

中华艺术宫开馆五周年

打造“我的美术馆”

■ 美周

10月1日,来自上海的68名青少年在中华艺术宫举行了迎国庆升旗仪式,并用缤纷的画笔描绘他们眼中的都市发展。当天,作为原世博会中国馆“变身”的中华艺术宫迎来了开馆5周年。5年间,中华艺术宫共接待观众1230万人次,举办展览180余场,开展讲座、导览、影展、演出等公共教育活动760多场,1100余名“文化志愿者”为观众服务近25万小时,开发文化创意产品360余款,微信公众号吸引8.2万余人关注……一座“整洁、诚实、友好、美丽、知性”的艺术博物馆屹立在浦江之滨。“一家美术馆可以温暖一座城市,潜移默化地引导大众的艺术审美。”中华艺术宫执行馆长李磊总结说,除了挂在墙上的艺术作品,我们还应该用各种方式传播美、传播人类的智慧真情。

以艺术语言讲好中国故事

中华艺术宫在开馆之初就明确了以中国近现代美术史和世界美术史为研究定位,以海派绘画和中国当代架上美术为主要方向,开展学术研究,举办成果展览。

5年来,中华艺术宫在自主研究的基础上策划推出了“海上生明月——中国近现代美术之源”“东方之路——20世纪中国美术的探索”“上海历史文脉美术创作工程成果展”“祝贺直捐赠作品陈列展”“俞云阶精品展”等一批学术研究展览并将之纳入常设展览体系。并为贺天健、林风眠、关良、滑田友、谢稚柳、吴冠中、程十发7位将作品完整捐献给国家的艺术名家设立“名家艺术陈列”专馆,长期陈列展出,从而使常设展览数量与展示面积接近全馆的1/3。

此外,中华艺术宫每年还举办数场中外艺术家、艺术机构之间的学术活动,如“俞云阶艺术研讨会”“吕佩尔茨对话会”“文心雕龙——超越时代的中国绘画传统”等,既有对知名艺术家艺术历程的回顾与研究,也有如何进一步弘扬中华优秀传统文化的新思考。同时,积极参与上海市“创世神话”“时代风采”等创作工程,编发年报和馆刊,出版展览画册,形成了较为完整的学术研究平台及内容载体。

架起对话世界的文化桥梁

作为国家重点美术馆,中华艺术宫



“约见大师”奥赛珍品临摹活动现场

始终将社会效益放在首位。在建党、建军、建国等重要纪念日组织举办的“庆祝建党95周年暨长征胜利80周年上海美术作品展”“‘铁的新四军’红色记忆·经典美术作品展”“庆祝中国人民解放军建军90周年(1927—2017)”“我们的队伍向太阳美术作品展”“第八届上海美术大展”等综合性大展,正是中华艺术宫用艺术语言讲好主旋律故事、弘扬社会主义核心价值观的不懈努力。

与此同时,中华艺术宫还积极与国际重要美术馆合作以进一步融入国际美术馆体系,举办了“来自世界的祝贺——国际美术珍品展”,引进了“米勒·库尔贝和法国自然主义——巴黎奥赛博物馆珍藏展”“‘鲁本斯、凡戴克与佛兰德斯画派’列支敦士登王室珍藏展”“‘蒙卡奇和他的时代’艺术展”等。并与欧洲、非洲等艺术机构合作举办了“上海与巴黎之间——中国现当代艺术展”“转折——20世纪30年代的法国美术”“博特罗在中国——费尔南多·博特罗作品展”,以及“世界艺术巡礼系列展”“拉美大师系列展”等展览。事实证明,中外美术展览的“对话”让中国美术与西方美术在内容与形式上所具有的互联、互证、互通的特性愈发明显。

除此之外,中华艺术宫于2014年推出了自有展览品牌“同行——美术馆联合展”,每年确定一个主题,让中外美术作品“同场竞技”,先后以表现主义、现实主义和写实性绘画、人物肖像为主题,举办了“德国绘画大师珂勒惠支作品展”“历史的温度:中央美术学院与中国具象绘画大展”“西学·西行——早期吴作人(1927—1949)”“俄罗斯特列恰科夫国家画廊藏品展”等10余个子展项,很好地凸显了中华文化自信,映射

