

共享式活动赢得群众点赞

——泰安市宁阳县群文活动好戏连台

桑蕊 本报驻山东记者 苏锐

9月28日,2017宁阳大枣文化旅游节火热开场,文艺演出、骑行休闲、美食创意赛等活动在8万亩枣林间展开,吸引了上万名群众参与其中。而就在最近一个月,当地还举办了2017宁阳广场舞争霸赛、戏曲展览馆“戏里戏外”演出等。近年来,泰安市宁阳县完善现有城乡文化服务机构和设施,开展更多共享式群众性文化活动,真正让宁阳群众有所乐。

齐参与 百场活动丰富群众生活

“这样的‘盛宴’肯定不能错过啊,就闻这香味儿,怎一个美字了得!”9月16日,在宁阳县鹤山镇泰山社区,一场“舌尖上的鹤山”厨哥厨嫂大赛正在进行中,参赛选手全部来自鹤山镇各社区,群众评委刘健正忍不住地赞叹。

而这样的“社区节”活动,在鹤山镇已连续举办了6届。“这些紧张有趣的比赛既展现了群众良好的精神面貌,也倡导了文明新风,拉近了邻里感情。”鹤山镇工作人员介绍,接下来的“社区节”活动中还有象棋赛、登山赛、龙舟赛等10余项文体活动,可以让当地群众尽情玩个够。

不仅在鹤山镇,前几天,在该县彩山景区举行的马拉松短跑比赛也赚足了眼球。比赛当天恰逢秋雨过后,整个景区笼罩在氤氲的迷雾之中,恍然若仙境,不少跑马爱好者在开跑之前用相机记录下这难得的好

景致。“孩子小不能参赛,但一来到赛场就被热烈的氛围感染了。”参赛选手杜建说,活动设置了男、女短程马拉松13.14公里和迷你马拉松5.20公里两个赛事,和现在很多年轻人“一生一世”“我爱你”的爱情观念相契合,吸引了不少外地情侣的参与,最终参赛者有1000多人。

全民健身活动、农村社区节、广场舞大赛、歌手大赛、戏曲大赛……每年100多场特色鲜明的本土文艺活动,让群众乐享其中。目前,该县形成了全民广泛参与、具有塑造意义的文化活动、具有标杆意义的文化精品为核心内容的文化生态,满足了群众不同样式的文化需求,激发了群众作为文化活动主人翁的热情。

搭平台 提升基层文化服务能力

丰富的文化活动背后,离不开强有力的阵地建设。“基层文化有市场,群众对精神文化需求的渴望也不断增强,这离不开政府对文化活动的重视。”宁阳县县委常委、宣传部部长崔悦说,该县积极推进文化惠民工程,加大对基层文化产品和服务的供给,搭建群众性文化活动的阵地。

9月初,宁阳县“戏曲文化展览馆”和“戏曲培训中心”正式揭牌,并举行了“戏里戏外”首场演出,邀请宁阳县荷花豫剧艺术团和戏曲爱好者共度戏曲时光。而戏曲文化展览馆的建立,只是宁阳县构建文化惠民政

策普惠体系的一个剪影。

为完善现有城乡文化服务机构和设施,宁阳县加大对文化馆、图书馆、博物馆财政投入,累计投入89万元加强人员培训、建立健全相关制度,确保三馆无障碍、零门槛开放。抓好城乡文化基础设施升级,今年对2016年农村文化基础设施奖补资金和物资进行了兑现,最高的乡镇可享受50多万元的资金和物质,完成了19个省级贫困村的文化活动室标准化建设,扶持了3个重点文化项目、9个农村文化建设项目和7个优秀艺术团体。目前,宁阳县有448个行政村完成基层综合性文化服务中心改造升级。

在高标准推进基层文化服务中心建设基础上,宁阳县还推进了全民健身运动,投入83万元对全县50处健身设施进行维护提升,投入248万元对县域主干道沿线行政村健身广场进行高标准改造,依托“全民健身日”等节点全民健身运动蓬勃开展,今年该县被评为2013—2016年度全国群众体育先进单位。

