

中国文艺报



中华人民共和国文化部主管

CHINA CULTURE DAILY

中国文化传媒网: <http://www.ccdy.cn>

2017年10月12日 星期四 丁酉年八月廿三 第7860期 国内统一刊号CN11-0089 邮发代号1-115 今日12版

党的十八大以来,以习近平同志为核心的党中央从全面建成小康社会、实现社会主义现代化和中华民族伟大复兴的战略高度,统筹推进“五位一体”总体布局和“四个全面”战略布局,系统规划和全面推进文化工作。文化建设受到空前重视,文化工作应当也必须承担起弘扬主旋律,传播正能量,激发全社会团结奋进的强大力量的重任!

前所未有的使命感和责任感召唤着文化工作者砥砺前行。从今天起,本报“砥砺奋进的五年”专栏将在展示全国各地五年来文化建设鲜活实践的基础上,系统回顾五年来文化工作各个领域的发展成就,记录全国文化工作者深入学习领会、认真贯彻落实习近平总书记系列重要讲话精神 and 治国理政新理念新思想新战略,牢固树立“四个意识”、坚定“四个自信”的认真实践和取得的成果。

创作生态不断优化 优秀作品不断涌现

——党的十八大以来艺术领域取得的成就概览

本报记者 刘森

党的十八大以来,党中央、国务院高度重视文艺工作。习近平总书记在文艺工作座谈会上的重要讲话等一系列重要讲话,创造性地回答了事关文艺繁荣发展的一系列重大问题,对在新的历史起点上推动文艺繁荣发展作出了全面部署。

在习近平总书记重要讲话精神的指引和激励下,广大文艺工作者勇挑大梁、不计名利,坚持“二为”方向、“双百”方针,坚持以人民为中心的创作导向,把培育和弘扬社会主义核心价值观作为根本任务,“深入生活、扎根人民”成为自觉行动,潜心创作、勇攀高峰成为广泛共识,创作生态不断优化,优秀作品不断涌现,主旋律更加响亮,正能量更加强劲,为人民提供了丰富的精神食粮,向世界展示了中华文化魅力。

政策有力,创作环境不断优化

艺术创作生产离不开政策支撑和资金扶持。十八大以来,文化系统全面贯彻落实习近平总书记关于文艺工作的重要讲话精神和党中央、国务院文件精神,加强艺术创作规划,加大扶持力度,组织实施了国家舞台艺术精品创作扶持工程、戏曲振兴工程、中国民族歌剧传承发展工程、中国民族音乐舞蹈杂技扶持发展工程、剧本扶持工程、西部及少数民族地区艺术提升计划、国家美术发展和收藏工程、艺术评论体系构建和引导计划等一系列重大项目。

不断加大资金投入力度,为精品创作提供了有力的资金保障。据统计,2013年到2016年全国国有院团财政补贴年均增长9.9%;国家艺术基金2013年12月30日成立以来累计投入18.8亿元,仅2016年就投入7.3亿元。

政策的支持和资金的扶持,在当前形成了

积极健康的文艺创作环境,极大地推动了文艺创作良性生态的形成。

深入生活,创作心态积极向上

2014年11月,中宣部、文化部等五部委联合下发《关于在文艺界广泛开展“深入生活、扎根人民”主题实践活动的意见》后,文化系统采取多种举措,扎实推进“深入生活、扎根人民”主题实践活动。文化部积极组织、引导广大文艺工作者到基层一线、到老百姓中间去感受生活疾苦,开展艺术采风,汲取艺术养分,进行结对帮扶、慰问演出,播撒艺术种子。

如今,“深入生活、扎根人民”主题实践活动不断深化,呈现出“三多”趋势:围绕艺术创作特别是现实题材创作深入采风的越来越多,长期扎根基层的越来越多,反复深入生活的越来越多。据统计,2016年各地共开展创作采风和结对帮扶活动9500余项,参与的艺术工作者近10万人次;文化部直属11家艺术创作单位共开展创作采风和结对帮扶活动180余项,参与人员3600余人次;涌现出一批“深入生活、扎根人民”的典型。

