

江门:文化传承彰显侨乡特色

刘林杰

为了在工业化和城镇化发展迅猛的今天统筹好文物保护与经济社会发展的关系,传承好“中国侨都”的历史文脉,江门市政府近日出台了《关于进一步加强文物工作的实施意见》(以下称《意见》),切实加大文物保护力度,推进文物合理适度利用,到2020年,具有鲜明侨乡特色的优秀传统文化保护传承体系基本建成,中国侨都品牌更加彰显。

对症下药 保障文物安全

深厚的文化积淀和丰富的文物遗存是江门人的骄傲,世界文化遗产“开平碉楼与村落”和世界记忆遗产“侨批档案”(五邑银信)也早已成江门的城市文化名片。据统计,江门第三次全国文物普查登记不可移动文物3712处,其中新发现1688处,公布1767处。全市馆藏文物7万多件,第一次国有可移动文物普查信息登记5万多件。

然而,部分文物的处境却不容乐观,尤其是位于新会区石洞风景区附近的李良夫妇墓被盗挖、恩平的区氏古墓等曾被破坏,暴露出江门市文物保护的短板。由于80%的不可移动文物点位于田野或山村,加上缺乏相关的人手和保护技术,导致监管难度较大,《意见》提出建立文物保护员制度,通过政府购买服务,落实保护员补助经费,以保障文物安全。同时,实施文物平安工程,推动实施一批重点文物安防、消防、防雷项目,完善文物建筑防火和野外文物防盗防破坏设施,切实降低文物保护单位安全风险。严厉打击涉及文物活动的各种

犯罪行为。

“今年我们申请了防控经费,对陈白沙墓等11个试点建立文物远程安防系统。通过视频监控对文保单位实施保护监管。”江门市文广新局副局长刘利元介绍,监控的第一步是省级文保单位,下一步是县级文保单位,将来技术成熟也有经费支撑时,则把所有不可移动文物点监控起来。

“要研究首先得保护好,文物保护的制度和程序也应该跟上,《意见》的出台不仅细化了日常的文物保护工作,还提出了诸多指导性的方案。”刘利元指出,《意见》要求加快编制历史文化名城、名镇、名村、历史文化街区保护规划方案;完善文物认定标准和程序,建立不可移动文物降级撤销和馆藏文物退出机制;将文物保护规划相关内容纳入城乡规划,对城乡建设中的文物坚持原址保护等措施,既能有效实施针对性的区域保护,又能防止拆真建假、拆旧建新等建设性破坏行为。

活化利用 挖掘文物内涵

“每件文物的背后都有一段往事,我们一直在努力挖掘文物蕴含的文化内涵和时代价值,让其融入新一代江门人的生活中。”刘利元说,江门市不断推动文物单位与高校进行学术合作,重点挖掘研究白沙心学、华侨文化、五邑名人文化等特色文化资源内涵,推动建立中小学生定期参观博物馆的长效机制。这些工作思路都体现在《意见》中。

让文物“活”起来,把历史传下去,利用和保护同样重要。近年来,

江门以文融城、文旅融合,整合开发了三区四市各具特色的城市历史文化遗产资源,目前蓬江“33墟街”、江海“南岸印迹”、新会“学宫文心”、鹤山“岭南鹤武”、台山“海丝游归”、开平“碉楼遗风”与恩平“恩州学泉”等主题文化圈建设日益完善,文物在旅游发展和经济社会建设中的作用也日益突出。

《意见》还提出,推进五邑文化之径建设,鼓励和支持绿道、潮人径、文旅步径沿线的文物保护单位、不可移动文物逐步实现对外开放,推动有条件的文物建筑整合社区文化服务、旅游服务等公共服务功能,打造集展览、电子书刊阅读、文化信息播报、优秀文化资源展示于一体的文旅驿站,进一步彰显具有江门文化底蕴、历史渊源特色的“秀美五邑天地”文化文化旅游品牌。

