

本报讯 10月9日,福建省文艺精品创作工作座谈会在福州召开。会议传达了第十四届精神文明建设“五个一工程”表彰座谈会精神,通报福建文艺精品创作“五大工程”实施情况,研究部署今年文艺精品创作工作。

福建省委常委、宣传部部长高翔表示,福建要把精品意识贯穿文艺管理、生产与制作的全过程,深入实施文艺精品创作“五大工程”,积极参与中国当代文艺创作工程规划,着力打造一批思想精深、艺术精湛、制作精良的福建原创作品;要完善管理模式和运作机制,建立健全符合文艺工作特点的工作体系,加大对文艺精品的宣传、推介力度,不断提高文艺精品创作的科学化水平。

会议指出,福建将继续组织实施文艺精品创作“五大工程”,即传统戏曲传承保护与发展工程、舞台艺术精品打造工程、优秀中篇小说创作生产工程、优秀电影电视剧培育工程和马克思主义文艺理论建设工程,落实《福建省文艺精品创作“五大工程”管理办法》,实行“五大工程”重点项目月报制。

据悉,福建下一阶段将围绕改革开放40周年、新中国成立70周年、中国共产党成立100周年等主题各创作5至10部精品,当前将围绕纪念改革开放40周年创作一部电影、一部电视剧、一部纪录片、一部戏剧、一部广播剧、一首歌曲、一部图书。

此外,福建今后每年将整合文艺专项资金的80%集中扶持现实题材、革命历史题材、红色题材、海洋题材等重大创作;重振“闽派批评”,建立重点文艺作品与文艺评论协同机制;每年推介3至5名文艺名家;制定文艺创作人才津贴五年计划,每年举办两个艺术门类创作培训班,对编剧、导演、表演、音乐等创作队伍进行培训。

(黄国勇)

福建推出文艺精品创作「五大工程」

(上接第一版)

服务大局，成功举办重大文艺活动

党的十八大以来,文化系统围绕重要时间节点举办了一系列重大纪念活动和创作活动。2012年,为迎接党的十八大胜利召开,文化部在北京举办了“讴歌伟大时代,艺术奉献人民——2012年全国优秀剧目展演”,119台剧目参演。2014年,举办庆祝新中国成立65周年优秀剧目展演,并举办专场音乐会《美丽中国,光荣梦想》和“丹青中国梦”美术作品展览。2015年是中国人民抗日战争暨世界反法西斯战争胜利70周年,文化部组织创作了大型文艺晚会《胜利与和平》,受到社会各界和国际嘉宾的高度评价。2016年是中国共产党成立95周年,文化部组织举办了大型音乐会《信念永恒》和美术作品展览;举办了纪念长征胜利80周年文艺晚会、二十国集团领导人第十一次峰会文艺演出《最忆是杭州》、“一带一路”国际合作高峰论坛文艺演出《千年之约》。

搭建优秀艺术作品的展示平台。组织举办了第十届和第十一届中国艺术节、国家艺术院团演出季、中国京剧艺术节、中国昆曲艺术节、全国地方戏优秀剧目展演、全国基层院团戏曲会演、全国少数民族文艺汇演、全国优秀舞蹈节目展演、全国声乐展演、中国歌剧节、中国西部交响乐周、中国民族器乐民间乐组合展演、全国话剧优秀剧目展演、中国评剧、全国舞台艺术优秀剧目展演等。

涵养精神命脉，传承弘扬中华优秀传统文化

中华优秀传统文化是中华民族的精神命脉,是涵养社会主义核心价

黑龙江出台综合执法改革实施意见

创作生态不断优化 优秀作品不断涌现

压缩评奖，加强评论，艺术评价体系进一步完善

艺术评价是引导创作、多出精品、提高审美、引领风尚的重要力量。评奖和评论是艺术评价的两个重要组成部分。文化部认真建立健全科学合理的文艺作品评价体系,把遵循社会主义先进文化前进方向和人民满意作为最高标准,把群众评价、专家评价和市场检验统一起来。

充分发挥文艺评奖的导向激励作用,评奖机制进一步改革和完善。按照中央有关评奖改革的精神和巡视组的整改意见,精简压缩评奖项目和奖项数量,健全评奖机制。文化部常设全国性文艺评奖项目只保留了中国文化艺术政府奖1项,取消了国内所有全国性文艺比赛和展演中的评奖活动。修改了《文华奖章程》和评奖办法,探索建立获奖作品跟踪考核和演出机制。2016年第十五届文华奖评奖是文艺评奖机制改革后的第一次全国性评奖,评出了10部文华大奖剧目和10位文华表演奖获得者。本次评奖大幅压缩奖项数量,严格评奖标准和评奖程序,增加群众评委,严肃评奖纪律,纪检部门全程监督,风清气正,实现了“零投诉”,评奖结果得到了文艺界的认同。组织获奖作品开展了全国巡演,受到了各地群众的欢迎,为推动优秀作品服务基层作出有益尝试。