以人民为中心,创作空前活跃

十八大以来,广大文艺工作者坚持创新与复排相结合、传统与现代相结合、潜心创作、精益求精,创作出一大批思想性艺术性相统一、人民群众喜闻乐见的优秀艺术作品,如京剧《西安事变》、昆曲“临川四梦”、豫剧《焦裕禄》、秦腔《花儿声声》、评剧《母亲》、湘剧《月亮粑粑》、儿童剧《红缨》、歌剧《红河谷》、芭蕾舞剧《八女投江》、民族乐剧《又见国乐》等。这些剧目题材丰富,表现手法多样,是近年来舞台艺术传承创新、勇攀高峰的具体体现。

● 新华社北京10月11日播发长篇通讯《“始终同人民在一起、干在一起”——中国共产党率领亿万人民实现中国梦的政治本色与力量源泉》,深刻地揭示:只要我们党始终坚持以人民为中心,始终同人民想在一起、干在一起,就一定能够不断从胜利走向更大的胜利!

● 10月11日,设在北京梅地亚宾馆的十九大新闻中心正式开始对外接待服务,为境内外记者采访十九大提供服务保障。十九大新闻中心驻地设置了新闻发布厅、个别采访室、融媒体访谈室、广播电视信号服务室、网络服务室、图片服务室等功能区,为记者提供新闻采访、资料查询、电视公共信号等方面的服务和保障。十九大新闻中心还开发了境外记者报名注册审核系统和采访代表申请审核系统,并新增融媒体访谈室服务,提供移动式交互信息服务。(均据新华社消息)

要闻简报

我国三处古代水利工程成为世界遗产

本报讯 北京时间10月10日晚间,第23届国际灌溉排水大会暨国际灌溉排水委员会68届国际执行理事会在墨西哥召开。我国推荐的宁夏引黄古灌区工程、陕西汉中三堰工程、福建宁德黄鞠灌溉工程成功入选第四批世界灌溉工程遗产名录。加上此前入选的陕西郑国渠、四川东风堰等10处遗产,我国已有13处世界灌溉工程遗产。

据了解,世界灌溉工程遗产与世界文化遗产、自然遗产、农业文化遗产等均称为世界遗产,是世界灌溉排委从2014年起开始评选的世界遗产项目。其遴选标准要求灌溉工程建设年代在100年以上,在工程设计、建设技术等方面领先于其时代等。

宁夏自秦朝起就开始屯垦开发,引黄古灌区历经汉代的移民开发、屯垦凿渠,唐代的筑堤引水、垦荒开田,元代的建闸设堰,明代的疏浚修治、改立石闸,清代的“地丁合一,奖励开垦”,推动了宁夏平原由游牧文明向农耕文明转变和不同文化的融合

发展,形成了完善的无坝引水、激河淤灌、埝工护岸等独特的工程技术,灌排渠系布局合理,目前灌溉面积828万亩。

始建于汉代的陕西汉中三堰,包括山河堰、五门堰、杨填堰,是汉中盆地灌溉农业发展史上最具代表性的水利工程,共同灌溉汉中盆地汉江北岸主要区域,使汉中成为最早的“天府之国”之一。三堰在历朝历代都有整修维护,时至今日仍灌溉着汉台、城固、洋县的21.75万亩农田,对汉中政治稳定和区域经济发展具有重要战略意义。

黄鞠灌溉工程由隋朝谏议大夫黄鞠主持兴建,至今已有1400多年。该工程位于福建省宁德市蕉城区霍童镇,分为右岸龙腰渠、左岸琵琶洞渠系两个灌溉工程系统,渠系长10多公里,灌溉面积2万余亩。该工程是我国古代南方山丘区水利和民间自筹修建、政府指导管理的典范工程,具有较高的科技价值、文化价值、景观审美价值和社会价值。(任学武)

喜迎十九大

广西音乐舞蹈比赛展示艺术新成果

本报讯 (驻广西记者郭凯倩)10月11日,第九届广西音乐舞蹈比赛决赛在南宁开幕。活动将持续至15日,通过12场比赛、惠民演出和闭幕式汇报演出,全面展示近两年广西音乐舞蹈艺术创作的最新成果。