做品牌 打造文化精品

在宁阳县,“四级惠民大舞台”这个品牌几乎无人不知,从县城各大公园到各个村广场,这个舞台几乎到过宁阳县每个角落。按照“政府买单、百姓看戏”的原则,宁阳县打造了“四级惠民大舞台”群众性文化品牌,2013年该品牌被评为省级“公共

文化服务体系示范项目”。

一支支风格各异的队伍整装待发,搬着马扎坐成一圈的男女老少翘首以盼,在乡饮乡韦周村文体广场上,“一村一人一艺”广场舞大赛在吉他弹唱《成都》中拉开帷幕。《嗨起来》《暖暖的幸福》《欢乐腰鼓》一场场淋漓尽致表演博得了观众阵阵掌声。

而这“一村一人一艺”百姓擂台赛在该县各个乡镇都在进行着,所有有一技之长的文艺爱好者均可报名。以“广场快乐放歌一小时”“一村一场戏”“一村一人一艺”等品牌为载体,宁阳县组织不同主题、风格的群众性文化活动,让文化进社区、进家庭、进公园、进企业、进农村、进学校,上半年开展各类文化活动150余场,在非农忙时节开展“一村一场戏”送戏下乡巡回演出140场。

“打造文化精品对于文化事业发展和打造具有地方特色的民间文化品牌、宣传宁阳形象具有积极作用。”宁阳县文广新局负责人说,该县强化文化精品理念打造了多项文化精品,其中,“名著周末”今年被确定为山东省阅读品牌。

以弘扬农村文化为主线,农民参与为主体,今年,该县又打造了“土香·书香·劳之余”创新品牌,把乡风民俗升级为传统与现代文化融合的文化样态,培育一批歌唱、舞蹈、器乐能人,选拔一批读书、说书、写书能人,挖掘一批非遗传承人、民间艺术、民俗文化能人,使农村文化植根于乡村土壤,成为美丽乡村建设的根脉。

9月26日,由山东省委宣传部、省文联、山东国际大众艺术节组委会主办,省戏剧家协会承办的“第三届中国戏曲黄河流域红梅大赛颁奖典礼暨2017山东省首届中秋戏曲晚会”在济南举行。

霍俊萍、章兰、鞠小苏、陈媛等山东12名中国戏剧梅花奖得主同台亮相,演出了京剧《智取威虎山》(杜鵑山)选段及柳子戏《江姐》、柳琴戏《回娘家》、吕剧《李二嫂改嫁》等山东地方戏曲片段。京剧表演艺术家孟广禄受邀助阵,演唱了“包龙图打坐在开封府”等深受戏迷欢迎的唱段。开场结尾节目五音戏《咏梅》、京剧《爱我中华》等,更是将传统文化与现代艺术结合,凸显了晚会的观赏性与趣味性。

9月23日至26日,“第三届中国戏曲黄河流域红梅大赛”来自15个省市区及香港特别行政区的百余位选手进行了参赛。

图为中秋戏曲晚会上,五音戏名家吕凤琴演唱五音戏《咏梅》。

孙丛丛 摄影报道



话剧《路》：叩问“人性之真”

孙丛丛

一个剧中人物突然死亡,一封“遗书”引来猜疑与忐忑……10月3日,由山东省话剧团创排的话剧《路》在历山剧院首演,急转直下的陡变、层层深入的情节,将观众引入一连串的悬念之中,出奇制胜,发人深省。

《路》由某局财务处长王大鹏的“跳楼事件”为陡转,围绕某局局长姜宗平与老朋友展怀远的“对话”逐步展开,讲述二人在成长过程中,由于世界观、人生观、价值观的不同,最终走上各异的人生之路,其中,前者因贪腐伤及家人、爱人与自己,后者则在办理该案的激烈交锋中,与“老朋友”进行心灵对话,对其进行精神救赎。

