从中央到地方,从事业到产业——

文化艺术智库体系雏形初现

本报记者 **刘修兵**

日前,由文化部文化科技司主办、浙江省文化艺术研究院承办的“2017年度文化艺术智库项目开题暨文化智库联系点座谈活动”在浙江嘉兴举办。2017年共有10个项目开题,相较于2016年,今年文化艺术智库项目涉及的研究方向范围更广,涵盖了文化政策与智库建设研究、繁荣发展社会主义文艺、传承发展中华优秀传统文化、现代公共文化服务体系研究、加快发展现代文化产业等方面。

5家文化部直属单位项目入选

2017年共有5家文化部直属单位申报的项目获得立项。

“本项目主要是对现有国内外重要智库进行有针对性的调研,为中国艺术研究院建设国家文化智库工作的顺利进行提供基础和全面的数据资料,同时,提出具有建设性、战略性、创新性和前瞻性的建言。”“智库类型分析与文化智库模式研究”承担单位中国艺术研究院副研究员王巨川表示。

“国家艺术发展数据统计分析和应用研究”承担单位国家艺术基金管理中心规划处处长杨舟贤说,项目将充分利用国家艺术基金建成的数据平台所聚集的艺术大数据进行统计分析,提升艺术作品质量和艺术活动的效果,提高文化行政部门政策制定的针对性和财政部门资金投入的精准度,推进国家文化治理能力和治理方式的现代化建设,为艺术事业健康发展发挥积极的促进作用。

“通过对节日文化与艺术的综合观察,以跨学科视野对我国现代化进程中‘礼俗互动’的内在理论与节庆实践的观察解析,深入理解我国传统社会时间管理体系的智慧及其在当下的传承创造。”“传统节日与公共文化服务研究”承担单位文化部民族民间文艺发展中心魏玮对记者表示。

“现代公共文化服务体系中的公共数字文化建设与服务研究”承担单位国家图书馆主任助理李志尧表示,研究的主要内容包括大数据环境下公共数字文化的基础构建研究、互联网+公共数字文化服务模式研究、公共数字文化建设与服务标准规范体系研究、公共数字文化创意产品体系研究、公共数字文化人才培养和激励机制研究。

“居民文化消费需求与公共文化服务供给侧结构性改革研究”承担单位中央文化管理干部学院科研处处长卢娟告诉记者,课题研究侧重从制度分析的视角入手,聚焦我国现阶段公共文化服务供求中的基本特征和突出矛盾,以供给侧结构性改革思路为主线,为进一步加强我国现代公共文化服务体系建设提出相应的思路、政策取向和重点措施。

地方艺术研究院所立项范围进一步扩大

继2016年4家地方艺术研究院所申报项目获立项后,2017年,又有5家院所申报的项目获得立项,文化艺术智库建设范围进一步拓展。

“现代文化市场体系建设路径研究——以浙江探索为例”承担单位浙江省文化艺术研究院副研究员王相华对记者表示,项目将立足浙江发展实践,重点从文化产品和要素市场发展现状、文化市场管理、文化市场法制建设等角度分析存在的问题,探索进一步推动现代文化市场体系建设的路径。

“在戏曲艺术发展不景气的今天,研究黄梅戏的生产及消费现状,并分析其优势、劣势、发展机遇及瓶颈等,提出有助于黄梅戏市场发展的意见和建议,对黄梅戏乃至全国其他地方剧种有一定的借鉴意义。”“黄梅戏消费及生产双向激励模式研究”承担单位安徽省艺术研究院研究部主任沈梅说。

“甘肃地方特色传统文化传承发展研究”承担单位甘肃省文化艺术研究所副所长苟晓飞表示,项目将在梳理挖掘甘肃所具有的中西文化的交汇融合性、多民族文化的多样性、复杂地貌形成的民俗差异性等多种传统文化形态的基础上,以典型的、具有突出地域特色的传统文化个案为切入点和抓手,研究提出切实可行的传统文化传承发展路径。

“村级公共服务中心可持续发展的广西模式”承担单位广西壮族自治区民族文化艺术研究院院长黄燕熙告诉记者,本课题将归纳、总结广西村级公共服务中心建设的经验模式,从理论上探索基层公共文化服务体系基础设施建设的完善和提升,探索村级公共服务中心建设内容的拓展和扩充,探索基层公共文化服务体系建设的模式以及效能提高。