除了大力开发自身的文化资源以外,文化走出去也是江门文化自信的体现。江门市以文物展览为载体,以华侨历史、侨乡名人、江门五邑重大历史事件等为主题,通过本地展出、地区巡展、合作外展等形式,推出了“华侨与铁路”“护照展”等一系列具有鲜明历史文化特色的文物展览,同时积极参与“一带一路”文化交流,组织开展双(多)边文博、文化遗产交流合作项目,联合举办“国际博物馆日”“文化遗产日”等活动,以精彩感人的华侨故事传递正能量,传播江门新形象,扩大了江门文博事业对外的影响力。

落实责任 社会共同参与

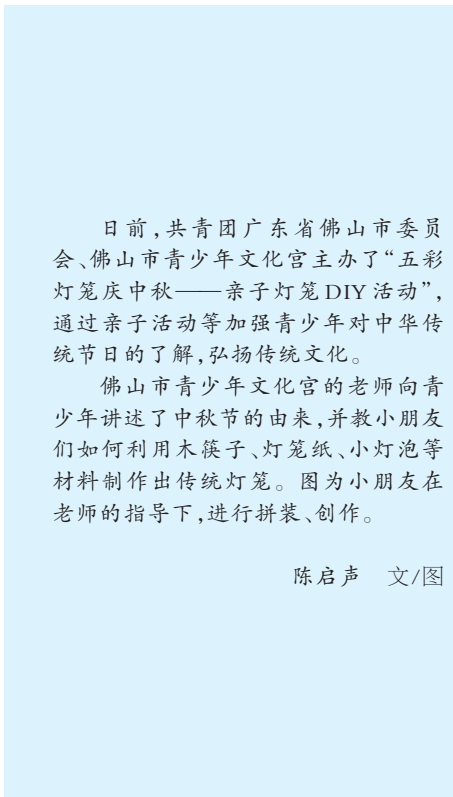
对城市的管理者而言,文物的保

护、利用同样意味着责任和重担。《意见》强调,各市、区人民政府要切实履行文物保护单位主体责任,树立保护文物也是政绩的科学理念,依法履行管理和监督责任,把文物工作列入重要议事日程。

“我们会对文物开展日常巡查工作,定期对文物、博物馆单位的保护管理情况开展日常检查,及时发现和整改隐患,及时制止与查处违法行为。”刘利元说,政府的人力和资源都是有限的,参与文物保护应该成为全社会共同的责任。城乡群众自治组织保护管理使用区域内尚未公布为文物保护单位的可移动文物可开辟为文化室、文物展示室等公益文化场所。

刘利元说,江门市在继续落实文物工作保障措施,加强在人才培养、科技支撑和经费支出等方面的投入的同时,将按照《意见》要求,建立文物保护单位终身追究制,对违反国家法律法规和相关技术标准,造成文物和国家财产遭受重大损失的,将依法追究相关单位和人员的责任,对负有责任的领导干部,不论是否已调离、提拔或者退休,都必须严肃追责。

《意见》鼓励通过公益性基金、社会募集等方式筹措资金,解决产权属于私人的不可移动文物保护维修资金补助问题,对开展保护工作确有资金困难的,可以适当方式予以资助。大力扶持非国有博物馆发展,推广民间办公助、公建民营等形式,建立政府对非国有博物馆的资助和培训机制。发挥文物行业协会、志愿者组织作用,提高公众参与度,形成全社会保护文物的氛围。



陈启声 文/图



怀山水精神 写物象本真

胡振栋

10月13日至11月10日,中央美术学院、广东美术馆将联合在广州举办“愿学——丘挺的水墨之思”邀请展。本次活动在丘挺“愿学”的逻辑之下展开,分为“温故”和“知新”两个板块。“温故”部分探讨丘挺艺术的来源,“知新”部分则从多个角度看丘挺于传统中生长和创立起来的新意。将“愿学”的态度视觉化、听觉化、嗅觉化,一并与观众分享。

温故知新,硕果累累

丘挺生于广东省陆河县一户诗人人家,先是在中国美术学院攻读硕士学位,后又负笈北上继续深造,在中国当代著名国画家、美术教育家、清华大学美术学院教授张仃门下攻读国画博士学位,现任中央美术学院教授、中国画学院山水画系主任。

