

# 作品好不好，观众说了算

## ——国家话剧院创作人员与观众交流会侧记

本报记者 刘 森

“坚持以人民为中心的创作导向，就要把作品交给人民检验，接受人民的评价。”日前，中国国家话剧院党委书记兼副院长景小勇在剧院内主持了一场特殊的会议。

这场名为“学习谷文昌精神，做合格党员”的会议，是一次创作人员直接面对普通观众的交流会，话剧《谷文昌》剧组听取了来自北京市西城区的人大代表、政协委员、社会组织负责人和基层社区干部对作品的真实感受；也是一次特殊的“两学一做”学习教育课，所有与会人员围绕“学习谷文昌精神，立足本职，做合格党员”畅所欲言。

话剧《谷文昌》艺术地再现了福建东山县原县委书记谷文昌平凡而伟大的一生。为保证客观真实地反映谷文昌的先进事迹，将其恪尽职守、开拓进取、清正廉洁的崇高品格传达给观众，创作人员踊跃投身“深入生活、扎根人民”主题实践活动，先后十余次奔赴福建东山采风，大量参考了当地博物馆提供的历史资料和各类报告文学，重走谷文昌当年工作和生活的地方，走访谷文昌亲属和生前同事。大量的采风走访活动积累了创作的第一手素材，保证了剧作的扎实。此外，剧组还设立了临时党支部，不仅促进了业务工作，更为剧组思想建设、队伍传帮带发挥了战斗堡垒的积极作用。

在这样深入生活的创作过程中，剧组党员和所有艺术工作者自身的党性和业务素质都得到了锤炼和提高。“创作这样一部现实主义题材的主旋律原创作品，对于我们来说有小小的难度，但这恰恰是国家话剧院的责任和担当。我们希望通过不断努力，在舞台上塑造一个有血有肉的共产党员形象，一个真正的人。”导演白皓天说。

剧中吕志远饰演者李任说：“通过创作这部作品，我们走近了这位人民的‘四有书记’，他的精神和内心深

处最美丽的品质一直感染和打动着我们。”剧中史英萍饰演者刘晶晶表示，剧组老中青三代演员拧成一股绳，这种凝聚力和谷文昌精神一直推动着这部戏不断向前。演员张津赫说，参演《谷文昌》是一件幸福的事，因为剧组强大的气场，让所有年轻演员体会到满满的正能量。

在刚刚结束的本轮演出中，剧中林福生饰演者、国家一级演员郭江喜在首演当晚不慎扭伤脚踝，造成右足跖骨基底骨折，他吃着止痛药带伤坚持完成了3场演出任务。剧院党委委员、国家一级演员刘佩琦在得知剧组所面临的困难后，紧急救场，在距离正式演出只有6个小时的情况下，完成了背词、对词、走台、化装等工作，凭借出色的演技和丰富的舞台经验，顺利地完成了舞台形象塑造，获得观众的热烈好评。“两位老艺术家用实际行动体现了共产党员和国家话剧院演员的责任与担当。”剧组临时党支部副书记王虹说。

“在舞台上，我们看到了党的好干部‘四有书记’谷文昌的感人形象；这次交流会，我们了解了为了创作的成功剧组付出的艰辛努力。”与会观众代表纷纷表示，谷文昌的事迹、剧组的创作精神，都是广大党员学习的榜样。

“这部戏给我们一家人上了一堂生动的党课。我真没想到，上小学六年级的儿子能看得那么投入认真。老一辈创造的精神财富需要年轻人去继承和发展，《谷文昌》对年轻人树立正确的世界观、人生观、价值观有着积极的作用。国家话剧院能让作品得到各个年龄层观众的喜欢，激起大家的爱国主义精神，让党员受到熏陶和感染，这是文化艺术带来的巨大能量。”北京西城区政协委员、某公司总经理傅林康说。

北京西城区广外街道人大办公室主任周军也见证了年轻观众对《谷

文昌》的接受过程。“那天看戏，朋友带着她的儿子来了。青春期的孩子有些叛逆，刚开始不愿意来，坐在剧场也是玩手机。但是演出开始没多久，他就把手机放下了，看得特别专注，还几次偷偷擦眼泪。这是谷文昌精神和优秀艺术作品的魅力！”

北京西城区广外街道湾子街社区党委书记徐翠莲看完演出后激动得难以入睡。“共产党员吃苦耐劳的精神通过演员的精彩表演，让我感受到共产党员就应该是这个样子。希望国家话剧院能将更多的百姓身边的人和事搬上舞台，让我们在台上看到自己的影子。”她说。