“通过对四川各区域特色文化的研究,为各级政府在藏羌彝文化走廊的总体规划及对各区域特色文化与经济建设提供科学、合理的理论依据;同时对我国藏羌彝文化走廊其他区域文化的发展建设起到示范和带动作用。”“藏羌彝文化走廊四川各区域特色文化总体布局与发展战略”承担单位四川省艺术研究院文化遗产研究所所长向葵表示。

文化艺术智库建设成果初现

文化部文化科技司司长孙若风表示,为了贯彻落实中央精神和文化部领导指示,加强中国特色新型智库建设,建立健全决策咨询制度,文化部文化科技司于2016年开始组织实施“文化艺术智库体系建设工程”。一年来,文化艺术智库体系建设工程面向文化建设的前沿一线布局,初步构建起地方到中央、覆盖文化事业和文化产业、政产学研用一体的文化艺术智库体系;形成了初步机制,编辑了《文化智库要报》;扩大了智库效应,取得了一定成效。“下一阶段工作重点是推动文化艺术智库与文化前沿的对接、文化艺术智库联系点之间的对接、与社会智库的对接。”他说,希望各承担单位高度重视《文化智库要报》的撰写和报送工作,更好地发挥文化艺术智库服务决策、服务大众、服务企业的作用。

2016年文化艺术智库项目承担单位相关负责人在会议上汇报了项目进展及单位文化艺术智库建设发展的相关情况。贵州省文化艺术研究院院长龙仕勇告诉记者,通过“文化扶贫的贵州样本研究”项目的实施,锻炼了研究队伍,促进了研究院的建设和发展。今年8月,“2017特色文化产业与扶贫攻坚(贵州)高峰论坛”召开,是该项目取得的重要成果之一。“一方面,文化艺术智库的研究视野要紧扣地方党委、政府的中心工作,紧贴现实,在对本地文化工作实际有深入了解的基础上,为决策者提供决策咨询,避免闭门造车;另一方面,要坚持地方社会经济发展大视野,更好地实现有为有位。”他说。

座谈会上,4家文化智库企业联系点相关负责人就文化智库建设进行了交流。中国演艺设备技术协会副理事长熊英表示,该协会将结合自身优势,从演艺装备发展实际出发,积极联动各方资源,认真研究演艺装备发展情况与趋势,及时传播,为促进文化艺术与科技融合发展提供政策咨询和决策参考。

资讯

8所院校亮相国家大剧院“春华秋实”展演周

本报讯 (记者**李月**)为了给艺术专业学子提供教学实践、艺术交流以及人才孵化的广阔平台,国家大剧院第十届“春华秋实——艺术院校舞台艺术精品展演周”于10月8日至11月7日举行,来自东北师范大学、北京舞蹈学院、北京戏曲艺术职业学院、北京电影学院等8所院校的师生,为观众带来9台11场风格各异的精彩演出,以多种艺术形式诠释璀璨青春。

据了解,作为国家大剧院与专业艺术院校携手打造的特色公益性艺术品牌,本届“春华秋实”活动将继续加大对中华民族优秀传统文化的展示与弘扬,演出涵盖音乐、舞蹈、戏剧、戏曲等多种艺术门类。如星海音乐学院、沈阳音乐学院、天津音乐学院分别带来《绚丽的和声——岭南女声合唱音乐会》《东北风——女子民歌合唱专场音乐会》《华韵凡音——民族室内乐专场音乐会》,展现各具特色的人声与乐器之美;东北师范大学的《从心而来——多题材原创舞蹈作品专场演出》、北京舞蹈学院的舞剧《井冈·井冈》,凸显红色经典的不朽光辉;中国戏曲学院带来的京昆剧目《朝金顶》《珠帘寨》《访鼠测字》《荒山泪》《断桥》,展示中国京剧的独特魅力。

据悉,自2008年举办以来,“春华秋实”共会聚了海内外21所专业院校的近8000名师生及艺术家,呈献了82台107场精彩演出,代表了专业艺术教育领域的最新教学成果。

浙江传媒学院首推“混合所有制”本科教育

本报讯 日前,浙江传媒学院华策电影学院揭牌仪式在该校桐乡校区举行,标志着全国第一个“混合所有制”本科教育启动办学,2018年,华策电影学院将迎来改制后的首批学生。