本届比赛是广西喜迎党的十九大的系列文艺活动之一,其参赛作品以鲜明的主题、细腻的情感、独特的视角和新颖的形式展示了十八大以来广西经济社会发展取得的成就和全区各族人民奋发有为、朝气蓬勃的精神面貌。

据介绍,此次比赛分声乐、器乐、舞蹈3个类别,吸引了自治区直属文化单位、14个地市文化部门和高校等50多个单位的1000多名文艺工作者参赛。参赛作品都是近两年广西文艺工作者深入生活、扎根人民新

创作的歌曲、器乐曲和舞蹈新作,原创类作品占了总数的70%以上。桂风壮韵浓郁,民族特色鲜明是这些原创作品的一大特点,如歌曲《大藤峡放歌》《美丽南方》、器乐曲《藤缠树》《壮乡随想》、舞蹈《风起苗舞》《青山谣》等作品均取材于广西绚丽多姿的民族文化艺术资源。经专家遴选,148个节目从初赛的243个节目中脱颖而出进入决赛。

广西音乐舞蹈比赛每两年一届,陆续推出了一批群众耳熟能详的歌曲、器乐曲和舞蹈作品,是推动广西音乐舞蹈事业发展繁荣的重要平台。比赛在为专业选手搭建平台的同时,还注重文化惠民,不仅实行低价门票,还组织参赛选手在南宁民歌湖舞台开展惠民演出,让基层群众共享艺术创作最新成果。

喜迎十九大

群众成为安徽文化主角

本报讯 (驻安徽记者郝磊)秋风送爽、稻谷飘香,党的十九大即将胜利召开之际,安徽各地群众文化活动格外活跃,形成了全省范围的群文活动热潮。热在基层、热在社区、热在乡镇,群众成为文化活动的真正主角,台下乐意看、台上热心演,共同讴歌祖国新面貌、人民生活好。

“讴歌县新成就 喜迎党的十九大”2017年贫困村巡演活动于8月下旬在黟县碧阳镇丰梧村启动。活动节目单上,有大合唱《我们的中国梦》、音乐快板《喜迎党的十九大》、三句半《“十三五”规划谱新篇》等鼓舞人心的内容。活动尤其突出了脱贫攻坚主题,如《扶贫民谣唱山村》《打赢脱贫攻坚战》《脱贫带头人,热血写忠诚》《懒汉脱贫》等作品,用身边的楷模鼓舞人心,用美好的前景催人奋进,增强贫困人口脱贫致富的信心。

9月16日,“我说这五年”铜陵市喜迎十九大诵读大赛复赛在铜陵市图书馆新馆举行。60位热爱诵读的铜陵市民用诗意语言描述了家乡这五年的变化——有在外游子写给家乡的“慰问长信”,用“眺望铜陵”的诗句倾诉绵绵乡思;有普通市民赞颂家乡五年来的巨大发展变化,回溯自己与这座城共同“拔节生长”的点点滴滴……不同年龄、职业、性别的铜陵人,同声朗诵大美祖国,把无数个人经历的“小确幸”演绎成祖国大家庭收获的“大幸福”。

9月25日晚上,定远县界牌集镇举办了一场以“盛世中国、喜迎盛会”为主题的文艺演出,该镇各村、社区文艺骨干和舞蹈队

纷纷登台献艺。扇子舞《欢聚一堂》、舞蹈《江南梦》、民乐合奏《绣金匾》、钱杆舞《张灯结彩》等博得了阵阵掌声。虽然当晚雨过天阴、蚊虫较多,但观众多达千人,有些群众在120多分钟的表演结束后还不肯离去。

在省城合肥,瑶海区举办的“讴歌大湖名城新成就、喜迎党的十九大”系列文化活动始于9月中旬。“社区大舞台”文艺专场演出在各个社区巡演,尤其受到老百姓欢迎。马岗社区一位老大爷刚入住新房,就在家门口看了演出。他捂着胡须笑说:“搬新居,看新戏,美好生活没得比。”

在皖中,“大包干”发源地滁州市借助第六届中国农民歌会的余韵,于9月30日举办了第四届“出彩滁州人”演出季总决赛,60多个团队献艺献技,18万人次群众网上投票评比,数万名网友线上点赞。参与人数之多、规模之大、影响之广,为该地历年来群众文化活动的之最。

