#### 本报讯 10月9日,福建省文艺精品创作工作 座谈会在福州召开。会议传达了第十四届精神文 明建设"五个一工程"表彰座谈会精神,通报福建 文艺精品创作"五大工程"实施情况,研究部署今 年文艺精品创作工作。

福建省委常委、宣传部部长高翔表示,福建要把精品意识贯穿文艺管理、生产与制作的全过程,深入实施文艺精品创作"五大工程",积极参与中国当代文艺创作工程规划,着力打造一批思想精深、艺术精湛、制作精良的福建原创作品;要完善管理模式和运作机制,建立健全符合文艺工作特点的工作体系,加大对文艺精品的宣传、推介力度,不断提高文艺精品创作的科学化水平。

会议指出,福建将继续组织实施文艺精品创作"五大工程",即传统戏曲传承保护与发展工程、舞台艺术精品打造工程、优秀中长篇小说创作生产工程、优秀电影电视剧培育工程和马克思主义文艺理论建设工程,落实《福建省文艺精品创作"五大工程"管理办法》,实行"五大工程"重点项目月报制。

据悉,福建下一阶段将围绕改革开放40周年、新中国成立70周年、中国共产党成立100周年等主题各创作5至10部精品,当前将围绕纪念改革开放40周年创作一部电影、一部电视剧、一部纪录片、一部戏剧、一部广播剧、一首歌曲、一部图书。

此外,福建今后每年将整合文艺专项资金的80%集中扶持现实题材、革命历史题材、红色题材、海洋题材等重大创作;重振"闽派批评",建立重点文艺作品与文艺评论协同机制;每年推介3至5名文艺名家;制定文艺创作人才轮训五年计划,每年举办两个艺术门类创作培训班,对编剧、导演、表演、音乐等创作队伍进行培训。

(黄国勇)

#### 本报讯 (驻黑龙江记者张建友)为 加大文化市场(文物)综合执法力度、促进 文化市场和文物保护工作持续健康发展, 黑龙江省近日出台了《关于进一步深化文 化市场(文物)综合执法改革的实施意见》 (以下简称"意见")。

意见本着创建适应现代综合执法 管理体系需要的文化市场(文物)综合 执法管理体制的指导思想,通过深陷 力的文化市场(文物)综合执法管理体制 力的文化市场(文物)综合执法管理体制 ,从而达到维护文化市场安全队理体 制,从而达到维护文化市场安全队伍 设、推进执法职能和机构整合、理则 范机构编制管理、健全综合执法制度 机制等八大重点任务,明确了综合执 法适用范围。

意见要求,推进综合执法信息化建 设,加快全省文化市场技术监管与服务 平台建设应用,逐步将文物执法纳入平 台管理,加强与各有关行政部门、企业信 息系统的衔接共享,推进行政许可与行 政执法在线办理,实现互通互联;构建文 化市场(文物)重点领域风险评估体系, 形成来源可查、去向可追的信息链条;完 善文化市场(文物)信用评价体系,建立 文化市场(文物)守信激励和失信惩戒机 制,建立健全文化市场(文物)警示名单 和黑名单制度;建立健全综合执法运行 机制要求文化市场(文物)综合执法机构 依据法定职责和程序,相对集中行使行 政处罚权以及相关的行政强制权、监督 检查权。

## 600余件党史文献讲述伟大的民族复兴

本报讯 (记者胡克非)10月 10日,由中共北京市西城区委与国家档案局、中央档案馆联合举办的 "伟大的民族复兴——中国共产党领导全国各族人民为实现中国梦 而奋斗的光辉历程档案文献展"在 北京民族文化宫开幕。

E-mail:zgwhb2017@126.com 电话:010-64294608

展览将持续到18日,通过600

余件档案文献图片全方位展示了 中国共产党带领中国人民为实现 民族独立、人民解放、国家富强、人 民富裕而艰苦探索、不懈奋斗的波 澜壮阔历程与辉煌成就,揭示了历 史和人民选择中国共产党、选择马 克思主义、选择中国特色社会主义 道路的必然性。