加强艺术评论,运用历史的、人民的、艺术的、美学的观点评判和鉴赏文艺作品。文化部组织实施了“艺术评论体系构建和引导计划”,强化评论阵地建设、评论人才培养、评论实践开展和评论成果推广,为艺术创作的繁荣发展营造了健康向上的舆论氛围。形成了一批有影响的评论阵地,比如艺术司与人民日报合办的“当代舞台艺术观察与思考”评论专

压缩评奖，加强评论，艺术评价体系进一步完善

12.378万场次,观看人数近1.2亿人次。院剧《西狭长歌》荣获第十三届精神文明建设“五个一工程”奖,2人获文华表演奖,4人获得梅花奖,《天下第一桥》入选国家舞台艺术精品工程重点资助剧目(2011—2012年度)。组织实施了“敦煌画派”创作工程和“朝圣敦煌”系列活动,推出一批优秀美术作品。

文化“走出去”步伐不断加快

近年来,紧扣“一带一路”倡议和省委、省政府中心任务,以“欢乐春节”和海外中国文化中心对口合作等交流项目为平台,积极开展高规格人文交流活动。5年来,对外文化交流项目338起3150人次,其中出访项目309起2307人次,来访项目29起843人次,同比增长11%和7%;配合4个部委完成重大演出任务11场次,观众7.3万人次;与5个海外中国文化中心合作实施项目33个,开展文化交流合作的国家、地区达40余个。舞剧《丝路花雨》赴美、英、法、德国进行商业演出,《大梦敦煌》先后

本报讯 (驻黑龙江记者张建友)为加大文化市场(文物)综合执法力度、促进文化市场和文物保护工作持续健康发展,黑龙江省近日出台了《关于进一步深化文化市场(文物)综合执法改革的实施意见》(以下简称“意见”)。

意见本着创建适应现代综合执法管理体系需要的文化市场(文物)综合执法管理体制的指导思想,通过深化改革,形成权责明确、监督有效、保障有力的文化市场(文物)综合执法管理体制,从而达到维护文化市场安全的目的。意见制定了加强综合执法队伍建设、推进执法职能和机构整合、理顺规范机构编制管理、健全综合执法制度机制等八大重点任务,明确了综合执法适用范围。

意见要求,推进综合执法信息化建设,加快全省文化市场技术监管与服务平台建设应用,逐步将文物执法纳入平台管理,加强与各有关行政部门、企业信息系统的衔接共享,推进行政许可与行政执法在线办理,实现互通互联;构建文化市场(文物)重点领域风险评估体系,形成来源可查、去向可追的信息链条;完善文化市场(文物)信用评价体系,建立文化市场(文物)守信激励和失信惩戒机制,建立健全文化市场(文物)警示名单和黑名单制度;建立健全综合执法运行机制要求文化市场(文物)综合执法机构依据法定职责和程序,相对集中行使行政处罚权以及相关的行政强制权、监督检查权。

600余件党史文献讲述伟大的民族复兴

本报讯 (记者胡克非)10月10日,由中共北京市西城区委与国家档案局、中央档案馆联合举办的“伟大的民族复兴——中国共产党领导全国各族人民为实现中国梦而奋斗的光辉历程档案文献展”在北京民族文化宫开幕。

展览将持续到18日,通过600余件档案文献图片全方位展示了中国共产党带领中国人民为实现民族独立、人民解放、国家富强、人民富裕而艰苦探索、不懈奋斗的波澜壮阔历程与辉煌成就,揭示了历史和人民选择中国共产党、选择马克思主义、选择中国特色社会主义道路的必然性。

第二届“桑榆金辉”中央国家机关老年大学教学成果展举办

本报讯 10月10日,第二届“桑榆金辉”中央国家机关老年大学教学成果展暨喜迎党的十九大书画摄影展在北京81美术馆开幕。

本次活动由国家机关事务管理局财务管理司、文化部离退休干部局共同举办,中组部老干部局、中央国家机关工委老龄办、全国老龄办、国务院办公厅、外交部、发展改革委等60多个中央国家机关离退休干部管理机构有关负责人与100多位离退休同志出席。