在皖北,亳州市谯城区组织了“百场戏曲进社区”活动,9月起在基层社区巡演两个月。“这次活动紧紧围绕文化强国目标,大力推介本区优秀文化产品,讴歌十八大以来改革开放取得的显著成就,满足广大群众的精神需求。”谯城区文化事业发展中心主任董德华说。

在皖南歙县,徽州古城民俗文化节拉开大幕,农民书画展、徽州古城摄影大赛、古城帐篷节等系列活动在5个乡镇分会场陆续展开,活动时间从10月中旬延续到11月底,全面展现歙县民众喜迎十九大、共享文化建设成果的喜悦心情。

砥砺奋进的五年

甘肃文化强省建设迈上新台阶

中共甘肃省文化厅党组

党的十八大以来,甘肃省文化战线深入学习贯彻习近平总书记系列重要讲话和党中央治国理政新理念新思想新战略,坚持“保护祖业、繁荣事业、发展产业”三业并举,“公共文化服务体系、文化产业发展”两手齐抓,“历史再现、乡村舞台”两项带动,全省文化工作亮点频出,建设水平迈上新台阶。

文化遗产有效保护利用

5年来,甘肃加大文物保护力度,完成了第三次野外文物普查、长城资源调查,第一次可移动文物普查工作,文物资源家底全面摸清。“丝绸之路”成功申遗,新增5处世界文化遗产点、58处国保单位。在石窟寺、古代壁画、土遗址保护及数字化等领域保持了全国领先地位,“数字敦煌”资源库上线运行,文物出土现场保护移动实验室、国家古代壁画和土遗址保护工程技术研究中心建成,多种文物保护新材料新工艺研发,敦煌文物数字化成果获国家科技进步奖。创新石窟管理体制模式,将敦煌莫高窟、西千佛洞、瓜州榆林窟、天水麦积山石窟、永靖炳灵寺石窟、庆阳北石窟寺6处横贯东西、相距千里的精华石窟全部纳入敦煌研究院管理,开启了“敦煌模式”。实施文化遗产“历史再现”工程,大力兴办行业博物馆、专题博物馆、民办博物馆和“乡村记忆”博物馆,全省博物馆数量从220个增至490个,国有博物馆覆盖各市县,其中“乡村记忆”博物馆140个,形成了布局合理、特色鲜明、种类丰富的博物馆网络。非物质文化遗产保护事业突出公益属性,大力提升非遗保护水平,拥有联合国教科文组织人类非物质文化遗产代表作2项,国家级非遗项目75项。不断完善保护制度,颁布了《甘肃省非物质文化遗产保护条例》,出台了《关于加强非物质文化遗产保护工作的



在敦煌大剧院驻场演出的大型情景舞剧《丝路花雨》,设备设施高端、演员技艺精湛,以艺术形式精彩“复活”了沉默千年的敦煌。图为演出场景“反弹琵琶”。 杜雨林 摄

实施意见》和《甘肃省非物质文化遗产保护专项资金管理办法》。设立国家级文化生态保护区和生产建设性保护示范基地,实施非遗传承人研培研训计划,提高传承能力,扩大传承队伍,完善非遗保护传承体系。

现代公共文化服务体系逐步完善

5年来,甘肃全面推进公共文化服务体系建设,加大政府投入,提升公共文化服务标准化、均等化水平。目前,全省共有公共图书馆

103个,文化馆103个,各类博物馆、纪念馆385个,美术馆、画院54个,乡镇综合文化站(中心)1228个,文化信息资源共享工程各级分(支)中心和服务站点1.6万个,建成行政村综合性文化服务中心(乡村舞台)14580个(占全省行政村的91%),形成了健全完善的五级公共文化服务体系,公共文化服务硬件水平明显提升。大力推进文化精准扶贫,整合基层宣传文化、党员教育、体育健身、科普培训等资源,组织实施“乡村舞台”建设项目,为精准扶贫搭建智力支持平台。(下转第二版)

中国文化传媒集团 新媒体矩阵