“电影产业的快速发展使得人才缺口不断扩大,人才培养日益成为影视行业实现跨越式发展的关键点和突破口。”浙江传媒学院有关负责人表示,浙江省新闻出版广电局、浙江省桐乡市人民政府、浙江传媒学院和浙江华策影视股份有限公司为推进浙江省电影人才的培养和电影产业的发展,本着“优势互补、资源共享、互惠共赢、共同发展”的原则,共建浙江传媒学院华策电影学院,积极探索本科高校混合所有制合作办学,为影视产业输送人才。

在四方共同建校基础上,浙江传媒学院和浙江华策影视股份有限公司共同成立股份公司,负责学院的管理和运行。新成立的华策电影学院属浙江传媒学院的非独立设置的二级学院,招生按照原有办法进行,学生继续享受省财政拨款政策,毕业证书、学位证书由浙江传媒学院按照上级主管部门的统一规定印制和发放。建成后,学院将采取“2年课堂理论学习+2年业界岗位实践”的创新型人才培养模式,着力培养理论功底深厚、实践能力突出的应用型、职业化高端影视专业人才。 (孟 欣)

国家社科基金艺术学重大项目“中国传统工艺的当代价值研究”开题

回应社会与时代需要 构筑中国传统工艺的当代价值体系

本报记者 **刘修兵**

日前,国家社科基金艺术学重大项目“中国传统工艺的当代价值研究”开题会在浙江杭州举行。

开题会上,项目首席专家,中国美术学院教授、副院长杭间就课题的总体设想、研究内容的逻辑关系和预期目标做了扼要的介绍。“中国传统工艺的当代价值研究”是2017年度国家社科基金艺术学重大招标项目,经过严格的评审和公示,由杭间率领的中国美术学院和山东工艺美术学院联合团队以丰富的前期成果和合理可行的研究计划获得立项。项目批准号为17ZD05,研究周期为2017年9月1日至2020年12月31日。

“本课题针对悠久而优秀的中国传统工艺在当代社会的生产条件、生活方式与传统全然不同的背景下,如何保其精华、去其糟粕,并通过实践发现新的价值,从而实现传统工艺延续文化根脉的现代转型展开研究。在当代境遇中寻求发展中国传统工艺价值的任务于当前具有十分迫切的现实意义。”杭间表示,21世纪以来,新的社会环境和发展任务对传统工艺的发展提出了在价值方面进行再探讨的新要求。在“中国传统工艺的当代价值研究”的总体研究目标指向下,本课题的主要思路即以研究中国的工艺为核心对象,就其传统到当代的发展嬗变过程中所面临的价值问题进行探索。从融合传统工艺在实践与思想两大方面的价值问题展开探索,将形而上的观念与形而下的手艺相互贯通,分别从中国传统工艺及其价值演变的历史脉络、当前发展及其现代性的美学价值特色、活化实践,发掘与建构当代工匠精神、升华传统工艺材料与技术发展五大部分,共同构筑中国传统工艺的当代价值体系。

在上述研究思路的基础上,“中国传统工艺的当代价值研究”分为5个子课题,彼此分向展开,协同攻关。

子课题一“中国传统工艺的文脉和特质研究”由中国美术学院设计艺术学院设计学系主任、教授郑巨欣负责。“这部分内容从历史文献及实物等各种工艺相关资料入手,搜集并重新整理相关内容;从当今方法论研究多元取向的发展趋势出发,打通不同传统工艺技术知识门类和领域之间的隔阂;从工艺特质层面对不同工艺类型的共同特色进行有效把握;从动态的角度认识传统工艺文化特质的嬗变问题;对历史上不同时期的社会物质文化与精神文化发展与工艺文化特征变化之间的关系进行把握。”郑巨欣表示,在此基础上,对传统工艺文脉发展至今的特质变化进行新的认识和阐释。

子课题二“中国传统工艺的现代性与美学价值研究”由山东工艺美术学院科研处处长、教授唐家路负责。该部分内容以中国传统工艺的发展现状为重点考察对象,通过文献整理、田野调查研究,在掌握一手资料的基础上,从传统工艺的当代技艺、形态、类别等层面进行历史梳理,从内涵、观念、价值、趋势等多个维度剖析其现代性特质,从其美学价值结合传统工艺与当代产品设计的含义、形态、结构、形式、技艺、材质及其功能、价值、风格、秉性等各个方面所体现的现代文化品格加以分析。