## 第二届"桑榆金辉"中央国家机关 老年大学教学成果展举办

本报讯 10月10日,第二届 "桑榆金辉"中央国家机关老年大 学教学成果展暨喜迎党的十九 大书画摄影展在北京81美术馆 开草

本次活动由国家机关事务管理局财务管理司、文化部离退休干部局共同举办,中组部老干部局、中央国家机关工委老龄办、全国老龄办、国务院办公厅、外交部、发展改革委等60多个中央国家机关离退休干部管理机构有关负责人与100多位离退休同志出席。

本次展览是中央国家机关离退休同志为喜迎党的十九大献上

的一份厚礼,是老年大学学员讴歌党的丰功伟绩、歌颂祖国伟大成就的重要方式,是离退休同志老有所求。一个成果展示,也是老年大学教学工作互相交流的一次成果展示,也重要平台。书画摄影展共收到69个部门的800余幅作品人选,其有280幅作品人选,其有280幅作品人选,其层品100幅,篆刻、堆绣等手工新颖品100幅。作品主题明确、立意新关品16幅。作品主题明确、立意新关品,从不同角度反映了党的十八成就,表达了离退休同志对党和国经济社会取得的巨大成就,表达了离退休同志对党和国家的高度热爱。

# 

本报讯 (驻内蒙古记者阿勒得尔图)10月9日晚,内蒙古通辽市开鲁县乌兰牧骑原创三幕话剧《麦新》在兴安盟乌兰牧骑宫首演。

麦新是《大刀进行曲》的曲作者。1937年,《大刀进行曲》从上海传遍全中国,成为鼓舞人民抗战的号角,是中华民族众志成城、同仇敌忾、英勇不屈的民族精神的真实写照。1947年,麦新在开鲁县壮烈牺牲,以他名字命名的麦新镇、麦新村是开鲁县对他永恒的纪念。

麦新牺牲70周年和《大刀进行曲》 诞生80周年,开鲁县乌兰牧骑抓住 这些时间节点,对重大革命历史题 材进行深度挖掘,从"在上海""在 延安""在开鲁"3个不同视角,生动 再现了无产阶级音乐家麦新光辉 而又短暂的一生。

今年是内蒙古自治区成立70周年、

据总导演乌兰红梅介绍,《麦新》在兴安盟完成首轮4场演出后,将奔赴呼伦贝尔市、赤峰市、锡林郭勒盟等地进行巡回演出。

### 苏州寒山美术馆正式开馆

本报讯 (驻江苏记者王炜) 9月29日,位于江苏省苏州高新区 文体中心的苏州寒山美术馆正式 开馆,首个展览"想象力工厂"同时 开幕,在国庆长假期间举办了亲子 工作坊、艺术沙龙等公共教育活动,吸引众多市民踊跃参与。

据了解,苏州寒山美术馆是一家政府出资、社会化经营的公益性艺术机构,建筑面积3000余平方米,展厅面积近2000平方米。作为苏州高新区唯一一家美术馆,该馆

依托苏州高新区文体中心17.8万平方米的整体场馆,形成更具拓展性的艺术人文业态,以多样化的交流互动让艺术渗入公众生活,在当代社会语境下以开放姿态和前瞻视野探索美术馆的新模式。

作为寒山美术馆推出的首个 主题展览,"想象力工厂"邀请了15 组国内外艺术家参展,创作跨越多个 领域,从视觉到声音、从材质学到动 力学,作品形式包含多媒体影像、空 间装置.机械雕塑、VR虚拟现实等。

## 2017年中关村金秋演出季开幕

本报讯 (记者程佳)日前,由 北京市海淀区文化委员会、海淀演 出联盟主办的 2017 年中关村金秋 演出季开幕。

本届演出季持续百天,来自海内外数十家演出团体的300余场演出将陆续在海淀剧院、国图音乐厅、中间剧场等12家剧场上演,其中既有传承弘扬海淀历史文化的作品,也有歌颂蓬勃兴起的创新文化的作品,演出季开幕大戏《情浓海淀镇》就是一部反映北京京郊第一镇——海淀镇风土人情的现实主义话剧,也是一部地地道道的原创话剧。