该剧以“锁闭式”结构组织剧情,

却又突破传统的架构模式,不安排大开大合的矛盾冲突,围绕对王大鹏所留“遗书”的寻找,在一步步逼近真相的同时,展示了不同人物的心理活动——害怕行迹败露的姜宗平自乱阵脚;手握证据的沈蓉深知这将毁灭自己心爱的男人的理想与欲望;开展调查的展怀远面对“老朋友”的失足极度惋惜……“每个人都是人生的行者,心归何处是一个永恒的命题。”该剧导演房蔚介绍,话剧《路》是一部现实主义题材作品,它不涉及具体案件,而将目光聚焦于两个“发小”的不同人生抉择,借此拷问灵魂,给世人以警醒和启迪。“当一切结束时,每个人都发自内心的释然,谈论的是家长里短,灵

魂清零、重归本真。开放式的结局也留下了空间,提示人们不断地自问与自省。”房蔚说。

与传统戏剧的镜框式舞台相比,话剧《路》在舞台呈现上采用碎片式结构,呈现出物理时空与心灵时空的平行效果。同时,还起用6个舞者作为剧中人物的“心灵外化”,并“跳进跳出”与剧中人物对话,推动情节发展。而整个舞台布景呈现“X形”,用以表达人生的种种不确定性。“戴面具的舞者、上升型的舞台、饱含潜台词的戏剧语言,既是一种剧场形态的实验与探索,又旨在更准确地传递出对于人性本真的叩问。”房蔚说。

话剧《路》由张笑剑、孙丽萍编

剧,从剧本创作到搬上舞台历时3年。作为首届山东文化惠民消费季中的一台原创作品,新老演员的实力交锋,也传递了浓浓的戏剧魅力。为更深刻地诠释人物形象,该剧同时起用焦体怡、张书田、董旋及司源、李帅、姜琳等两组演员,在表达该剧主旨的同时,纪念中国话剧诞生110周年。

“剧中的角色大部分成熟、稳重,与以往饰演的人物有很大不同,只能从年龄感、声音、形体等方面努力去贴近,并通过不断分析剧本、观摩老师的演出找感觉。”在剧中扮演“沈蓉”一角的青年演员姜琳表示,通过塑造该人物,在台词处理、情绪控制等方面均有了较大提升。

诸城：把舞台搭到百姓身边

徐春光 本报驻山东记者 苏锐

今年国庆假期,诸城市举办了第八届中国(诸城)大舜文化节。诸城市民明显没去拥挤的景点当游客,而是陪家人一起在“家门口”逛剪纸艺术展,到书画展上“觅”墨香,体验浓郁飘香的文化味儿。

在诸城,有这样一户朱氏“书法之家”,从古稀老人到8岁孩童,由祖孙三代书法作品参展的“我家洗砚·朱氏兄弟家庭书法展”,成为第八届中国(诸城)大舜文化节系列活动的一个亮点。朱氏两兄弟朱自新和朱自修,退休后,潜心研习书法,曾多次参加国家级、省级书法大展并获奖。弟弟朱自修2013年加入中国书法家协会,哥哥朱自新随后,2014年加

入山东省书法家协会。兄弟俩老有所为,分别在退休后加入国家级和省级书协的事儿被传为佳话。

10月3日,在诸城市图书馆,朱自修现场解读书法展览作品。这让书法爱好者沈志军对这个“书法之家”赞叹不已:“本来就想看看,没承想,咱老百姓的书法展不但接地气儿,还成为大舜文化节上的‘压轴好戏’。”

作为大舜文化节的组成部分,“明德和融”全国书画名家诸城邀请展也让“油粉”们大开眼界。“那婉转又不失粗犷,带有乡土情的油画作品散发出浓浓的民俗味儿,在家门口就能欣赏到高大上油画作品,可比出去旅游舒服多了!”家住紫薇花园小区的管女

