趋势与人的情感变化结合起来。

中国戏曲是一种诗意的演剧艺术,其写意性舞台所创造的是非生活常态的“诗”。导演戏曲,面对着的是一门博大精深的中国传统艺术,需要保持原有美质,继承传统,充分发挥戏曲的模式化、虚拟化特征,更要寻求创新突破,发展传统,重视人物内心具体情感活动的表达,有意识地利用程式化手段渲染情感。把原来只在演员身上的程式化处理带来的舞台自由,发展成整个演出中的舞台自由,实现时空的灵活转换,表现人物的情感和深刻的思想内涵,进而在整个演出中创造整体性的诗化舞台意象。

评剧是一个生活气息浓郁、有深厚观众基础,且容易吸收其他艺术门类手法、注重兼收并蓄的剧种。在《千里沃野》的创排过程中,我始终用意象化的舞台表达再现东北这片广阔的沃野,表现生长在这片黑土地上人的悲欢聚散。比如说歌舞队的设计,演员

时而融入剧中扮演村民,推动剧情发展,时而跳出角色扮演土地、扮演庄稼。再如在表达农民与土地世代相承的血脉联系,人与粮食不可分割、相依相生的关系上,都有很多诗化、仪式化的场面处理。这种建立在传统戏曲表达方式上的通过“舞台假定性”进入戏剧演出“诗化意象”境界的处理,不仅符合戏剧情节发展、人物情感逻辑的需要,更以广阔的艺术视角再现了黑土地的广袤无垠,符合东北人的性格气质,既具有观赏价值又具有现实意义。

中国戏曲在百年的历史积淀中形成了虚实相生、形神兼备、情景交融的美学追求,话剧导演排戏曲,就要尊重、敬畏戏曲传统,在深入理解的基础上继承传统,在锐意创新的实践中发展传统。从假定性到诗化意象是我在多年的导演创作中对民族戏剧精髓和神韵的感悟,现在将这种经过实践体认的感悟再带回戏曲创作中,也算是一种回报和反哺吧。

一曲当代农民探路精神的礼赞

——评大型现代评剧《千里沃野》

原旭春

《千里沃野》是黑龙江省评剧艺术中心创排的一出大型原创现代评剧。强大的主创阵容、意蕴深远的思想内涵、诗意灵动的舞台呈现、唱表俱佳的精彩表演,让这出戏呈现出别具一格的艺术风貌。

众所周知,评剧以表现现代生活见长,《刘巧儿》《杨三姐告状》都是反映社会现实、针砭时弊的评剧经典保留剧目,可以说,广阔的现实生活是评剧创作的一块沃土。《千里沃野》很好地继承了这一传统,立足当代,讲述了女主人公薛燕为带领村民致富,带头成立合作社,经过不断的探索与努力,克服了种种困难,终于闯出一条符合农业发展规律的新路。

在创作原则上,该剧紧贴生活、紧贴时代,立足地域、立足当下,将焦点对准了农业、农村、农民。黑龙

江是一个农业大省,广阔的平原为农业发展尤其是农业机械化提供了大舞台。《千里沃野》表现的正是在这种地理条件下,黑龙江农民结合自身地域优势做出的努力和尝试,反映了在国家农业政策的指导下,黑龙江农业发展的喜人态势,以及农机合作社为黑土经济带来的巨变,传达了万众一心、精诚合作的拳头精神和时代主题。

与此同时,作者还将笔触深入到农民的内心,将新时期农民对合作社从抵触到接受的全过程纳入农民对土地的感情之中,表现了农民对这片黑土地的依恋与深情。

在人物设置上,作者通过鲜活生动的语言,塑造了一个个坚韧、勇敢的新时期农民群像,展现了现代农民的酸甜苦辣、喜怒哀乐。女主人公薛燕是剧中的灵魂人物,作为

一位探路者,她无惧无畏、执着坚守,为了给村民趟出一条致富新路,不知疲倦、四处奔走;作为一个妻子、母亲,她有愧疚、有不忍,儿子的突然离世让她备受打击,但作为一个引领者和带头人,她又强撑着站立起来,只为了不愧对儿子、不愧对村民、不愧对祖先、不愧对养育她的这片黑土地。可以说,在薛燕身上承载了一种不屈不挠、勇敢无畏的民族精神和时代精神。在演出中,薛燕的扮演者王向阳非常准确地把握了这一人物的性格特质,并用婉转细腻的唱腔、真切自如的表演将一个女人、一个探路者刻画得栩栩如生、感人至深,让观众为之动容。

整台演出再现了黑土地新农村、新农民的精神风貌,是一种正能量的积蓄与释放,为当代农民的探路精神唱响了一曲赞歌。

依恋、眷恋之情。如剧中的祭祀场面,一群朝气蓬勃、血气方刚的年轻人,一捧金黄饱满的稻谷,是对祖先的怀念与追思,更是对土地的敬重与敬畏。

中国传统戏曲是具有高度“舞台假定性”的戏剧演出艺术。在本剧中,王晓鹰导演充分运用了这种“假定性”,如舞台上的演员既是歌舞队的一部分又是村民的一部分,他们可以随时跳进跳出、自由转换,自然而无任何刻意之感。

