

曲阜：融入群众心里的文化自信

本报驻山东记者 苏锐 通讯员 梅花于惠

作为孔子诞生地、儒家思想文化发源地，山东省曲阜市始终致力于实现优秀儒家思想文化的传承创新发展。长期以来，通过多项工作推动优秀传统文化走进基层、走向大众，实现文化与社会发展的充分融合。党的十八大以来，随着经济社会发展、公共文化设施的不断完善，让优秀传统文化以更多途径融入群众日常生活，使群众拥有更多文化获得感，曲阜市正在进行着群众文化自信培养的不断实践。

百姓儒学走进寻常巷陌

2014年，曲阜市启动百姓儒学工程，至今已实现了“孔子学堂”在405个村的全覆盖。如今，当地通过“一村一座儒学书屋、一村一台儒学新剧、一家一箴儒家家训”等活动，促成了“村村讲儒学，户户颂和风”的新景象。

作为曲阜市钱家村儒学讲师，高媛一直在思考如何将儒学课程跟村里的实际结合起来，怎样丰富上课方式，怎样让村民听课有所用处。“主要是想让他们听得懂，并且愿意听，以后能用得到。”高媛所想的这些问题，是每一位走进儒学讲堂、开始新一年村民儒学课程的老师得好好盘算的问题。

目前，405座“孔子学堂”每月至少进行一次儒学培训，全市已累计培训3600余场，受众人数达200多万人次，重新唤起了百姓对儒学、对优秀传统文化的重视和传承，在潜移默化中提高了群众孝老爱亲、邻里和睦的道德意识。

在曲阜，不仅有走入村居社区的百姓儒学，还有号召群众主动参与的百姓祭孔活动。每年的10月26日至

11月26日是当地的“百姓儒学节”，《论语》进万家、邻里百家宴等千余项群众活动在其间举行，更有数以万计的曲阜市民走入孔庙，缅怀孔子。“通过这些有仪式感的活动，让曲阜百姓对孔子有更多崇敬。在生活中近距离体验优秀儒家思想文化，才能树立起作为孔子故里人的自信，进而转化为属于这座小城、属于每位市民的文化自信。”曲阜市委书记刘东波说。

儒家文化深入学生心里

走进曲阜的中小学校，孔子塑像林立，论语章句随处可见，论语主题墙和传统文化长廊成为标志性设计。而这些，只是当地积极推进以儒家文化为代表的中华优秀传统文化进校园工程的一个缩影。

“当老师讲诚信时，我就会想到孔子说的‘言必信，行必果’，跟同学相处时会谨记‘己所不欲，勿施于人’。”曲阜市实验小学六年级学生胡怡然说，学校不仅运用多种方法激发他们诵读经典的兴趣，更引导提高他们对经典的感悟能力。

30多年前，曲阜师范大学骆烈教授来到实验小学作孔子教育思想报告，开始了实验小学进行传统文化教育工程。进入新世纪之后，实验小学编印了以儒家经典为主要内容的校本教材《杏坛魂》，面向所有年级推进传统文化教育。随后又针对6个年级学生的年龄及认知特点编写了《〈论语〉进课堂》教材6本，引领学生在文本上明确对经典原貌的认识，在行动上展现原典文化的内涵。

多年的传统文化教育探索为“传承经典”提供了强大的课程平台，“星级和乐少年”评选活动成为该校“和乐育人”活动的重要举措。在曲阜济宁学院第二附属小学，则在进行着“承儒雅之风，育少年君子”的优秀儒家思想文化校园教育活动。

“通过小故事、经典篇章、课外实践等多种形式，让学生们了解孔子，树立对孔子的崇敬之情。”济宁学院第二附属小学校长李成泉介绍了学校开展的“36个君子教育行动”，以“行为习惯养成教育、礼仪教育、人格教育”为重点，以德育活动为载体，以校园、家庭为主阵地，开展“衣冠整洁、文明礼貌、孝敬敬老、诚实守信、刚毅乐观、知荣明耻”六大主题，“36个君子行动”构建起君子教育的活动系统。