士驻足在一幅油画前向记者感慨。

近年来,诸城充分利用大舜文化节、社区文化节等多种形式的文化惠民活动,让优秀的传统文化频频亮相。这些活动,也让和管女士一样的文艺市民在假期有了更多选择。“趁着‘十一’假期过来看看剪纸艺术展览,开开眼界。在这儿除了欣赏到剪纸艺术精品,还能现场学到剪纸方法。”10月1日,家住开发区的孙华磊陪着年逾七旬的老父亲前往诸城市仰善堂参观“龙城剪影”诸城市剪纸艺术展。“这个节日老父亲过得非常开心,非要弄一幅剪纸画挂在自己的房间里。”

“龙城剪影”诸城市剪纸艺术展

文化锐评

深入生活不能有“访客”心态

苏锐

部分地区或文艺工作者“蜻蜓点水”似的深入生活采风现象值得关注。有的编剧到基层采风三五天,回来便说“长期基层蹲点给自己提供了丰厚滋养”;有的画家到山区写生,给自己定下“每天画3张”的目标;更有个别戏曲演员,缺乏农村生活经验,演农民竟然全凭想象和看农村题材电视剧……

文艺作品不是神秘灵感的产物。纵观古今中外的优秀文艺作品,其作者无一不是具有丰富的生活经验和扎实的专业素养。反观当下的部分文艺工作者,满足于“坐在办公室搞创作”,偏重理论学习、擅长用“表演”诠释“表演”,“坐井观天”般地创作,从方法上就有问题。

“文艺创作方法有一百条、一千条,但最根本、最关键、最牢靠的

办法是扎根人民、扎根生活。”对于文艺战线而言,深入开展“深扎”活动有助于避免天马行空,知晓“为谁写”,强化文艺为人民服务的主旨;有助于杜绝无病呻吟,了解“写什么”,用手上笔墨反映出火热的现实生活;有助于防止照猫画虎,懂得“怎么写”,提炼、创新艺术创作的方法论。

“深扎”活动中,文艺工作者要避免走马观花,更不能有“访客”的心态。首先,要充分认清“深扎”活动的重要意义,在创作的各个阶段不断向民间问计;其次,各地应从实际出发,在政策、经费、考核等方面建立常态化机制,为文艺工作者深入生活提供保障;最重要的是,要摆正姿态,杜绝作秀,虚心向人民学习,让作品时时刻刻接受观众的检阅。

中国研学旅游推广联盟在曲阜成立

本报讯 9月27日,由国家旅游局指导、山东省旅发委牵头主办的中国研学旅游推广联盟在曲阜成立。国家旅游局副局长魏洪涛、山东省副省长李绪琦,省旅发委主任于凤贵,来自京津沪及江苏等10省市旅游、教育部门有关领导,来自马来西亚、印度尼西亚、新加坡、泰国、日本、韩国等国家以及我国港澳台地区的研学旅游机构、国际旅行社、国内旅行社代表500余人参加了此次活动。

魏洪涛表示:“中国政府高度重视培育和发展研学旅游市场,目前,研学旅游作为一项新的旅游业态呈现出良好的发展态势。成立中国研学旅游推广联盟,旨在建立长效机制,进一步整合我国优势研学旅游资源与目的地产品。联盟成员要充分利用推广联盟平台优势,进一步塑造宣传中国研学旅游品牌,发展壮大中国研学旅游市场。”

李绪琦指出:“旅游业是一业兴、百业旺的综合性产业。研学旅游作为青少年素质教育的重要内容,是国民旅游消费升级的重要需求,市场前景广阔,发展潜力巨大。由山东牵头与十省市发起成立

的中国研学旅游推广联盟,是推动我国研学旅游加快发展的务实之举,对整合研学旅游资源、深化省市间旅游合作、打造中国研学旅游品牌,具有十分重要的意义。”

大会现场表决通过了《中国研学旅游推广联盟章程》、第一届联盟机构主要领导人名单,十省市旅游部门现场就研学旅游联盟机构进行印证。

山东研学旅游资源丰富,主题多样,涵盖国学、海洋、高科技、农业、工业、地质等,并打造了一批在海内外具有较高知名度的目的地、示范基地与产品。其中,曲阜入选首批10家中国研学旅游目的地,“三孔”景区入选首批20家全国研学旅游示范基地,泰山、孟庙孟府、孟林、济南天下第一泉入选24家全国港澳青少年游学基地。当下,山东研学旅游已进入蓬勃发展阶段,接待游客数量逐年增长。2006年以来,仅曲阜市累计接待研学旅游团队就达21万个,超过500万人。去年7月至今年7月,山东省旅行社共计接待港澳游学团约3800人,同比增长35%。(张霖霖)