在一片广袤的黑土地上,一代又一代的农民在这里生息繁衍。他们早已与黑土地融为一体、血脉相连,他们用生命捍卫着这片黑土地,守护着他们的祖先,坚守着他们的信念,创造着属于他们的“千里沃野”。

传统,又寻求创新突破、发展传统,有意识地在更高层次上领悟、践行我国传统艺术的美学原则,追求以神为重的“神形兼备”、以意为重的“意境交融”、以情为重的“情理统一”的境界,在舞台演出中创造“诗化意象”。

在《千里沃野》的创作定位上,以“诗化风格”贯穿始终。着力用意象化、情感化的场面将农民和土地之间的关系写成诗意的底蕴。入社还是不入社只是表层现象,故事的真正动力和根源则是人与土地的关系。因此,在舞台呈现上,无论是舞蹈语汇还是音乐表达,都力图诗意地再现人物情怀,传达几十年来生活在这片黑土地上的农民与土地生死相依的关系,传达世世代代的农民对土地的

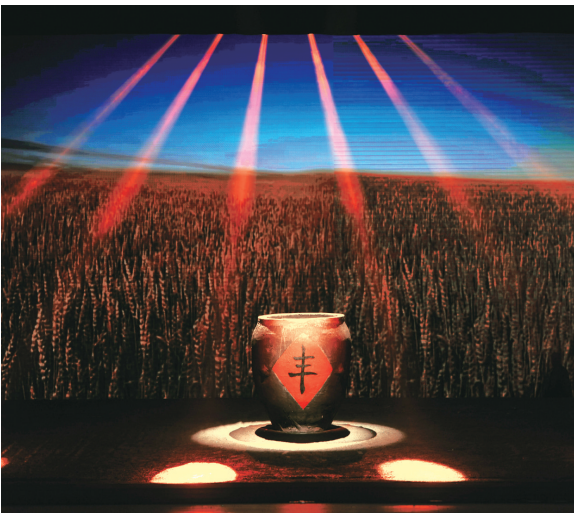
诗化意象的舞台表达

——论大型现代评剧《千里沃野》的导演手法

李凤臣

一片广袤无垠的黑土地、一群朴实无华的农民、一个勇敢无畏的探路者、一段割舍不下的黑土情,这既是现代评剧《千里沃野》的创作支点,也是贯穿于整部戏的中心旨归。

该剧由国家话剧院副院长王晓鹰导演,在导演手法上,诗化意象是王晓鹰导演的一贯追求。正如他在导演越剧《赵氏孤儿》时说的那样:“话剧导演排戏曲,需要对戏曲有尊重之情和理解之心,也需要给戏曲带来新的生命活力。”戏曲新剧目创作如意欲寻求创新突破,在表演和导演的具体工作中,一方面要强调一个“新人物”的形象塑造,重视人物内心具体情感活动的表达,适当加强人物之间表演的相互交流;另一方面,还应既保持原有美质,继承



演员心得



用细节刻画人物

——我演薛燕的一点感受心得

王向阳

干练,每天穿梭在田间地头,深入各家各户为百姓排忧解难。体验生活期间,我们一边聊天一边干农活,我用心观察她的一举一动,甚至连一个眼神都不放过,终于在她身上找到了塑造薛燕这个人物的灵感。

演人物首先要分析人物。薛燕从小失去父母,是乡亲们把她拉扯大,是黑土地把她养育成人,她对这片土地、对乡亲们的感情是深沉且深厚的。因此,为了报答这份恩情,她选择学习农业,放弃了乡里的优越生活,回到了养育她的这片黑土地。然而,创业之路并不平坦,合作社遭遇亏损,丈夫的不理解、二叔的埋怨让她心里承受着巨大的煎熬。在经历了种种磨难后,合作社终于步入正轨,然而儿子突遇车祸身亡又给她带来沉重一击。为了不愧对乡亲们、不愧对养育她的黑土地,她强忍悲痛重新振作,坚强地站立起来。可以说,在她身上充分体现了当代女性的坚韧之美。

为了更好地体现薛燕的亦刚亦

柔,在创作这个角色时,从唱腔到表演,我尽可能用每一个细节来揭示人物的内心活动变化。在唱腔上,既体现“新派”特点,又不完全拘泥于“新派”,在表现她坚强果敢时清新明快、甜润俏丽,在表现她丧子之痛时则低回婉转、如泣如诉。在表演上,我让自己进入薛燕的角色世界,感受她对这片土地的深情,从人物内心出发,用心去体验,用情去塑造,用朴实自然、接地气的表演挖掘这个人物的性格特质,准确传达给观众,吸引观众入戏,使之真实可感、打动人心。

角色创造是一个繁复且需要不断探索的过程,一方面,需要演员提高自身的艺术修养和文化修养,广闻博识、兼收并蓄,另一方面,更需要演员深入生活,了解当代人的情感诉求,在化用传统程式、表演技巧的基础上用心诠释人物,用情演绎人物,用细节刻画人物,赋予艺术形象以生命,使之富有艺术感召力和震撼力。

本版图片均为《千里沃野》剧照,由黑龙江省评剧艺术中心提供