据曲阜教体局局长孔祥池介绍，在当地的优秀儒家思想文化进校园工作中，坚持常态教育课程化、师资队伍专业化、主题活动特色化、校园环境人文化等是每个学校都应做好的基础性工作。“优秀儒家思想文化不仅要走进学校，更要走进学生的心里，让他们对儒家思想文化有更具体的了解，他们是儒家思想文化传承创新的新生力量。”

群众共享文化成果

在孔庙景区前，有一处已经开馆一年多的24小时图书馆。走进这间占地500平方米的“书香曲阜”公益图书馆，一面墙被装修成一个偌大的书架，经典国学、儿童国学读物、当代国学等多个类别图书，几乎是清一色的线装书籍。

据曲阜市图书馆馆长孔德安介绍，近年来，为繁荣当地的公共文化建设工作，曲阜致力于搭建多种形态的公共文化服务平台，“书香曲阜”公益图书馆应运而生。“公益图书馆的存在，是对全民阅读工程的一大补充，能够让更多的市民学习到传统文化知识。”

公益图书馆开馆之后，不仅吸引了越来越多的市民，背着双肩包的游客也成为重要人群。在此基础上，图书馆增设了开笔礼等文化体验项目，让体验者学习传统礼仪，感受中国传统文化精髓。

在支持公益图书馆发展之前，曲阜已经通过集聚当地的公共文化资源，尝试多种方式丰富当地居民的公共文化生活。自2014年开始，曲阜在山东率先推出“图书馆+书院”公共文化服务模式，以市内大小图书馆为载体开展多种活动传播儒家文化。为此，市图书馆不仅开放了琴棋书画4个活动室，不定期地组织体验活动，还增设了儒学讲堂，建起了国学阅览室。

为办好乡村公共文化基础设施建设，曲阜推进“书香农家”建设，购置近30万元的图书对农家书屋进行补充更新，对当地近300个农家书屋进行设施升级，在30个村居建设了300个“书香农家”家庭。完善提升了405个村(社区)文化大院、文化广场。常态化组织文化辅导培训，招募一批文化志愿者，开展基层文艺队伍一对一培训活动，累计培训4万余人，文化如和风细雨浸润着群众的生活，也增强了基层群众的文化幸福感、获得感。

临沂《沂蒙组歌》献礼十九大

本报讯 10月13日，由临沂市文广新局主办、临沂市柳琴戏传承保护中心承办的优秀剧目展演专场演出——跨界融合舞台剧《沂蒙组歌》在蒙山沂水大剧院上演。中央直属机关党校2017年秋季学期局级班、处级班、青干班全体学员观看了演出。

《沂蒙组歌》演出包括序曲、尾声和3个乐章共14首歌。男声独唱《沂蒙娘亲》、女声独唱《红嫂》、混声合唱《保卫家乡》等歌曲分别演绎了可歌可泣的红色故事。该剧用歌舞的形式，向观众展现了一幅以临沂深厚文化底蕴、革命时代军民鱼水情、新时代商城崛起等为内容的宏大画卷。十九大期间，临沂市优秀剧目展演将继续进行。

(清 凤)

山东梆子《孟母》济宁首演

本报讯 10月12日晚，2017年度国家艺术基金资助项目——山东梆子大型新编历史剧《孟母》在济宁市首演，献礼党的十九天。

该剧由济宁市山东梆子剧院演出，以国家级非遗项目山东梆子作为表现载体，以孟母为题材，通过讲述孟母义邻合家、断机教子、督子远行等感人故事，再现了一代圣母的光辉形象。《孟母》由刘桂成编剧，孙虹江担任导演。

13日上午，《孟母》首演专家

座谈会由济宁市召开。领导和专家们一致认为，这部戏人物形象刻画丰满鲜明、思想内涵深刻丰富，与当下重视家风家教、弘扬优秀传统文化的人文关怀高度契合；编剧构思巧妙，导演风格唯美细腻，主要演员唱功扎实，唱段精彩好听，舞美简洁写意，灯光变化与剧情实现完美融合。同时，领导和专家们也分别从人物塑造、演员表演、台词风格、唱腔变化等方面提出了意见建议。

