

永定河文化带上的门头沟碣石村看京西古村落变身“活的博物馆”

□□ 本报记者 鲁娜

哪里能“穿越旧时光”，像古人一样品茗、熏香、挥毫？哪里能还原耕读生活、找寻地理风貌中的历史记忆？在北京门头沟，就有这样一座“活的博物馆”，将中国传统文化与中国传统村落相结合，让优秀传统文化和人文生活一起传承。

走进这座巨石横卧的碣石村，无论是村落的整体设计、游览线路文化包装，还是智慧地图的线上设计，都力图通过对古村落内部文化元素与历史信息的提炼，结合设计手段与现代科技的表现形式，为游客打造可看、可听、可感知、可体验的生态人文空间，在“沉浸式体验”中，揭开凝聚在京西地理风貌中的历史记忆。

恢复村落文化脉落

“西山永定河文化带”是北京文化的重要组成部分和展示交流窗口，具有很高的历史地位与综合价值，是北京的文明之源、历史之根、文化之魂。

在门头沟，永定河纵贯百余公里，形成了古村古道文化、民间民俗文化、宗教寺庙文化、红色历史文化、生态山水文化、京西煤业文化等具有典型意义的六大文化。北京市门头沟区文化委员会（以下简称“门头沟区文委”）深入挖掘永定河文化的价值，在历史文化保护、传承与发展方面积极融入西

山永定河文化带建设，打造永定河文化品牌，以助力北京西山永定河文化带发展。

在六大文化中，最为著名的就是以爨底下、灵水、碣石村等为代表的古村落文化。门头沟区拥有明清以来成村、目前保留古村面貌的村落54个，约占北京市现存古村落中的70%。北京市21个中国传统村落有12个在门头沟，其中爨底下村、灵水村、琉璃渠村还被评为中国历史文化名村。

其中，始建于元末明初的碣石村，文化底蕴深厚，被誉为“京西井养第一村”。因为村前有很多横卧的巨大石块，按照“立石为碑、卧石为碣”的说法，故称碣石村。在村中，保存完整的明清民居院落分布其中，古井、古树、古村落散发着独特的历史文化气息。

然而，正如国内其他地区在古村落保护与传承中遇到的问题一样：由于非物质形态历史文化遗存的大量流失，碣石村现存的物质形态遗存已经不足以吸引现代人更好地了解、感知古村落这一不可再生不可多得的文化遗产。

围绕古村落保护与传承这个主题，门头沟区一直在摸索如何将传统文化形态赋予更好的表达方式，进而探索古村落保护、传承、利用的有效模式。立足于门头沟的深厚历史文化底蕴，门头沟区文委将古村落打造成为“活的博物馆”，对古村落进行整体性、活性性、真实性、延续性的保护，恢复其固有的生机与活力。



门头沟碣石村具有独特而深厚的历史文化气息

营造沉浸式体验

“活的博物馆”进一步提升了碣石古村落的景观质量及美感，其中最具代表性的就是结合碣石村古槐、古井还有古民居风貌创作而成的墙绘《碣石秋景》，及体现碣石文化传说的系列石绘《碣石六仙境》。漫步村落中，生机勃勃的村落与跌宕多姿的绘画相得益彰，令游客仿佛“穿越旧时光”。

在“让古村落文化活起来”的命题下，门头沟区文委基于对碣石村乃至整个永定河流域历史文化脉络的梳理，提炼文化元素和历史信息，运用现代的设计理念，通过历史文化遗存的提升改

造、品牌视觉形象的整体设计、游览线路文化提升和包装、制作线上智慧地图等方式，增强游客的“沉浸式体验”。此项目以“设计+古村落”为主题入选2017北京国际设计周分会场。

9月29日，在2017北京国际设计周门头沟分会上，碣石村这座“活的博物馆”展示在观众面前：通过还原古村风貌，以传统生活雅趣为内容，各路高手献艺，现场观众互动，让传统文化直抵现代人的生活。

其中，碣石村文化中心是村民日常文化活动的重要地点，在设计中，设计师用抽象的线条将永定河流域文化主视觉以版画的形式绘制在文化中心的外墙，成为一处重要的文化景观。永定

