彩调歌舞剧《刘三姐》

新编历史京剧《汕茶御史》

新编历史壮剧《冯子材》

新编历史桂剧《七步吟》

五年砥砺看巨变 不忘初心唱春秋

——广西戏剧院五年建设发展纪实

李 雷

2012年10月27日，由4家戏曲院团整合而成的广西戏剧院挂牌成立，承担起壮剧、桂剧、彩调剧和国粹京剧的传承、保护、发展责任。此前犹如一盘散沙的4家院团终于有了主心骨、日子开始敞亮起来、有希望起来。

今年10月，又一个收获的季节。检视5年前许下的诺言，充盈在广西戏剧院每个人心头的是满满的成就感。这五年，为了管理好800多人的单位，剧院管理层在改革创新上费尽心思；这5年，为了登台演戏，年轻的演员们不知多少次把黑夜熬成了白天，其间的心酸不易常人恐难体味。

五年砥砺奋进，广西戏剧院秉承传承、保护、发展中华优秀传统文化的责任，以打造人民认可的舞台艺术精品为核心，不断推出具有广西气派、时代特征、壮乡风格、和谐兼容的剧作，展示了“美丽广西”的新形象，丰富了广大人民群众的精神文化生活，以高度的文化自觉、文化自强提升广西的文化自信，彰显了全民族携手奋进，实现中华民族伟大复兴中国梦的昂扬激情。

蹄疾步稳改革实 简政放权效率高

广西，一片神奇的土地。骆越先人从远古走来，以洪荒之力开辟新纪元，以勤劳、智慧耕耘出八桂丰饶。广西少数民族有着悠久历史和灿烂的文化艺术，滋养出了桂剧、壮剧、彩调、甚剧等多个地方剧种。上世纪五六十年代，广西壮剧团、广西桂剧团、广西彩调剧团及广西京剧团陆续成立，创作排演了一批经典剧目。

然而，近年来，随着地方戏曲在当代社会娱乐审美中趋于边缘化，广西各戏曲院团演出市场逐步萎缩，竟陷入无人演戏、无戏可演的境地，严重影响了地方戏曲艺术的繁荣发展。“2010年以后，市县一级不少戏曲院团就地解散，能存活的也是勉强维持，一个院团一年也演不了一出大戏，不少演员离开戏曲舞台，靠在外面唱歌、跳舞为生。”广西戏剧院京剧团演员李森回忆。

壮士断腕，改革势在必行。

为贯彻落实中央全面深化文化体制改革精神的重要举措，传承发展广西地方戏曲，2012年，广西壮剧团、广西桂剧团、广西彩调剧团及广西京剧团整合成立广西戏剧院，单位性质由差额拨款事业单位转为全额财政拨款事业单位，一场彻底的改革随之展开。

从曾经的广西桂剧团团长到广西戏剧院院长，身份的改变给女强人龙倩带来的是理念的转变。着眼于剧院的可持续发展，剧院管理层简政放权，进一步理顺了院团发展的责权利关系，落实单位自主权，不断激发改革活力。

从差额到全额，意味着各院团不用为留不住人才而苦恼，也可以放开手脚排新戏。与此同时，为了保证每分钱都花在刀刃上，广西戏剧院出台相应的财务管理制度，分派4名财务人员到各团，合理调配财务收支。

从4家院团到1家戏剧院，人员激增至800余人，其中500多人是从各院团接收的退休职工，能上台演戏的演员不到300人。为了安顿好曾经为广西戏曲事业做出过贡献的退休人员，广西戏剧院制定了退休老干部管理办法；为了让年轻演员不流失，又出台了《广西戏剧院绩效考核实施方案》等规章制度。

举一纲而万目张，落一子则满盘活。“只有把剧院管理的各个环节梳理清楚，广西戏剧院这艘大船才能轻装上阵，一心一意抓剧目生产、抓人才培养。”龙倩强调，“事实证明，戏曲院团要发展，必须抛弃以前‘铁饭碗、大锅饭’的传统理念，制定切合院团实际、符合时代规律的改革方案，解放和发展广西文化生产力。”