(清 凤)

烟台开展文化精准扶贫

本报讯 在第四个全国“扶贫日”到来之际，10月17日，烟台市文广新局工作人员来到市级扶贫工作重点村——福山区高疃镇南村，会同福山区文化旅游局将200册图书及部分音响设备赠送给该村，充实文化大院和农家书屋。烟台市文化馆则组织40多名文艺工作者在村委大院舞台演出了歌舞等10余个节目。

2016年以来，烟台市文广新

局认真贯彻落实烟台市委、市政府坚决打赢脱贫攻坚战的部署要求，立足部门特点、发挥行业优势，扎实开展文化精准扶贫。期间，烟台市文化部门采取扶持贫困村建设综合性文化活动室，深入实施贫困村农家书屋提档升级工程，振兴传统工艺促进贫困村群众就业增收等，保障贫困地区民众的基本文化权益。

(芭 蕉)

山东省文化馆“百姓大舞台”落幕

本报讯 (驻山东记者苏锐)10月14日晚，山东省文化馆2017年“百姓大舞台”惠民项目最后一场演出结束。该场演出以“不忘初心 继续前行”——喜迎十九大胜利召开为主题，包括歌舞、少儿京剧联唱、山东渔鼓等节目。

“百姓大舞台”系列活动今年4月启动。近6个月时间里，共计演出20场，现场观众累计逾万人，观看网络直播人数接近23万人次。对于很多济南市民而言，每

周六晚观看“百姓大舞台”演出已成为一种生活习惯。

2018年“百姓大舞台”项目计划实行“公众点单”服务，即待演出时间确定后，由各单位自行申报。公众根据申报团队公开的信息投票选择团队及艺术形式，得票最多的即获得演出资格。演出结束后，再由观众点评节目，作为互动和考核满意度的一种方式，同时积累大数据，反馈艺术创作和演出。

威海让文化服务“心贴心”

本报讯 今年以来，威海市开展送文化进社区、进农村、进校园等活动，打通文化服务“最后一公里”。截至9月下旬，威海市开展送公益电影下乡活动2.8万场次，送戏下乡2566场次，开展“2017幸福威海”广场文化活动62场，参与演出人数1万多人。强化基层文化队伍培训，为扶贫村培训文化

管理员839人次；市群众艺术馆设立38个基层培训点，深入社区、学校、企事业单位等开展培训辅导。

同时，当地还推动全民阅读进基层。文化部门在威海市72个乡镇(街)开展阅读推广示范课进基层活动，组织优秀阅读推广人在各镇(街)中心幼儿园开课。

(清 凤 陈琳)

“淄川文化云”推动文化消费

本报讯 在首届山东文化惠民消费季期间，淄博市淄川区借助“淄川文化云”平台，培育文化消费新动能，促进文化产品和服务优化升级。自6月6日该平台上线以来，培训群众16.5万余人次，拉动文化消费增加6900余万元。

“淄川文化云”投入运营以来，淄川新增旗袍秀演出队伍、广

场舞队等200余支，瑜伽学习班、摄影培训班等80余个，培训用具消费激增，直接增加文化消费额1200万元。同时借助“淄川文化云”对全区博物馆、文化产业园等资源优化整合，进一步助力文旅融合发展，间接拉动交通、餐饮、住宿等相关产业消费增长4350万元。

(孙丛丛 房静)

电影《天福山起义》济南首映

本报讯 10月15日，胶东革命历史题材故事片《天福山起义》在济南万达影城首映。该片由威海市委宣传部、文登区委区政府、八一电影制片厂联合摄制，根据天福山起义史实改编，讲述了中共胶东特委书记理琪、昆嵛山红军游击队队长于得水等组织发动抗日武装起义的过程，再现了那段烽火连天、浴血奋战的峥嵘岁月。