河流域文化主视觉系统展示了永定河从源头到入海口整个流域山川地貌、艺术化地体现了有历史价值的古村落、古道、古寺庙及重要的文化留存。

作为“活的博物馆”重要的组成部分——古院落地主院在修复过程中，充分尊重古建筑原有形态，手法尽量贴近原工艺，尽可能还原古建筑的原始风貌，以期带来“原汁原味古村落”的观感。修复后的古院落，成为永定河大西山人文地理影像志的展览空间。

漫步在幽静的古山村中，结合传统民居建筑形态、碣石村古井和耕读传家的文化特点设计而成的碣石村LOGO，由村中“古村”与“巨石”为设计灵感的标识牌，串联起古村文化景点的手绘地图，无不体现着中国传统文化中人们对于家的眷恋与乡愁。

依托古井、古树、古民居、巨石等碣石村元素，设计的一套古村落视觉形象符号，则是此次碣石村景观及文化提升工作中的一大亮点。在保留好传统风貌的同时，“活的博物馆”探索用现代科技手段展示古村落的文化元素与历史信息，强化视听感与互动感。

在古村落的各个节点上，古村落标识融合了现代科技，游客可以通过扫描标识牌上的二维码，收听语音讲解，充分调动视觉和听觉，使游客从不同角度、通过不同方式深入了解碣石村的历史文化背景。除了标识牌，参观者还可以将“地图”带在身上。碣石村开发了智慧地图，游客利用手机在智慧地图上就能获取线路导览、语音讲解和推荐路线。

凝聚地理风貌中的记忆

“一河永定，一门广开，千年滋养，万流入海，高山仰止，西望东来。”在西山永定河文化带的建设中，如何以地理风貌为载体，体现历史记忆和文化追

思，一直是当地政府思考的重点。

为此，门头沟区委在“活的博物馆”项目打造过程中，持续在碣石村推出一系列创新性的文化活动，以期将景观与文化有机结合，更好地传播永定河流域文化。

品茗、闻香、读诗、写生——琴棋书画诗酒花的中式禅意栖居生活，在古村雅集活动中得以重现。品一盏碣石村井水冲泡的高山茶，闻一缕宁静祥和的清香，品味古村落中那份曾经的质朴闲暇，中国传统文化在古村落特有的文化环境得到了完美的诠释。

颇具特色的“凝视西山 永定长流——人文地理影像志摄影展”，展示了两位专业艺术家历时一年，以传统的银盐黑白摄影，依据人文地图影像志的观察方式，对大西山和永定河做了一次深入的图像记录。

同时备受关注的还有非遗创新传承设计展。“琉璃重生计划”以门头沟区国家级非遗“琉璃烧造技艺”为基础，开发一系列文创产品，使皇家琉璃焕发新的生机。而“预见匠心——非遗文创产品设计大赛获奖作品展”将非遗项目与文创产业相结合，通过创新设计走进现代生活。“非遗+科技成果展”集中展示对非遗保护传承的数字化探索。回归生活是最好的保护，接轨现代是最好的传承。通过一系列“设计+非遗”的探索，以期实现非遗的活态传承与产业化转型。

门头沟区文委主任常蓉表示，永定河文化作为西山永定河文化带的核心部分，它承载历史，肩负传承。打造的“活的博物馆”示范项目，通过对文化元素和历史信息的挖掘提炼，用设计方式和科技手段展现文化，用工匠精神传承文化，唤醒大西山源远流长的历史文化记忆，用更活态的方式打造永定河流域“活的博物馆”文化工程，让西山永定河丰富的文化底蕴焕发出更加夺目的文化魅力。

速 递

曲阜国际半程马拉松将举行

本报讯（记者唐弋）由中国田径协会、山东省济宁市体育局、曲阜市人民政府联合主办的中联水泥——2017曲阜国际半程马拉松赛事新闻发布会10月10日在北京举行。赛事组委会宣布，本次曲阜国际半程马拉松将于10月29日在曲阜孔子文化会展中心鸣枪起跑。

据曲阜市领导杨晓东介绍，截至10月10日，共有来自中国、美国、韩国、澳大利亚、马来西亚、日本、新加坡、英国等10多个国家的选手参加报名。赛事共设3个比赛项目，分别是半程马拉松（21.0975公里）、迷你马拉松（约5公里）、亲子跑（约1.4公里）。本次马拉松通过专业马拉松与趣味马拉松的结合，增加比赛的丰富性，促进全国体育爱好者及周边城市跑步爱好者积极参与。届时，将有7000名选手参加比赛。