出中国艺术成就的世界意义。

让藏品“动起来”

馆藏艺术精品是一座美术馆的“家底”和“底蕴”。而如何让其发挥最大的社会效应,让更多人体体会到文化精品之美,是中华艺术宫开馆5年来一直思考的问题。

5年来,中华艺术宫通过确立收藏定位,营造捐赠氛围,积极与艺术家及其家属联系,先后征集到徐悲鸿、哈定、沃尔蒂、瓜亚萨明等名家珍品750余件。对内重点推行藏品电子化管理,梳理了藏品管理的各项规范制度,完成了包括23项管理标准在内的《中华艺术宫收藏保管制度》。积极参与全国美术馆藏品普查工作,如期完成了藏品数据采集、审核、信息上报等藏品普查工作。利用馆内藏品资源优势,在系统性研究的基础上,于2014年牵头建立“1+16”市区美术资源联动机制,“1”是指以中华艺术宫为核心,“16”是指包括各区县、行业以及民营等在内的各级各类美术馆,积极整合上海市级美术机构、市美协等资源,逐步形成了市区联动、协同发展的工作格局,让更多藏品与更多观众见面。

截至目前,中华艺术宫已向上海5个区县的6个艺术场馆配送了“简庆福摄影艺术展”“馆藏俄罗斯版画展”“贺友直漫画艺术展”等馆藏精品展览,并同时配送了配套讲座,藏品利用率及社会覆盖面显著提升。

“艺术服务综合体”日渐成型

中华艺术宫亦充分发挥场馆的地



观众参观展览

理位置优势、地标建筑优势和旅游资源优势,以各种体验、演出、讲座、电影、音乐会等教育活动,逐步构建起以展览为核心,融多元艺术教育形式于一身的“艺术服务综合体”。

除定期推出面向社会大众的“上海美术大课堂”艺术普及讲座和“艺文会”“四季品剧”等跨界高端讲座之外,中华艺术宫于2013年以文教结合为理念开辟了常设的艺术教育长廊,集普及教育、互动体验、成果展示于一体,在举办各类儿童特色教育展览的同时,用亲子阅读、动手体验等更具参与性的方式开启美术启蒙教育的“第一课”。

此外,中华艺术宫通过开展“快乐330”进校园工程,用现场授课的方式对课本教育进行延伸,“流动的美术馆”则是把优秀少儿作品送到学校、社区巡展。2016年,结合“创世神话”创作工程,又与上海市教委等联合开展“我心中的创世英雄”儿童绘画教育与作品征集系列活动,举办了17场公开课、亲子体验、专题讲座等活动,征集到320件儿童创作作品,其中163件优秀作品在中华艺术宫艺术教育长廊展出并制作成图录。

与此同时,中华艺术宫还通过长期放映各类艺术电影、定期举办电影主题展映、推出微电影征集、打造公益音乐会“中华艺术宫之约”等艺术衍生活动,将“艺术服务综合体”的理念进一步深化。并通过微信公众号、手机APP客户端,在数字化领域越走越扎实,既在信息推送上做到“快”与“准”,又在网络资源共享上做到“精”与“细”,实现了从“向观众开放”向“为观众服务”的转型。

上海浦东东岸新文化地标：

浦东美术馆项目建设启动

本报记者 近日,上海黄浦江东岸的全新文化地标——浦东美术馆建设启动,计划2020年底竣工交付。建成后的浦东美术馆将以举办传统和现代艺术作品展览为主,具备收藏保管、学术研究、陈列展示、教育推广、文化交流、公共服务、城市旅游参观七大功能,为小陆家嘴再添“点睛之笔”,成为浦东打造滨江高端商务文化带的新亮点、上海国际文化场馆的新地标和国际文化艺术交流的重要平台。