1937年12月24日，中共胶东特委在文登市天福山组织发动了威震胶东的抗日武装起义，创建了胶东人民第一支抗日武装——山东人民抗日救国军第三军，打响了胶东抗战第一枪。这支只有80多人的队伍，在战斗中不断发展壮大，为中国人民解放军的发展做出历史性贡献。

(芭 蕉 王海政)

济图开启“享阅到家”服务

本报讯 10月12日，由济南市文广新局主办、济南市图书馆承办的“书香泉城·享阅到家”服务开通试运行。凡持有济南市图书馆借书证的市民，关注该馆“微服务”公众号，在“网上借阅”中绑定借阅证，选择图书下单，即可由快递员上门配送。归还借阅图书同样可预约快

递上门取件，亦可线下还至图书馆。“享阅到家”服务由济南市图书馆与中国邮政联合推出。借助文化惠民补贴，截至11月30日试运营期间，每次上门配送物流费2元，残疾人读者出具相关证明可享受免费配送。市民每张借书证限借图书3册，借书期限为60天。

(孙丛丛)

奎文图书馆图书漂流进军营

本报讯 近日，潍坊市奎文区图书馆开展“千图书漂流”阅读活动，为两支驻潍部队送上千余册图书。图书涵盖多个大类，奎文区图书馆将定期对图书进行更换，全力打造书香军营。

近年来，奎文区图书馆积极探索创新全民阅读推广服务模式。在做好图书馆阵地阅读服务的同时，该馆将图书阅读服务延伸至有集中大量阅读需求的企业、学校等，打造“千册图书·阅读一百天·循环更新”的“千册”阅读新模式，有效提升全民阅读服务水平。

(苏锐 刘玉山)



图片新闻

10月14日晚，山东省吕剧院复排的吕剧经典剧目《王定保借当》在济南市百花剧院演出。该版本由山东省吕剧院青年演员演出，声情并茂、细腻真挚的表演，赢得现场观众阵阵掌声。

苏锐 焦洋 摄影报道

“人民是文艺创作的源头活水”

本报驻山东记者 苏锐 通讯员 王志军

10月14日，山东艺术学院举办“坚持现实主义道路 培养优秀艺术人才——纪念习近平总书记任总书记在文艺工作座谈会上的重要讲话发表三周年”座谈会。会议指出，学校近60年的发展实践证明，坚持现实主义道路，对繁荣发展文艺事业、培养优秀艺术人才等具有重要意义，今后该院将一如既往地坚持。

发展昭示现实意义

“推动文艺繁荣发展，最根本的是要创作生产出无愧于我们这个伟大民族、伟大时代的优秀作品。”“人民是文艺创作的源头活水，一旦离开人民，文艺就会变成无根的浮萍、无病的呻吟、无魂的躯壳。”座谈会开始，山东艺术学院与会代表再一次集体学习了习近平总书记任总书记在文艺工作座谈会上的重要讲话及在中国文联十大、中国作协九大开幕式上的重要讲话，重点学习了讲话中有关坚持现实主义道路的论述。

山东艺术学院院长王力克说，学校近60年的发展得益于坚持现实主义道路，现实主义道路是立校之本。学校的教学和创作实践都是围绕现实主义道路构建起来的，并且取得了辉煌的成绩。

“总书记的讲话说到了我的心里，明确了文艺界的使命，告诉我们文艺要干什么、为谁服务。”山东艺术学院

老教授代表单应桂说，3年来，自己能清楚感觉到文艺界风气的变化。在现实主义创作层面，文艺工作者要多深入基层。她结合自己的经历说：“我一生坚持走现实主义创作道路，曾经也有过争议，但老师告诉我要有自信，所以我坚持了下来。对艺术教育工作者而言，教书不仅要教技术，还要教艺术。比如到农村写生，不能把风景仅仅当成道具，要带着情感去体味。”

老教授代表李振才说，现在很多美术专业学生热衷于写生、画风景，表现当下基层群众生活的素材很少。教学在加强基本功的同时，要教会学生做到“有主题”“有思想”“有表现”相结合。