山东出版传统文化故事会丛书

本报讯 近日,山东省委宣传部、省文化厅编辑的“中华优秀传统文化故事会”系列丛书和光盘由山东文化音像出版社出版发行。故事题材包含历史故事、文学故事、民间传说、百姓故事、戏曲戏剧故事、先贤英烈、当代楷模、神话故事、寓言故事等20个类别,故事形式涵盖小说、诗歌、戏剧、曲艺等。近期,山东省文化厅将在全国陆续开展公益发行活动。

“中华优秀传统文化故事会”是山东省优秀传统文化传承发展工程大众普及教育项目,其宗旨是依托丰富多彩的中华优秀传统文化资源,以“传承文化薪火·讲述中国故事”为主题,遴选编辑推出一批体现中华传统美德和当代中国价值、富于教育意义的感人故事,进行公益出版发行和展演展播,让人民群众在轻松愉快的氛围中接受优秀传统文化普及教育。(清风 何秀丽)

山艺举办“艺术与阅读高峰论坛”

本报讯 9月28日,2017全国艺术院校图书馆“艺术与阅读高峰论坛”在山东艺术学院举办。北京大学教授陈凌、南京大学教授徐雁、山东大学教授江三宝围绕图书馆学科服务、高校阅读推广等话题作报告。与会者还围绕图书馆的管理与服务转型、特色资源建设、保

护、利用等进行深入交流。

论坛期间,“我从书中来——穿越古典·创新再现”书偶文创大赛同步举行。来自全国112所院校的80件优秀作品参赛,经专家评审,作品《中国传统造型艺术研究——鹿王本生》获金奖,《原物》等获银奖。(孙丛丛 吴兴君)

商河文广新局打造“文化花博”

本报讯 近日,第三届中国(济南)花卉园艺博览会(以下简称“花博会”)在济南市商河县举办。其间,商河县文广新局组织开展多项文化活动,“文化+花博”交相融合受到民众点赞。

在花博会筹备期间,商河县文广新局为花博会开幕式特别编排了音乐舞台秧歌《黄河鼓舞》,让各地游客切实过了一把“秧歌瘾”;同时

精选8支城区鼓子秧歌队伍,现场轮流演出,演出人次超1200人。商河县文广新局还在“秧歌古村”袁寨村设有鼓子秧歌“求年于滴”“沙场点兵”“欢庆丰收”3个表演区,花博会期间每天演出12场,共接待观众3万余人次,将鼓子秧歌从远古到现代起源发展的历史流变形象地展示出来,成为继花博会主会场外观赏鼓子秧歌的好去处。(清风 王玲)

邹城唐村举办乡贤恳谈活动

本报讯 10月4日,时值中秋节之际,山东省邹城市唐村镇举办“月是故乡明·乡贤回乡恳谈”活动,40多位乡贤回到阔别已久的家乡,畅叙乡谊,给今年的中秋带来了浓郁亲切的家乡味道。

近年来,唐村镇开展“儒风唐韵”新乡贤文明行动,探索通过新乡贤文明行动带动传统文化回归。当地先后打造了潘楼图书馆、乡贤文化展览

馆、乡贤公园、潘氏家祠、如松工作室等场所集中展示乡贤文化,同时举办乡贤新春茶话会、小乡贤阅读工程、乡饮酒礼等大型文化传承活动。通过聚乡贤转村风、聚乡贤传家风、聚乡贤惠民生、聚乡贤促发展、聚乡贤强党建,进一步提升乡民满意度,增强党组织的凝聚力,健全村级治理新模式,将唐村建设成为“礼仪之邦、首善之乡”。(谢云松)