胸怀大地写时代 仰望星空攀高峰

你可听闻，广西的恭城县出过一位宋朝清官

2013泰国·中国广西文化年——美丽广西文化展演活动

广西戏剧院“唱响八桂中国梦 艺术精品到基层”文化惠民演出现场

周渭，不畏权势、爱民如子，致使“百代相传周御史，千秋怀念古乡贤”；你可知晓，清末老将冯子材一家忠烈，在镇南关战斗中，冯家不分男女昂扬出征，喊出“国家有难，冯家有人”的壮烈口号；你可见过，广西河池市一位高中校长，用自己微薄的工资和筹集的善款，资助近两万名贫困生圆了大学梦，他因病离世时，吊唁的队伍绵延数里；你可听见，下找河江，山峰重重叠叠，江流曲曲弯弯，顺着流水飘来刘三姐的歌声——“山中只见藤缠树，世上哪见树缠藤，青藤若是不缠树，枉过一春又一春……”

这些人物和故事，如今都可以在广西戏剧院的舞台上看到，它们中不乏复排的经典老戏，更多是新近创作的紧贴时代的新作。京剧《汕茶御史》亮相第八届中国京剧艺术节；历史壮剧《冯子材》入选国家艺术基金2015年度大型剧目资助项目；桂剧《校长爸爸》作为2016年全国基层院团曲色会演剧目在北京民族文化宫大剧院上演；彩调歌舞剧《刘三姐》入选国家二届优秀保留剧目大奖，走出国门开展巡演……

文章合为时而著，歌诗合为事而作。新的时代，推动文艺繁荣发展，最根本是要创作生产出无愧于我们这个伟大民族、伟大时代的优秀作品。对广西戏剧院来说，优秀传统剧目要继承，更广阔的发展天地则是人人置身其中的这个火热的时代。自成立以来，广西戏剧院在戏曲创作中十分注重唱好主旋律，挖掘好广西独有历史文化等资源，大力宣传“中国梦”、社会主义核心价值观，讲好广西故事，实现戏剧艺术创作的繁荣。

在扶贫攻坚、共奔小康的伟大征程中，广西戏剧院也并未缺席，壮剧《第一书记》就是以广西选派干部到一线扶贫攻坚为背景创作的。为了讲好这个故事，剧组特邀20名第一书记讲述他们的工作和生活经历，带领主创人员深入偏远贫困山区体验生活。“《第一书记》塑造了一群有血有肉的人物形象，是既有戏曲特性又有时代精神的作品，它兼顾了城乡新老观众不同的审美，是用传统戏曲形式表现现代生活的成功范例。”广西桂剧团原团长、一级导演马杨评价。

根据2015“感动中国”年度人物广西都安瑶族自治县高中校长莫振高的事迹改编的桂剧现代戏《校长爸爸》让不少观众哭红了眼圈。为了让人物形象更接地气，剧组深入当地高中，通过近一个月的生活体验，真实还原了莫振高和学生相处的情景。专家评价，这部戏于平凡事中展示不平凡大爱，体现出文艺工作者的良心。

《七步吟》《赶山》《山歌牵出月亮来》《紫金袍》《独钓寒江雪》……正是因为坚守文艺工作者的良心，广西的戏曲舞台才呈现出百花齐放的斑斓面貌，打开了戏剧发展的新局面。

宣父犹能畏后生 丈夫未可轻年少

在广西戏剧院的四大院团走一走便能发现，各团的演员中，“80后”“90后”占了大多数，正是这些年轻人在舞台上塑造出铮铮铁骨《冯子材》、为人民服务的《第一书记》、善良慷慨的《校长爸爸》……在祖国南疆坚守戏曲舞台初心不改，这是群令人敬畏的戏曲后生。

以新编历史京剧《汕茶御史》为例，演员的平均年龄仅为25岁，出演主人公周渭的罗意伟今年28岁，饰演茶妹的白雯还是个“90后”。“说实话，让这群团里的老么挑起《汕茶御史》的担子，我心里十分紧张。不过换个角度想想，有了压力，年轻人才能成长得更快。”广西戏剧院副院长罗善文说，“一出戏台下练十遍，不如台上演一遍，上台演出是年轻演员成长的助推器。”最终，这群愣头青没有让人失望，没日没夜的练习，《汕茶御史》最终成功参演第八届中国京剧艺术节。