老教授代表沈光伟说，坚持现实主义创作和教学理念，需要坚定文化自信和为人民服务的方向，敢于进行艺术创新，坚持自己的艺术理念，同时要下苦功夫进行严格的基础训练和能力培养。

在生活中汲取灵感

坚持现实主义道路，得到与会山艺教职工代表的认同。

山东艺术学院音乐学院院长李云涛说，自己多年的艺术实践和学院的教学、创作工作表明，坚持现实主义是创作文艺精品的重要前提。近年来，李云涛立足现实、脚踏实地，关注现实、与时俱进，以强烈的社会责任感和历史使命感，创作了民族管弦乐《沂蒙畅想曲》、民族歌剧《檀香刑》等作品。他表示，只有深入生活、深入群众，才能把握群众文化需求；只有坚守立场、弘扬传统，从经典文化中汲取营养，才能以中国美学精神立德树人，传承传播

齐鲁音乐文化。

美术学院党总支书记常勇说，“时代”“人民”“美术精神”，这是做好美术创作的关键词。近年来，美术学院坚持写生与锤炼作品语言相结合。但也应该注意创作实践中的问题，比如思想浮躁、缺乏生活观察、靠一部手机搜集素材等，这都需要践行现实主义创作道路。

设计学院院长荆雷说，艺术设计需借鉴传统而不能单纯模仿传统。多年来，现实主义伴随中国的发展，产生了一大批艺术家。艺术设计唯有将现实主义贯穿采风创作全过程，反映人民关切，才能充满活力。

舞蹈学院院长李军表示，近年来，舞蹈学院一直坚持关注山东题材，抒发山东情怀、反映山东文化，结合山东“三大秧歌”，创作了很多获奖作品。而从生活中取材，一直是学院坚持的方向。

戏剧影视学院院长董亮认为，学生在学校只是知识的积累，还需要走出校园、走进生活，用作品呈现对生活的理解。近期举办的山东国际小剧场话剧节也表明，关注现实的题材，能有效架起创作者与观众间的桥梁。

文艺教育处处长彭丽说，教育工作者需要明确“为谁培养人才”“培养什么样的人才”的问题。反映时代是文艺工作者的使命，也是艺术教育工作者需要传授给学生的理念。

艺术管理学院教授王伟认为，有些学生喜欢用生硬的理论给作品贴标签，以感受和理解艺术为核心，要用现代理论来进行艺术批评。”

现实主义道路足够宽广

“从学理和理论上梳理现实主义的现实意义到底是什么，非常重要。”王力克说，从山艺的发展历史来说，现实主义道路的现实意义表现在，三代艺术家共同努力构造起了山东艺术学院现实主义道路的总框架。从文艺的本质来看，现实主义道路的现实意义表现在，文艺是引领民族前进的灯火。对于文艺的本质，新中国成立以后的历次文艺会都指出，从民族总体文化的大背景上看，艺术一定是方向性的，“没有为艺术而艺术的艺术家。”每一个艺术家都是有一定的立场观点的。

王力克表示，现实主义道路是学校的立校之本，选修课也应该在在现实主义道路上去设置，这是需要思考的问题。今天，现实主义道路的内涵应该已经发展到中国文化、中国精神、中国价值、中国方案，只有这样才能显现出文化本身的自信，也能显现出道路自信。

“作为高校，传承和发展是我们的任务，由此可以提炼出山艺特色和山艺精神。”他指出，山艺的特色就是基本功扎实，这些严格的基本功训练不是空洞的、单一的，而是蕴含在艺术学院发展的传统和框架体系之内。学校的教学都应该在这个体系里面设计，这个体系是培养人的，就是培养优秀的艺术人才、培养艺术家的。作为一所地方院校，山艺为地方的经济、文化、政治服务，同时也要为全国的经济、文化提供人才。“现实主义道路足够宽广和包容，是教学和艺术创作的金光大道。”