北京西城区人大代表、西城区广外医院党委书记郭春蕾认为，《谷文昌》的上演是“两学一做”学习教育工作的有力推手，作品具备了政治性、时代性、战斗性、原则性，体现了敬业、奉献的精神。北京西城区人大代表、北京工业设计研究院有限公司北京国际工程咨询公司副总经理单德芳说，话剧把谷文昌的人物形象丰满、完整地展现给了观众，让不了解谷文昌的人对他不再陌生；剧中一些生活细节表现了谷文昌身上的闪光之处，好几个场景令人感动落泪。

国家话剧院院长周予援表示，观众代表感人至深的话语对国家话剧院“中国原创、世界经典、实验探索”创作方向的把控和《谷文昌》下一步的打磨、提高都提供了很好的思路。“国家话剧院之所以选择排演《谷文昌》，是因为时代在呼唤坚定的信仰、公仆的情怀和担当的精神，更是因为我们不能忘记父辈走过的艰难路程。作品不接地气，百姓不喜欢，就不能称之为经典。所以我们这次请来了观众代表，希望以人民为师，真诚接受观众的评价与检验，坚持以谷文昌精神忠实践行以人民为中心的文艺创作，不断打磨精品，以优异成绩迎接党的十九大胜利召开。”他说。

艺术·资讯

## 全国优秀曲艺节目展演举办

**本报讯**（记者张峰）由中国文联和中国曲协主办、中国文学艺术基金会支持的“说唱中国梦喜迎十九大”全国优秀曲艺节目展演日前在北京民族文化宫大剧院举办。

展演在全国范围内遴选出具有广泛代表性的42个优秀曲艺节目，汇聚了姜昆、刘兰芳、田连元、李金斗、陈寒柏、种玉杰、阎淑平、叮当、范军、方清平、苗阜等200多位曲艺名家和新秀，连续4天奉献4场精彩的曲艺专场演出，生动展现广大曲艺工作者认真学习贯彻习近平总书记系列重要讲话精神，

“深入生活、扎根人民”，潜心艺术实践所取得的丰硕成果，表达广大曲艺工作者迎接党的十九大胜利召开的喜悦心情。

此次展演的参演演员除来自中国广播艺术团、中国铁路文工团、中国煤矿文工团等国有院团和北京、天津、厦门等地方曲艺专业院团外，更多的是来自江苏省张家港评弹艺术传承中心、山西省长子县文化馆、青海省刚察县草原艺术团等地方基层曲艺队伍。同时，这次展演还更加注重目前活跃于各类舞台上的自由曲艺工作者和优秀青年曲艺演员。

## 评剧《藏地彩虹》塑造“北京榜样”

**本报讯**（记者刘森）国家艺术基金2017年度资助项目、北京文化艺术基金2016年度资助项目——原创评剧《藏地彩虹》日前在北京中国评剧院建组。

《藏地彩虹》根据“北京榜样”原型——北京安贞医院小儿心脏科医生顾虹的事迹创作而成。顾虹曾先后赴日本和美国深造，2004年始，她毅然放弃了国外优厚的工作和生活条件回到北京，率领

专家组15次进藏，为近万名儿童进行了心脏检查并免费救治。她以忘我的奉献精神为先心病患儿撑起了生的希望，与西藏群众结下了深厚的情谊，被西藏人民尊称为“活菩萨”。

该剧由国家一级编剧张明媛执笔，国家一级导演熊源伟执导，中国评剧院国家一级作曲刘文田、王亚勋与作曲家赵石军共同担任音乐唱腔设计。据介绍，该

参加展演的节目形式多样，涉及相声、快板、评书、评话、小品、谐剧、藏族龙头琴弹唱、壮族唱天、维吾尔族莱帕尔、蒙古族好来宝等26种曲艺形式。节目来源广泛，既有在全国各类曲艺展演中涌现出来的优秀节目，如绍兴莲花落《说也说不清楚》、四川盘子《要的歌》、小品《一碗桂花茶》、湖北大鼓《都是唱歌惹的祸》等，也有经过反复打磨、久演不衰的经典节目，如京韵大鼓《草船借箭》、相声《红灯记》、弹词开篇《蝶恋花·答李淑一》等。

剧于2015年4月立项，剧本十易其稿，先后进行了20余次修改创作，主创人员随同顾虹及援藏队3次进藏，深入海拔4700多米的班戈县以及西藏自治区人民医院，了解实地工作环境，目睹顾虹为先心病患儿的诊治工作，并与当地援藏干部进行交流座谈。