本届演出季根据剧目不同特

点,设计了原创佳作、经典赋格、 文博视听、国际先声四个主题单元。在原创佳作单元,《绝对小孩》《呼吸》等原创剧目将首次在 演出季亮相;经典赋格单元带来 了话剧舞台上常演的经典剧目; 文博视听单元囊括了京剧、豫剧、 沪剧等不同门类的戏剧;国际先 声单元则邀请到美国光影偶剧 《双生姊妹》。

作为中关村系列演出季中规模最大、时间最长、内容最丰富的一个演出季,中关村金秋演出季已连续举办5届,始终坚持政府引导、精品引领和文化惠民。



10月1日至7日,中国儿童艺术剧院儿童剧《花神》在北京中国儿童剧场上演。该剧以诗句"梅花香自苦寒来"为构思点,对中国传统文化中"梅"的品格和精神进行诗意唯美的呈现,讲述了梅花在百花仙子的挑选下承担装扮寒冬的使命,从最初拒绝到接受,再到克服困难,在寒冷的冬天美丽绽放的成长过程。

·。 图为儿童剧《花神》剧照。 本报记者 陈 曦 摄

# 创作生态不断优化 优秀作品不断涌现

(上接第一版)

### 服务大局, 成功举办重大文艺活动

党的十八大以来,文化系统围绕 重要时间节点举办了一系列重大纪 念活动和创作活动。2012年,为迎接 党的十八大胜利召开,文化部在北京 举办了"讴歌伟大时代,艺术奉献人 民——2012年全国优秀剧目展演", 119台剧目参演。2014年,举办庆祝 新中国成立65周年优秀剧目展演,并 举办专场音乐会《美丽中国,光荣梦 想》和"丹青中国梦"美术作品展览。 2015年是中国人民抗日战争暨世界 反法西斯战争胜利70周年,文化部组 织创作了大型文艺晚会《胜利与和 平》,受到社会各界和国际嘉宾的高度 评价。2016年是中国共产党成立95 周年,文化部组织举办了大型音乐会 《信念永恒》和美术作品展览;举办了 纪念长征胜利80周年文艺晚会、二十 国集团领导人第十一次峰会文艺演 出《最忆是杭州》、"一带一路"国际合 作高峰论坛文艺演出《千年之约》。

搭建优秀艺术作品的展示平台。组织举办了第十届和第十一届中国艺术节、国家艺术院团演出季、中国京剧艺术节、中国昆曲艺术节、全国地方戏优秀剧目展演、全国步发民族文艺汇演、全国优秀舞蹈节目展演、全国无展演、中国歌剧节、中国民族器乐民间乐种组合展演、全国话剧优秀剧目展演、中国评剧节、全国舞台艺术优秀剧目展演等。

#### 涵养精神命脉,传承弘扬中 华优秀传统文化

中华优秀传统文化是中华民族的精神命脉,是涵养社会主义核心价

值观的重要源泉,也是我们在世界文化激荡中站稳脚跟的坚实根基。文化激荡中站稳脚跟的坚实根基。文化部认真落实中办、国办《关于实施中华优秀传统文化传承发展工程的意见》等文件精神,坚持创造性转化、创新性发展,扬弃继承、转化创新,抓好戏曲、民族音乐、舞蹈、诗歌、绘画等艺术的传承发展。

在中宣部的统筹下,文化部与11 个部门一起开展调研,推动了国办 《关于支持戏曲传承发展的若干政 策》发布出台,并督导这一政策的落 实工作。目前25个省区市和新疆生 产建设兵团已出台具体实施意见,其 他6个省区市也加大了对戏曲传承发 展的支持力度。今年4月底,中宣部、 文化部、财政部下发了《关于戏曲进 乡村的实施方案》。不久前,中宣部、 文化部、教育部、财政部又出台了《关 于新形势下加强戏曲教育工作的意 见》。目前,正在拟定戏曲进校园实 施意见。戏曲进校园、进乡村,不仅 解决了农村看戏难的问题,更重要的 是为戏曲培养了未来的观众。

为培育有利于戏曲活起来、传下 去、出精品、出名家的良好环境,文化 部实施了戏曲振兴工程。摸清戏曲 家底,开展全国地方戏曲剧种普查; 传承戏曲经典,实施京剧像音像工 程;支持戏曲创作,国家艺术基金成 立近4年来,扶持戏曲项目233个,投 入资金3.51亿元,资助近150部戏曲 剧本创作;支持戏曲演出,举办京剧、 昆剧、越剧、黄梅戏、评剧、豫剧等艺 术节庆及新年戏曲晚会、全国地方戏 优秀剧目展演等活动,特别是加大对 基层和民营院团的扶持力度,举办全 国基层院团戏曲会演。戏曲传承发 展的生态环境逐步得到改善,创作更 加活跃,演出日益繁荣。