浦东美术馆项目是上海浦东新区区委、区政府为推动“十三五”时期公共文化服务体系的构建和完善,由陆家嘴集团负责投资、设计、建设和运营的区级大型文化功能性项目。该项目建筑占地约6500平方米,共4层,高约30米。据了解,为高质量、高水平建设浦东美术馆,由上海市规划和国土资源管理局,浦东新区政府、区委宣传部牵头组织,陆家嘴集团具体负责,邀请了来自日

本、法国、英国的多家知名设计事务所参加该项目概念设计方案国际征集,最终由曾担纲巴黎音乐厅、中国美术馆新馆设计的法国让·努维尔设计事务所拔得头筹。

经过对设计的不断深化完善,浦东美术馆即将呈现的外观将兼具美观和实用,现代并富有中国文化特色。建筑整体造型简洁方正,表面主要由白色花岗岩覆盖,在厚重的石材表面上刻出相同的“雨滴”状痕迹,象征着中国传统文化中上天的恩赐、灵动精神和天赋的智慧。美术馆西侧集中设置了两块不同尺度的双层玻璃幕墙,高度分别为6米和12米。基于成熟先进的技术,该幕墙具有极大透明性。同时,玻璃室内的空间设置艺术图像装置和镜像玻璃界面,通过透视和反射控制艺术图像,为场景设计师和艺术家提供极大的创作自由度以及多种可能性,将有望成为世界最好的场景装置之一。(欣闻)

美术馆动态

王培波教授艺术回顾展亮相清华

本报讯(记者高素娜)9月25日,“精谨圆融——王培波教授艺术回顾展”在清华大学美术学院美术馆开幕,共展出王培波作品200余件,包括雕塑、金属工艺、绘画、书法、篆刻等。王培波1954年生于山东威海,后考入原中央工艺美术学院,师承郑可先生;毕业后曾赴欧洲游学;之后留校任教,创造出抽象雕塑、城市雕塑、金属工艺等一批风格独特的艺术作品。“他将满身的才情付诸作品,把严谨的学养献给了学

院。”清华大学美术学院院长鲁晓波对王培波在艺术实践和学院建设的贡献给予极大肯定,并以挚友、同窗、师生之情从艺术的抽象性、艺术与科学的集合、抽象艺术公共化等方面对王培波的实践路径进行了解读和诠释,感怀王培波一生为雕塑、工艺美术及艺术教育事业做出的重要贡献。当天,由常沙娜主编、王红卫设计的《精谨圆融——王培波艺术作品集》正式出版发行,详细记录了王培波的艺术生涯和创作理念。

“田世信艺术展”呈现60年雕塑之路

本报讯 10月13日,由中央美院主办的“大匠之作——田世信艺术展”在中央美院美术馆开幕。展览甄选了雕塑家田世信各时期最具代表性的作品,以“汉风唐韵”“民间塑造”“王者之尊”“当代视线”“尊文崇士”五大主题,展现了他对中国传统雕塑的创新探索和实践成就。与雕塑作品同时展出的还有田世信的手稿等文献资料及绘画作品40余件,包括素描、速写及油画等,田世信工作室在展厅现场的还原,也让

观众身临其境感受其工作环境和创作气氛。

源于对传统雕塑创作的深情和坚持、对当代雕塑艺术形态的思考和 innovation,以及对日常生活、历史人物、传统文化的关注和思考,田世信沉迷雕塑创作60余年,成就了一段当代雕塑史上与众不同的寻梦求索之旅,并深刻影响了向京、瞿广慈、陈文令、蔡志松等一批中国优秀的雕塑艺术家,推动了中国当代雕塑领域中坚力量的形成。(天颖)

文化部2017年全国美术馆馆藏精品展出季

新徽派版画的一次全面研究与展示

本报讯 由安徽省合肥市赖少其艺术馆策划的“继往开来——新徽派版画艺术研究展”日前在该馆举办,共展出古代徽派版画文献图片251件、史料29件,现当代新徽派版画家作品114件、史料90件,是对各历史阶段徽派版画艺术的一次全面研究与展示,特别突出了新徽派版画的创新理念和承前启后的时代精神及历史作用。此次展览从安徽博物院及黄山市博物馆征集到大量古代徽派版画的文献史料,安徽师范大学美术学院和老中青版画家也向馆方提供了大批版画作品及资料,体现了国家美术藏品和版画家作品的资源共享。该展入选了“文化部2017年全国美术馆馆藏精品展出季”项目。