据悉，该剧计划于12月初首演。首轮演出后，将听取各方面的修改意见，进一步打磨加工。

## 首届“青年创作杯”全国高校青年美术创作大赛颁奖

**本报讯** 10月9日，首届“青年创作杯”全国高校青年美术创作大赛颁奖典礼暨公益捐赠仪式在北京中国国家画院国展美术中心举行，首届“‘一带一路’青年创作杯”全国青年教师美术创作展同时启动。

由中国国家画院国展美术中心主办的本届大赛今年5月启动后，全国200余所大专院校的3000余名青年学子踊跃报名。参赛作品分为国画、西画、摄影3个组别，

涵盖中国水墨、油画、水彩、版画、平面摄影等多种艺术形式。最终，在入围决赛的200位选手中，决出了大赛年度最佳作品奖、年度最佳创意奖、年度最佳典藏奖、年度校园佳作奖、年度最佳人气奖5个奖项。在大赛主办方推动下，10位获奖选手将各自作品捐赠北京阳光未来艺术教育基金会并进行公益拍卖，所得将用于支持青少年及儿童艺术教育推广。

首届“‘一带一路’青年创作杯”全国青年教师美术创作展面向全国各级学校和培训机构青年教师，征集国画、书法、油画、版画、水彩、综合材料绘画、雕塑等作品，最终获奖者除获得奖金外，还将成为中国国家画院国展美术中心“年度签约青年艺术家”，并有机会参加中国国际青年交流中心主办的“‘一带一路’青年文化节”相关展览。

（任文）

# 滑稽戏《皇帝勿急急太监》趣“侃”两代人的婚恋观

文 晓

近日，在湖北武汉举行的全国地方戏曲南方会演上，来自上海滑稽剧团的原创大型滑稽戏《皇帝勿急急太监》在中南剧场成功上演，受到了当地乃至全国观众的关注。该剧以上海人民公园相亲角为主线，讲述了两代人的婚恋观，凸显了时下热门的社会话题，展现了普通百姓的真情与大爱。该剧获得了文化部戏曲剧本孵化资助，被列入上海市“十三五”百部精品。

当今社会，年轻人的婚姻观发生了很大的变化，婚嫁年龄越来越大，“剩男”“剩女”也越来越多，父母为儿女的婚事着急操心，婚恋问题成了家庭、社会关注的热点。位于上海市中心的人民公园，近年来因出现的民间自发相亲活动而名声远播，这一相亲角与国内其他大城市某些场所与空间进行的类似活动一起，构成当代中国婚恋文化景观中的“白发相亲”现象。“皇帝勿急急太监”这句俗语虽略带调侃意味，却十分贴切地反映出相亲角中那些为子女举着牌子找对象的家长的心态。

《皇帝勿急急太监》围绕一对急于为子女找对象的父母展开，关注当下父母在面对子女婚恋问题上所表现出的集体焦虑。由钱程饰演的退休教师与徐磊饰演的退休医生在相亲角偶遇后，引发了一连串的误会，巧合、矛盾与错位，他们令人捧腹的思维与举止，

一波三折的剧情背后，体现的正是两代人的婚恋观。如何看待这类社会现象并展开正确引导，给文化工作者提出了新课题，这部戏的作者正是瞄准了这个社会热点，以锐利的目光进行开掘并予以纵深剖析。

在谈到创作该剧的初衷时，编剧梁定东说：“现在的孩子普遍不想过早结婚，不想过早地投身家庭，而他们的父母在子女婚恋问题上往往比较着急，这个社会现象就是‘皇帝勿急急太监’。创作期间，我采访了人民公园相亲角许多为子女奔走的父母，同时也在派出所了解了很多相亲的真实情况。在几次和团部领导、导演的沟通 and 协商下，对剧本做了二次修改和打磨。希望通过这个作品，在体会到长辈关怀子女幸福的同时，也让小辈思考对长辈的反哺之心。”

这部戏剧情紧凑，观众在观演过程中每间隔半分钟就能传出笑声。同时，剧中不乏煽情桥段，情绪环环相扣、层层递进，许多观众在观演时眼泪在眼眶里打转，这也很好地体现了老艺术家严顺开对滑稽戏最高境界的定义——笑中含泪。上海市戏剧家协会副主席刘文国表示：“这个戏集成了滑稽戏的传统，反映社会问题，起到了干预生活的作用。戏讲的是两代人的婚恋观，极具现实意义，舞台上演出的故