加活跃,演出日益繁荣。 此外,还实施了中国民族音乐舞蹈杂技扶持发展工程、中国民族歌剧传承发展工程,开展全国美术馆藏品普查工作,制定了普查标准和规章制度。

#### 压缩评奖,加强评论, 艺术评价体系进一步完善

施意见

艺术评价是引导创作、多出精品、提高审美、引领风尚的重要力量。评奖和评论是艺术评价的两个重要组成部分。文化部认真建立健全科学合理的文艺作品评价体系,把遵循社会主义先进文化前进方向和人民满意作为最高标准,把群众评价、专家评价和市场检验统一起来。

充分发挥文艺评奖的导向激励 作用,评奖机制进一步改革和完善。 按照中央有关评奖改革的精神和巡 视组的整改意见,精简压缩评奖项目 和奖项数量,健全评奖机制。文化部 常设全国性文艺评奖项目只保留了 中国文化艺术政府奖1项,取消了国 内所有全国性文艺比赛和展演中的 评奖活动。修改了《文华奖章程》和 评奖办法,探索建立获奖作品跟踪考 核和演出机制。2016年第十五届文 华奖评奖是文艺评奖机制改革后的 第一次全国性评奖,评出了10部文华 大奖剧目和10位文华表演奖获得 者。本次评奖大幅压缩奖项数量,严 格评奖标准和评奖程序,增加群众评 委,严肃评奖纪律,纪检部门全程监 督,风清气正,实现了"零投诉",评奖 结果得到了文艺界的认同。组织获 奖作品开展了全国巡演,受到了各地 群众的欢迎,为推动优秀作品服务基 层作出有益尝试。

加强艺术评论,运用历史的、人民的、艺术的、美学的观点评判和鉴赏文艺作品。文化部组织实施了"艺术评论体系构建和引导计划",强化评论阵地建设、评论人才培养、评论实践开展和评论成果推广,为艺术创作的繁荣发展营造了健康向上的舆论氛围。形成了一批有影响的评论阵地,比如艺术司与人民日报合办的"当代舞台艺术观察与思考"评论专

栏、与中国文化报合办的"艺海观潮" 评论专栏;出现了一些好的做法,分艺术门类召开年度形势分析会,开展一剧一评、一团一评、专题评论等;连续举办评论人才培训班,推出了一批评论新人;充分借助专家力量,专家参与艺术创作生产全过程,发挥了重要作用。

#### 社会效益放首位, 两个效益有机统一

2015年9月,中办、国办下发《关于推动国有文化企业把社会效益放在首位、实现社会效益和经济效益相统一的指导意见》后,文化系统始终坚持把社会效益放在首位,努力实现社会效益和经济效益的有机统一,通过多种惠民措施,让人民群众共享艺术发展成果。

据统计,2013年至2016年,全 国艺术表演团体演出场次、观众人 数、演出收入逐年增加,总体上看, 实现了社会效益与经济效益的有 机结合。

实施低票价惠民。在文化部主办的活动中降低票价,如第十一届中国艺术节上,100元以下的低价票占65%,20元的门票占30%。中直院团带头降低票价,国家艺术院团演出季,进一步加大惠民力度,100元以下低价票超过总票数的60%。

文艺是时代前进的号角,最能代表一个时代的风貌,最能引领一个时代的风气。党和人民对文艺工作赋予重任、寄予厚望。我们实了要紧密团结在以习近平同志为核心的党中央周围,认真学习贯彻落实党中央提出的推进文艺繁荣级的新理念新思想新战略,研拓创新,坚定文化自信,树立谱写中华民族新史诗的雄心,努力铸就中华民族伟大复兴时代的文艺高峰。