子课题三“中国传统工艺的再造与活化研究”由中国美术学院手工艺术学院院长、教授周武负责。“课题对当代工艺美术创作设计的现状进行调查研究与整体分析,总结以艺术、设计与工艺、材料相结合的创作方法。”周武表示,从材料、工艺的实验中逐步建构设计思想,摒除以往创作设计上陈陈相因的现象,强调创造性。通过对相关文献的解读、材料工艺的梳理、实践与应用多层面研究互动,以传统工艺活化的具体案例体现工艺创作设计的方法精粹,从而形成研究的综合架构。

子课题四“中国工匠精神与产业体制研究”由中国美术学院社会科学教学部主任、教授王其全负责。该部分的研究重点是回溯工匠精神形成的历史过程,并总结工艺美术产业体制得失经验,为传统工艺提供振兴策略。“从工匠精神的实践和发展历史渊源中梳理其精神实质,考察包括体制机制在内的产业生态对传统工艺发展的影响并从中总结经验,明确其当代价值判断。对照其他具有优秀工匠文化传统的相关研究成果与研究经验,确立研究方向,探寻工匠精神在当下社会语境中历史性、思想性传承的可行路径。”王其全说。

子课题五“传统工艺材料与技术研发平台搭建研究”由中国美术学院民艺博物馆执行馆长吴光荣负责。该部分主要对传统工艺的材料进行分解、分类研究,探讨构建传统材料与现代技术衔接平台的可行性。在研究思路和方法上从传统工艺调研入手,通过对传统工艺中的不同类型材料以及技术进行研究、分解、储存、整理,最后将工艺材料、技术、数据、标本融为一体,形成可以支持传统工艺材料与技术传承的、具有开放性的服务设计资源。

“基于上述5个维度和视角,对中国传统工艺的内涵进行阐释,从理论和实践的双重通道上探索传统工艺价值在当代转化的路径。同时,思考并解决传统工艺创作在当代社会中的推陈出新与文化综合阐释之间的关系。最终,在普遍意义上形成对中国传统工艺的当代价值的共识,实现传统工艺的当代价值理论和体系建构。”杭间对记者表示。

在听取项目组汇报后,与会专家们针对项目整体规划和各子课题的汇报内容,提出了富有建设性的意见与具体的建议。专家组组长、中国文联副主席、中国民协主席、山东工艺美术学院院长潘鲁生指出,中国传统工艺当代发展的相关体制和机制建设应该成为本课题的核心内容,课题需要有明确的问题导向,立足“传统工艺振兴”,实现传统工艺当代价值的转换,并系统梳理传统工艺核心价值体系,为国家相关决策提出明确的指导意见和建议。清华大学美术学院学术委员会主任、教授尚刚从域外研究经验、美学问题、文献使用和创作等角度,对课题提出了具体建议,希望本课题能够集合众人智慧,为政策制定和当代手工艺制作提供好的示例。中国艺术研究院工艺美术研究所所长、研究员邱春林通过对上世纪50年代手工业合作化改造的得失分析,建议本课题能够重点关注新中国成立以来的物质文化生活,以及当下传统手工艺发展中需要国家干预的事项及其原因,让历史告诉未来。南京艺术学院科研处处长、教授李立新指出,百年来衰落的中国传统工艺价值亟待重新梳理,需要运用当代工艺实践进行验证进而去粗取精,并在汲取前人研究的基础上总结中国传统工艺的特质。同济大学教授邹其昌认为,本课题的理论研究不仅要与国家政策同步,还需要有前瞻性和未来性,聚焦人与物、技与艺的关系以及器物、思想等层面的问题,将之纳入文化体系思考,并运用现代设计方法对手工艺进行改造和提升。

杭间对记者表示,此次开题会专家组有较强的针对性。尚刚、邱春林都是对本领域有着深入研究的专家学者,而潘鲁生是国家社科基金艺术学重大项目“城镇化进程中的民族传统工艺美术保护与发展”首席专家,李立新是国家社科基金艺术学重大项目“中国设计思想及其当代实践研究”首席专家,邹其昌是国家社科基金重大项目“中华工匠文化体系及其传承创新研究”首席专家,上述课题与此次立项的课题在研究内容上具有密切的联系,在前期的研究开展中积累了丰富的经验。如何建立重大课题研究团队之间的联系,共同为传统工艺文化的当代振兴贡献心力,是各项目组专家的共同愿望。

中国传统器物紫砂壶因其收藏价值备受当代人追捧,传统紫砂制作工艺也通过各种形式走近人们的生活。图为2014年在上海举办的紫砂手工体验活动上,观众动手尝试制作紫砂壶。 (图片来源于网络)