展览期间,馆方邀请了省内外版画家和学者观摩并举行了学术研

讨会,通过一系列活动的开展,以进一步传承和弘扬徽派文化,加强当代美术教育以及版画创作的研究、交流、引导和示范作用。同时,该展还先后赴呼和浩特民族美术馆和广西美术馆巡展,促进与中西部地区的文化交流。

古代徽派版画是明清盛行于徽州的一个地域性版画流派,近70年来,以赖少其、郑震、张弘、师松龄、陶天月、林之耀、周尧、章晓、班苓、张国琳、师晶、范竟达为代表的安徽版画家们薪火相传,继承古代徽派版画和鲁迅倡导的“新兴木刻运动”的优良传统,融合中西,紧密结合现实生活,创作出一批批反映重大题材、历史人物、工业农村、经济建设、人文景观等具有鲜明时代特色的版画作品,新徽派版画已成为中国新兴版画艺术的主要美术流派之一。(博涵)



生死印(版画) 2013年 张国琳

第四届美术文献展：

构建全方位的“视觉应力场”

■ 与兴

从2004年首届到2017年的第四届,美术文献展已经走过14个年头,自2007年开启与湖北美术馆的合作后,更是以对学术原创精神的追求和展览品牌的建构,陆续推出了一系列在国内、国际有影响的展览项目。今年9月,第四届美术文献展如期而至,展览主题为“应力场”,不同于以往,此次文献展对主题的阐释与呈现以及对每位艺术家和参展作品的选择都更加严谨,同时更加注重与国外艺术家的交流与对话。前瞻性、专业性、视域的开阔性都在此次文献展中得到很好的呈现。

在“应力场”这一物理学专有名词的作用下,此次展览提示出塑力、合力、变力和隐力之间所形成的多重制衡关系,潜隐出其中的某种状态,从而显示了艺术家个人创作的能量,以此抵达第四届美术文献展的一种“视觉应力场”。此次展览的主策展人冯博一认为,通过“应力场”所关注或折射现实生活的具体性,已并非以往宏大叙事的直接展开,却是个人生存经验的检视、体察与反应。这种经验不是对现实的彻底反抗,而是同现实世界的辩证关系中的一种获得。我们希望通过邀请不同国家和地区的艺术家的,针对来自外界或内心的压力所导致的紧张、焦虑甚至不安状况的现实依存,策划并构成一次具有现实针对性、专题性的当代艺术展览。”

据了解,此次展览的场地由湖北美术馆、美术文献艺术中心两处组成,展出面积共达4000多平方米,其中美术文



应力场(综合材料) 杨心宇



无体(装置) 应秋玖

献艺术中心的新空间是建成之后的首度开放。展览邀请了中国及来自其他14个国家的57位艺术家(小组)的127件(组)作品参展。这些作品涉及影像、装置、摄影、雕塑、绘画、行为、声音等多媒介方式,在语言运用和手段、方式方法上均有不同寻常之处,在作品创作的层面也有很强的引领性。尤其值得关注的是,在这些形式背后艺术家对相关议题的切身表达的价值,以及透过作品所能够看到的艺术家的个人理由与内在的逻辑关系。参照“应力场”的作用类型,并根据艺术家展出的作品情况及

对其以往艺术线索的考察分析,策展团队将参展作品分别归入塑力(塑造事物的促进力、影响力)、合力(作用于同一事物上的多种力之和)、变力(形变与所受力之间的一种转化关系)和隐力(凝聚于事物内部的相互作用力)4个单元。这种分类并不意味着其间存在截然的不同,艺术的“应力场”本质上是作品与作品、作品与展场之间形成的交叉、重叠或对话、对抗等多重关系。展览也不是一个固态的现场,而是显示了艺术家个人创作能量流动、彼此激发的意识空间,而只有置身场内才能理解并