本次展览是中央国家机关离退休同志为喜迎党的十九大献上

的一份厚礼,是老年大学学员讴歌党的丰功伟绩、歌颂祖国伟大成就的重要方式,是离退休同志老有所学、学有所成的一次成果展示,也是老年大学教学工作互相交流的重要平台。书画摄影展共收到69个部门的800余幅作品,经有关专家评审,共有280幅作品入选,其中书法作品79幅、绘画作品85幅、摄影作品100幅、篆刻、堆绣等手工作品16幅。作品主题明确、立意新颖,从不同角度反映了党的十八大以来我国经济社会取得的巨大成就,表达了离退休同志对党和国家的高度热爱。

据总导演乌兰红梅介绍,《麦新》在兴安盟完成首轮4场演出后,将奔赴呼伦贝尔市、赤峰市、锡林郭勒盟等地进行巡回演出。

苏州寒山美术馆正式开馆

本报讯 (驻江苏记者王玮)9月29日,位于江苏省苏州高新区文体中心的苏州寒山美术馆正式开馆,首个展览“想象力工厂”同时开幕,在国庆长假期间举办了亲子工作坊、艺术沙龙等公共教育活动,吸引众多市民踊跃参与。

据了解,苏州寒山美术馆是一家政府出资、社会化经营的公益性艺术机构,建筑面积3000余平方米,展厅面积近2000平方米。作为苏州高新区唯一一家美术馆,该馆依托苏州高新区文体中心17.8万平方米的整体场馆,形成更具拓展性的艺术人文业态,以多样化的交流互动让艺术渗入公众生活,在当代社会语境下以开放姿态和前瞻视野探索美术馆的新模式。

作为寒山美术馆推出的首个主题展览,“想象力工厂”邀请了15组国内外艺术家参展,创作跨越多个领域,从视觉到声音、从材质学到动力学,作品形式包含多媒体影像、空间装置、机械雕塑、VR虚拟现实等。

今年是内蒙古自治区成立70周年、麦新牺牲70周年和《大刀进行曲》诞生80周年,开鲁县乌兰牧骑抓住这些时间节点,对重大革命历史题材进行深度挖掘,从“在上海”“在延安”“在开鲁”3个不同视角,生动再现了无产阶级音乐家麦新光辉而又短暂的一生。

据统计,2013年至2016年,全国艺术表演团体演出场次、观众人数、演出收入逐年增加,总体上看,实现了社会效益与经济效益的有机结合。

实施低票价惠民。在文化部主办的活动中降低票价,如第十一届中国艺术节上,100元以下的低价票占65%,20元的门票占30%。中直院团带头降低票价,国家艺术院团演出季,进一步加大惠民力度,100元以下低价票超过总票数的60%。

文艺是时代前进的号角,最能代表一个时代的风貌,最能引领一个时代的风气。党和人民对文艺工作赋予重任、寄予厚望。我们要紧密团结在以习近平总书记为核心的党中央周围,认真学习贯彻落实党中央提出的推进文艺繁荣发展的新理念新思想新战略,砥砺前行,开拓创新,坚定文化自信,树立谱写中华民族新史诗的雄心,努力铸就中华民族伟大复兴时代的文艺高峰。

在16个国家商演100余场。积极参加“欢乐春节”活动,先后派出多个团组赴英国、德国、白俄罗斯、印度、喀麦隆、卡塔尔等欧亚非20多个国家执行展演任务。与首尔、开罗、莫斯科3个海外中国文化中心进行部省年度合作,举办甘肃文化推介会、甘肃文化周以及演出、展览、讲座、培训等活动30多项,积极参加“中埃文化年”“国际心灵艺术节”等重要交流活动,接待海外媒体、学者、艺术家、青年学生来甘参访、采风、创作。

甘肃文化艺术产品出口不断扩大,对外文化贸易集聚区逐步形成,国际间文化交流日益增多。截至2015年,甘肃省文化产业机构数10390个,从业人员20余万人,资产数526.77亿元,增加值132.91亿元,约占全省GDP比重1.94%,并保持了25%以上的年均增速。国际举办了两次丝绸之路(敦煌)国际文化博览会,推出一批以敦煌艺术、丝绸之路文物为特色,具有中国内涵、国际表达、创意融合的对外文物展览,推动了丝路沿线国家和地区文化交流合作,助力各国共享文化发展成果。

10月1日至7日,中国儿童艺术剧院儿童剧《花神》在北京中国儿童剧场上演。该剧以诗向“梅花香自苦寒来”为构思点,对中国传统文化中“梅”的品格和精神进行诗意唯美的呈现,讲述了梅花在百花仙子的挑选下承担装扮寒冬的使命,从最初拒绝到接受,再到克服困难,在寒冷的冬天美丽绽放的成长过程。

图为儿童剧《花神》剧照。

本报记者 陈曦摄