张仃称丘挺“聪慧灵秀,勤学敏行,熟识中国画史,对中国画的画理多有会心,于国画之道悟力颇佳。其作品笔墨空灵,个人风格鲜明,尤其在山水写生方面下力较勤,成绩可喜”。

丘挺的山水画在思古中求新,风格自成一体,颇受藏家欢迎。2004年到2017年,丘挺应邀参加国内外个展、联展40多次,足迹遍及国内北京、上海、广州、深圳等20多个城市,以及美国纽约、波士顿、德国德雷斯顿,法

国巴黎、雷恩等国际大都市,参展山水画作品多次获国内外大奖。其作品被故宫博物院、中国美术馆、广东美术馆等国内30多家美术机构,以及美国波士顿美术馆、加拿大多伦多博物馆、法国布列塔尼城市联邦委员会等权威机构收藏。

丘挺十分注重山水画创作实践与理论研究相结合,先后出版了《山水画笔墨技法详解》《宋代山水营造境研究》《历代名画技法评析——青卞隐居图》,以及画册《丘挺山水写生册》《丘园素养》《一溪云》《丘园素养——桂林黄姚写生册》等多部专著及画册。其中,《山水画笔墨技法详解》被全国10余所艺术院校确定为教材。

广采博搜,厚积薄发

中国美术家协会副主席潘公凯说,丘挺的艺术理念既有思古之情,也有求新之念,不断研读画史、画理,并在收藏、品鉴、教学、创作、著述等诸多方面体悟着知行合一的求知方式。

2000年是中国高等美术教育具有划时代意义的一年,中国美术学院与清华大学美术学院面向海内外招收首届中国画创作与理论研究博士生,从此拉开了艺术实践类博士的培养序幕。丘挺同时被南北两所美院录取。他思虑再三,决定离开学习多

年的杭州,到北京深造。

如今17年过去了,丘挺已成为中央美术学院国画学院的骨干教师、学科带头人,是拥有中国美院、清华美院、中央美院3所高等美术学院学术背景的“复合型”人才。广采博搜,厚积薄发,也自然而然地成为他山水画创作与研究的源头活水。

思古融今,别具一格

中国艺术研究院研究员、博士生



丘挺在创作大型山水画

2017广东国际戏剧展开幕

本报讯 (驻广东记者谭志红通讯员洪菁)10月10日,上海话剧艺术中心的演员们在广东演艺中心大剧院演出了英国经典喜剧《糊涂戏班》,拉开了2017广东国际戏剧展的帷幕,展演活动将持续至12月中旬。

2017广东国际戏剧展由广东省演出有限公司策划组织主办,广州大剧院参与联合主办,展演场所包括广东演艺中心大剧院、广州大剧院和广州正佳演艺剧院。戏剧展精选了10多部戏剧精品,共上演近40场,如原创作品《驴得水》、荒诞戏剧《破阵子》、由吕丽萍和孙海英联袂演出的明星版《独自温暖》、百老汇音乐剧《我,堂吉珂德》、白俄罗斯扬卡库巴拉剧院的契诃夫四幕喜剧《海鸥》、德国弗洛兹默剧团团的幻想面具戏剧《梦幻剧团》等。

2017广东国际戏剧展期间,还将举办粤港澳大湾区戏剧交流与合作座谈会,就大湾区戏剧创作、制作、

演出及营销等相关领域的交流与合作展开深入探讨。同时,举办粤港澳青年戏剧交流展演(广东站),将安排4场演出,每场连台上演《粤中大状》《废胎》《乌托邦壹号》3部作品,分别是2017年度粤港澳剧本征集活动的广东、香港、澳门“最佳剧本”所制作的剧目。由台湾实力歌手李度领衔演出的台湾原创音乐剧《书·书》也将在交流展演期间连演9场。

今年是中国话剧诞生110周年,戏剧展主办方还将邀请演出界人士,于12月11日举办“许建梅——纪念中国话剧110周年座谈会”,探索如何开拓与深耕中国戏剧的发展空间。

戏剧展期间还将举办首届华语戏剧盛典,搭建华语戏剧作品交流的平台。首届华语戏剧盛典将经过提名、评审等环节,将于今年12月12日在广东演艺中心大剧院举行颁奖典礼。

广东省美术书法摄影获奖作品展出

本报讯 近日,广东省第十四届美术书法摄影获奖作品联展在佛山市顺德艺术展览馆开幕。

本届联展参加人数众多,作品题材多样,活动从征集、评审到展出历时近半年,共评出金奖15名、

银奖30名、铜奖45名、优秀奖262名,入选515名。

广东省美术书法摄影获奖作品联展自1999年创办,通过几代人的共同努力,已成长为全省群文战线的品牌。(许建梅)