大同孝文化节探讨“孝文化”传播

本报讯 近日，由山西省大同市精神文明办、大同市文化局主办的2017中国大同孝文化节暨“孝文化”“禅宗玄奘文化”论坛在大同举行，该活动也是大同云冈文化旅游活动月的重要内容之一。

活动期间举行了“孝文化”“禅宗玄奘文化”论坛、中国“孝文化讲堂”“禅宗玄奘文化讲堂”，与会嘉宾共同探讨“孝文化”传播的社会环境和文化内涵以及日常生活中如何尽孝等话题。此外，还举行了优秀孝贤个人表彰会、《玄奘西行》电影全国首映式等大型活动。

（严格）

家庭教育成为传统文化教育与传承前沿阵地

本报讯 日前，由中国下一代教育基金会爱能教育基金发起的第四届中国教育节在山东泰安举办。作为国内民办教育一年一度行业峰会，来自全国各地近千名民办教育机构的负责人出席了本次活动，共同探讨了民办教育行业的未来走向和发展趋势。

中国下一代教育基金会爱能教育基金负责人张晋表示，人这一生当中要接受3种教育，即家庭教育、学校教育和社会教育。而对一个孩子来说，最重要的便是人生最开始阶段的家庭教育。家庭教育是优秀传统文化教育的起点。中国传统文化非常重视家庭与亲情，如关爱、尊长、孝亲乃至责任感、报国志等传统美德都可以在家庭里进行教育。当前家庭教育越来越受重视，将成为传统文化教育与传承的前沿阵地。

（邓华）

匠人匠心

开掘中国铁皮画的艺术神韵——记安图铁艺传承人隋进才

□□ 戴有山

安图隋氏铁制品制作技艺是流传已久的民间手工技艺，一般称之为“安图铁艺”。安图铁艺是将传统工艺与现代艺术相结合的独特工艺技法，主要把铁质材料与丙烯酸彩相结合，将铁质材料打磨塑造造成所需造型，运用丙烯酸彩加工成风格各异的艺术作品。作品通常运用铁质材料的独特肌理刻画出质实质感，凸显作品的层次和深度，技艺繁杂。

2011年11月，安图铁艺获批进入吉林省第三批非物质文化遗产名录。隋氏铁制品制作技艺第四代传人隋进才，从小学习美术绘画，后随祖父学习制作铁艺制品，以制作铁皮画为主，兼做其他铁制艺术品。作为一名铁制品艺术家，隋进才是如何把传统的工艺与现代的美学完美结合的？又是如何在铁皮上对艺术进行创新的呢？

以倾心致匠心 升华祖辈制作手艺

铁皮画，又名铁画，是一种将铁质材料按实物一定比例制作而成的形象逼真、艺术价值高的手工艺品，是中华民族的艺术瑰宝，如今保存下来100年以上的铁皮画已经很少见。

隋进才作为安图隋氏铁制品制作技艺的第四代传人，对隋氏铁制品制作技艺的认知是一个渐近深入的过程。他从小就有强烈的创新意识，这与他从小爱好美术有一定关系。

祖传下来的手艺，工具大部分是靠打制而成。在隋进才的记忆里，父亲有一手好钣金手艺，这在上个世纪中期是很受当地农民喜爱的。隋家的铁匠铺主要制作一些生活用具，从父亲以上的两代在当地都是有绝活儿的好铁匠，但他们所制作的仅限于务农

工具和家庭装修使用的铁护栏。

隋进才小时候很排斥当传统的打铁匠，而是痴迷绘画，直到他考入吉林艺术学院美术系，接受系统的学习和正规的艺术熏陶时，他表现出了在造型和色彩方面特有的敏感。

这时，他才慢慢地感受到父亲的伟大，用艺术的视角重新审视父亲的作品，他认为，父亲的作品虽然是在美观上存在问题的实用工具，但依然是艺术品，只要稍加改造，就可以成为工种艺术。于是，他开始思考如何把自己所学习到的专业造型和美学知识，与父亲的传统工艺进行深度结合。在父亲的大力支持下，隋进才开始了自己的铁艺人生。他把铁与绘画进行完美结合，既是对铁艺的传承，也是在艺术上的创新。此时的隋进才接受了父亲传授给他的祖传技艺，并经过不断探索，摆脱了在艺术学院里学习时在美术纸上创作的习惯，利用铁皮的可塑性，把剪刀、锤子、钳子、电烙铁等做画笔，将铁皮当纸，完成整套的画、剪、焊、打、焊、漆工序，作出立体感强、自然生动，犹如人们所说的3D打印效果的铁质艺术品。