# 甘肃文化强省建设迈上新台阶

(上接第一版)截至2017年6月底,全 省各级投入资金31亿多元,完成 15049个行政村"乡村舞台"建设任 务,占全省行政村的94%,2017年底前 实现全覆盖。按照贫困地区"群众文 化需求项目清单",采取政府购买公 共文化服务的形式,加大财政投入力 度,组织各级各类文化企事业单位以 "文化科技卫生'三下乡'""图书漂 流"等文化惠民服务活动和"大讲堂" "大舞台""大展台"平台为载体,大力 开展文化志愿服务活动,有效推动了 公共文化服务的均等化发展。深入 开展送戏曲、送电影、送展演、送科普 等服务活动,把文化产品、文化服务 送到群众家中,做到让文化爱民更加 实际、文化惠民更加精准。5年来,全 省面向基层群众共举办文艺演出1.6 万余场次,开展基层艺术培训展览3.4 万多场次,举办实用技术培训7600余 场次。

### 艺术创作推陈出新

坚持以人民为中心的创作导向,深入实施文艺创作精品工程。

以敦煌文化为元素,成功推出了2016版舞剧《丝路花雨》、大型交响合唱《敦煌》、舞剧《丝路彩虹》、歌舞《丝·路》、大型音诗画交响合唱《丝绸之路畅想》、交响乐《丝绸之路》等文艺精品,以及《2017金钟之星"一带一路"民族音乐会》,指导创排了大型实景融入式情景演出《又见敦煌》、大型沙漠实景演出《敦煌盛典》等。

大力推进戏剧大省建设,制定出台《关于支持戏曲传承发展加快戏剧大省建设的实施意见》,从加强对曲保护与传承、支持戏曲剧本创作、改善戏曲生产条件、完善戏曲人对等和保障机制等7个方面提出民产。以甘肃也有了24条政策措施。以甘肃也有了《社会政策措施。以甘肃也有了疾时,创作了《春腔》《花儿》《西狭随想》《《社》以及大时,以《古传》、《四川》《上去高山望平川》,以及大时,以《古传》、秦腔《金果人家2》、陇剧《倒水湾》等一批优秀作品。

5年来,全省累计推出185台剧目,省市县组织文艺演出活动共计

12.378万场次,观看人数近1.2亿人次。陇剧《西狭长歌》荣获第十三届精神文明建设"五个一工程"奖,2人获文华表演奖,4人获得梅花奖,《天下第一桥》人选国家舞台艺术精品工程重点资助剧目(2011—2012年度)。组织实施了"敦煌画派"创作工程和"朝圣敦煌"系列活动,推出一批优秀美术作品。

### 文化"走出去"步伐不断加快

近年来,紧扣"一带一路"倡议和省委、省政府中心任务,以"欢乐春节"和海外中国文化中心对口合作等交流项目为平台,积极开展高规格人文交流活动。5年来,对外文化交流项目338起3150人次,其中出访项目309起2307人次,来访项目29起843人次,同比增长11%和7%;配合4个部委完成重大演出任务11场次,观众7.3万人次;与5个海外中国文化中心合作实施项目33个,开展文化交流合作的国家、地区达40余个。舞剧《丝路花雨》赴美、英、法、德等国进行商业演出,《大梦敦煌》先后

在16个国家商演100余场。积极参加"欢乐春节"活动,先后派出多个团组赴英国、德国、白俄罗斯、印度、喀麦隆、卡塔尔等欧亚非20多个国家执行演展任务。与首尔、开罗、莫斯科3个海外中国文化中心进行会、详年度合作,举办甘肃文化推介会、计培肃文化周以及演出、展览、讲座中中肃文化年""国际心灵艺术节"等重求交流活动,接待海外媒体、学者、艺术家、青年学生来甘参访、采风、创作。

甘肃文化艺术产品出口不断扩大,对外文化贸易集聚区逐步形成,国际间文化交流日益增多。截至2015年,甘肃省文化产业机构数10390个,从业人员20余万人,资产数526.77亿元,增加值132.91亿元,约占全省GDP比重1.94%,并保持了25%以上的年均增速。成功举办了两届丝绸之路(敦煌)国际文化博览会,推出一批以敦煌艺术、丝绸之路文物为特色,具有中国内涵、国际表达、创意融合的对外文物展览,推动了丝路沿线国家和地区文化交流合作,助力各国共享文化发展成果。