中国音乐学院考级总决赛东莞举行

本报讯 (驻广东记者谭志红)10月1日至2日,由中国音乐学院、东莞市人民政府主办,东莞广播电视台承办的中国音乐学院第七届考级大赛总决赛在东莞举行。这是中国音乐学院考级大赛总决赛首次走出北京,由地方承办。

中国音乐学院考级大赛每两年举办一届,是具有权威影响力的艺术考级比赛。中国音乐学院第七届考级大赛总决赛分键盘类、声乐类、民族器乐类、西洋管乐类、吉他类、打击乐类、语言类七大类

38项比赛,在全国25个赛区成功晋级,3271名选手齐聚东莞展示才艺。

赛事期间,组委会还举办了中国音乐学院东莞专场音乐会。著名女高音歌唱家张也、钢琴演奏家张维、古筝演奏家王中山、小提琴演奏家金辉、著名指挥家邵恩、女高音歌唱家王莉等众多名家现场献艺,中国音乐学院青年爱乐乐团、中国音乐学院紫禁城室内乐团演奏了《节日序曲》《夜深沉》等国内外经典名曲。

深圳艺术扶贫名家作品展举办

本报讯 日前,深圳报业集团第二届艺术扶贫名家作品及雅色扶贫培训成果展暨公益拍卖会在深圳特区报业大厦举办。

本次公益拍卖分为“艺术扶贫成果篇”“爱心捐助篇”和“名家作品篇”三大展示拍卖模块。共展示和上拍200件作品,其中,“爱心捐助篇”和“名家作品篇”展示和拍

卖艺术扶贫指导教师的优秀作品近20余幅,“艺术扶贫成果篇”的60件作品均为雅色村贫困儿童在经过专业美术培训后的创作。

活动现场气氛热烈,众多作品拍卖成功。广东创图文化艺术传媒有限公司出资20万元购得悍派传人刘嘉鸿瓷艺作品8件。

(刘大创 林玲)

福田区开展“小书架进家庭”活动

本报讯 近日,深圳市福田区社区阅读激活行动项目重点板块——第二届“小书架进家庭”启动仪式在福田区众孚小学举行。“小书架”带着30本好书,走进社区400户家庭。

福田区社区阅读激活行动于2016年启动,该项目通过“小书架进家庭”“百场换书活动”和“百场社区读书会”三大板块,让阅读资

源、公共文化服务产品和阅读志愿者下基层,逐步建立社区阅读服务体系。

“小书架进家庭”重点服务来深建设者家庭,每年通过调查市民的阅读需求,定制特色优质书单,赠送给400户家庭。围绕“小书架”,市民还可以参加在社区举办的“百场换书活动”和“百场社区读书会”。

(温秋圆)

白云火龙民俗文化节亮相

本报讯 近日,由广州市白云区委宣传部、白云区文广新局联合主办的“淳美风俗·活力火龙”第六届白云火龙民俗文化节在白云区均禾街举行。

启动仪式上,原生态的民俗表演令观众拍手叫绝,吉祥物“火龙君”人偶与现场嘉宾一起点燃插在龙身上的冷烟花,再现了舞火龙的传统习俗——点烛插香。除主场节目外,看火龙专题展览、亲手体验非遗文创拓印、用黏土制作小火龙、逛传统手工艺品集市……丰富多彩的活动吸引不少市民参与。

(黄鑫)

大芬美术馆建馆十周年系列活动启动

本报讯 日前,“回望·前行——大芬美术馆建馆十周年系列活动”在深圳市龙岗区大芬美术馆举行。

活动现场播放了《十年·如初》大芬美术馆建馆十周年纪录片,回顾了大芬十年所经历的风雨历程和

时代变迁的足迹,并展望大芬美术馆向原创之路转型升级。“回望·前行”大芬美术馆建馆十周年之馆藏作品展及海报艺术展、“第五届中国写实油画邀请展”3个展览同期开展。

(刘大创)