经过十几年的实践过程，隋进才最终找到了属于自己的题材和艺术符号，并找准了艺术定位，其铁皮画作品从小有名气到十分畅销，不仅深受国人喜爱，获得了多个艺术大奖。同时，他的作品还走出国门，走进了欧美、日本、韩国等多个国家的市场。

以精心成匠心 打磨铁皮画的艺术神韵

铁皮画制作起来看似简单，其实不然。一幅完整的铁皮画，需要经过构图、放样、肢解、下料，也就是先在铁皮上做好画，然后根据它的形状将它裁剪下来，再进行立体煨打、组焊成型，最后进行喷漆装框，才完成整个制

作过程。

在传承铁皮画的过程中，隋进才一直潜心创作，他认为，传统的书画有独特的魅力，但缺少立体感、层次感和真实性。由于受到父辈打铁技艺的影响，隋进才对金属的性能特别熟悉，所以，表面上看上去那些废弃的油漆桶、罐头盒等下脚料都是他作画的好材料。

2016年，第12届中国（义乌）文化产品交易会在浙江义乌国际博览中心举行。来自世界各地的著名艺术家将各种最具特色的生产性保护类非遗产品、工艺美术品、民间艺术收藏品送上展台。其间，吉林省级非物质文化遗产安图隋氏铁制品制作技艺传承人隋进才的参赛作品《大美图》，因其突出的创意性、优越的手工技巧和高超的艺术鉴赏价值，展现了其作品的独特性，并在细节打磨中传达出了铁皮画的艺术神韵，因而荣获“创新设计奖”。

展出期间，来自世界各地的参观者被展位上晾晒的“鱼干”吸引过去，刚想问多少钱一斤，再细看和细闻，才发现没鱼腥味儿。隋进才苦心钻研、反复琢磨了10年所创作的《大美图》，几乎达到了以假乱真。“我是延边人，10年前就想着怎么通过铁艺来展现民俗题材，后来想到了明太鱼。”隋进才介绍，“一开始工艺不成熟，只能用铁皮、铁片儿做单片的浮雕，后来经历了各种失败，走了许多弯路，终于研究出立体的原雕鱼，可以连鱼鳃都泛着透明的光泽，以致用铁皮乱真鱼的地步，从而在展会上吸引了国内外的许多订单。而隋进才对艺术的追求也让隋氏铁艺成为一种受人尊敬和喜爱的民间艺术，传播白山黑水的文化。”

以创新铸匠心 引领铁艺走向未来

在隋进才心里，铁艺工艺和所有

的艺术一样，都是美的视觉呈现，铁艺这种金属艺术品成型后有一种自然的力量，无论是平面还是立体，作品在视觉上都有冲击力，让人眼前一亮，这种独特的感觉是其他艺术形式无法替代的。

隋进才创作的题材十分接地气，如《中国味道——饺子》《金达莱花开》《胖头鱼》等作品，其出发点就是引起普通百姓的共鸣，因为在隋进才看来，有了共鸣自然就有了购买欲。

此外，隋进才在创作时尊重年轻人的想法，偏爱一些地域文化和符合大众审美的作品。他经过十几年的研究和探索，如今，隋氏铁皮画已经形成独特的艺术风格。

目前，在传承铁皮画传统技艺过程中也遇到诸多问题，一方面，隋进才对创作的原材料不断精细化，使得铁皮材料紧缺，这些材料特殊，铁矿石形成至少需要百年以上的历史，氧化程度在0.4以上，而且必须有刚性，但目前这种材质越来越少；另一方面，作品消耗的时间太多，原创的铁皮画，每一步、每一个作品都需要大量的时间和精力去思考、去尝试。

一直以来，隋进才陆续创作300余幅作品，相继被个人、企业、景区、国内外博物馆收藏，尤其是为南非大使馆制作的《犀牛》、为新西兰大使馆制作的《爱尔兰鹿》、为日本大使馆制作的《鱼干》等，深受他们喜欢。

隋进才在销售他的艺术产品时，不断与国外的工艺美术大师进行交流，他的理想就是让隋氏铁艺走出国门并发扬光大。另外，他希望自己的艺术之旅中有更多热爱这门技艺的人与他同行，共同去思考和创作，把这门技术义务地传授给更多人，这样才能使铁制品工艺世代传承下去。