事和人物就像发生在我们身边一样，很接地气。同时，这个戏发挥了滑稽戏的表演特点，使观众在笑声中得到启迪，在娱乐中得到教育，编剧将现实生活中丰富的素材和语言加以提炼，以此构成戏剧和闹剧的情节结构。这个戏滑稽而不油滑，通俗而不庸俗，是一部寓教于乐的好作品。”上海滑稽剧团团长凌梅芳说：“希望这部戏的呈现能让更多社会青年探讨爱情观、亲情观、价值观，无论从舞台呈现、表演风格、作曲方面都将体现出时尚的、都市的、现代的质感。”

2015年初，上海滑稽剧团召开内部创作会议，选择“相亲角”作为剧团2015年重要选题。选题确定后，剧团邀请了滑稽戏资深编剧梁定东创作剧本。2016年5月，《皇帝勿急急太监》获文化部戏曲剧本孵化资助。今年3月23日至26日，《皇帝勿急急太监》正式首演，反响很好，得到了戏迷以及圈内外的一致好评，至今已在全国巡演近20场。这部戏今年已列入上海市“十三五”百部精品，并参加了上海市新剧目展演以及白玉兰奖评选。

演出结束后，上海滑稽剧团听取各方面的意见，沉下心来对作品进行打磨再提升。凌梅芳介绍，在剧本创作方面，梁定东在剧本已获文化部肯定的基础上，仍积极配合剧团艺术创作部门的要求进行二度、三度、四度修改，使剧本更加贴近当下都市生活，符合都市观众的审美需求。

在舞美方面，此轮巡演在保持原有设计风格的基础上，对其中几幕场景进行了重新设计。第一场相亲角以征婚启事和阳伞为主要元素，重新设计组合并进行夸张化处理，力图表现出滑稽热闹的氛围；在酒店大堂这一场则摒弃了原先的构图内容，以酒店大堂吊顶吊灯和弧形楼梯作为主体，让观众如同身临其境。这部戏的服装设计基础，反映社会问题，起到了干预生活的作用。戏讲的是两代人的婚恋观，极具现实意义，舞台上演出的故

的中西合璧的形式，用不同的配器方式带来新的听觉感受。本轮修改除了根据剧情要求增加了三段唱段外，重点集中在开场曲和转场音乐的调整上。其中，开场曲在上一版的基础上加入了一些打击乐器，同时对个别声部进行了调整，使其音乐语言更加丰富、饱满；此外，转场音乐也将重新进行创作。

《皇帝勿急急太监》的导演虞杰在阐述主创构想时强调，整部戏的气质将更加贴近都市生活并符合上海本土生活特色。舞美置景上局部处理会尝试夸张化和写意化；在音乐上会有一个整体的设计，在唱腔部分会考虑进行重新创作的“沪语歌”样式；表演方面则强调让演员努力规避滑稽演员“戏剧曲艺化”的表演风格。

“我认为这部戏不管是喜剧的故事情节设置、人物设置，还是现场表演、道具布局，都有上海滑稽戏的独特魅力。这部戏笑点很多，但是这个噱头不是拿旧的东西过来用，更不是挠痒痒，而用的是社会上的鲜活材料，这个戏褒贬抑扬的态度很鲜明。”上海戏剧学院教授、戏剧评论家戴平表示。

作为上海唯一一家国有市属专业从事滑稽表演艺术的团体，也是中国优秀的滑稽表演团体之一，上海滑稽剧团始终坚守舞台之初心，不断追求滑稽之本源。数年前，上海滑稽剧团曾面临人才流失，原创作品匮乏、剧本荒等问题，与电视节目中滑稽表演的风风火火形成鲜明的反差。上海滑稽剧团沉下心来、痛定思痛，以创作人才为中心加大孵化平台和支持力度，秉承坚守舞台的初心，在剧目的创作题材和样式上不断探索与创新。十年磨一剑，数年的积累与孵化也为剧团日后的创作演出奠定了扎实的基础。

今年正逢滑稽戏诞生110周年，上海滑稽剧团大型滑稽戏《皇帝勿急急太监》的上演可谓是对滑稽戏前辈最好的献礼。未来，上海滑稽剧团将力求改变、创新来主动突围，追求上佳品质回馈观众，积极打造海派喜剧、都市喜剧的概念。剧团将继续保持对舞台艺术的坚守和对滑稽戏事业的执着追求，相信上海滑稽戏将走得更远、走得更好。



《皇帝勿急急太监》剧照



《皇帝勿急急太监》海报