放眼广西戏剧院各大院团，年轻人已经挑起大梁，担纲主演，但剧院对人才的培养一直未松懈。

广西戏剧院成立后，打造了“民族戏苑一周

广西戏剧院京剧进校园活动演出现场

国家京剧院对口帮扶广西戏剧院京剧团，指导团里的年轻人排戏。

广西戏剧院通过彩调剧《大山小村官》对彩调剧团宝州分团进行“三区”人才培训。

广西戏剧院通过壮剧《大山妈妈》对广西田林县非遗展演中心、德保县马骨剧艺术中心进行“三区”人才培训。

自身发展的同时，广西戏剧院谨记传统戏曲传承发展的使命，从2013年起，每年举办“三区”人才培训班，培养基层文化工作者1400多人（次）。近年来，以“传承技艺唤醒记忆”为主题，大力实施文化技能扶贫计划。2016年，贺州市富川瑶族自治县民族艺术团演员出演的桂剧《校长爸爸》参加全国基层院团戏曲会演。2017年，百色市德保县马骨胡艺术中心携壮剧《第一书记》赴北京参加全国基层院团戏曲会演，能登上首都舞台，让演员们激动不已。投入以鱼不知授人以渔，广西戏剧院通过把优秀剧目带进基层，教授给市县级院团，既实现了艺术的传承，又为基层群众留下了一部常演常新的剧目。

乐享交流互鉴 扬帆碧海丝路

国人皆知的刘三姐是唱着广西的彩调走上了国际舞台的。2016年6月10日，彩调歌舞剧《刘三姐》在广西戏剧院明星剧场上演，标志着由国家艺术基金支持、广西戏剧院主办的2015年度传播交流推广资助项目——彩调歌舞剧《刘三姐》走进东盟活动正式启动。

刘三姐不仅在东盟国家唱响了中国好声音，为加强与东盟国家的交流，广西戏剧院还向广西各大专院校的东盟留学生发出邀请，从中选出泰国、柬埔寨“刘三姐”，通过与专业演员学习《刘三姐》片段“盘歌”。两位“刘三姐”还随团参加了自己国家的演出，取得了非常好的社会反响。

2013泰国·中国广西文化年、米兰世博会广西活动周、中国—东盟（南宁）戏剧周……在全区组织承办大型赛事，代表广西参与国家级大型文化活动和演出、加入到省际人文交往和国际文化交流中来。走在前进路上的广西戏剧院正英姿勃发，以独特的魅力向外界展示着广西制造、广西品格。

2018年，广西戏剧院将精心策划创作新编现代壮剧《幸福花》，计划于明年广西壮族自治区立60周年大庆前完成首演。桂剧《南飞燕》、彩调剧《美丽广西》《智名》等剧目也将抓紧剧本创作，力争让甚城人民在自治区成立60周年大庆期间，品尝到广西地方特色浓郁的戏曲文化大餐。第十届广西戏剧展演也将在明年举行，广西戏剧院要求各剧团根据本团剧种特色，结合本地的历史故事、民间故事，以及本地的文化历史人物、模范人物题材进行剧目创作，为参加展演做准备。

在滚滚前行的时代浪潮里，一家剧院是渺小的，5年是短暂的，渺小得如一滴水，短暂得几乎可以不计。可时代就是由无数个水滴汇聚而成，由数不清的5年串联起来的，每滴水犹如一面放大镜，映射出的是时代的巨变、国家的点滴进步。正如龙倩所说：“一定要抓住这个时代，抓住当下文化大发展大繁荣的创作环境，用精湛的艺术推动文化创新发展，用高尚的文艺引领社会风尚，一步都不能停。”

潮平两岸阔，风正一帆悬。在国家文化建设大政方针的指引和大力推进“一带一路”建设的契机下，广西戏剧院这滴水定会借着太阳的光芒愈加熠熠生辉。

创新思路 跨越发展

龙 倩

广西壮族自治区戏剧院干部职工紧紧围绕实现“中国梦”和广西“两个建成”的目标，抓住文艺院团体制改革这条主线，抢抓机遇争主动、突破重点带全局、狠抓落实求实效、提高能力谋发展，全院各项建设成效显著、亮点频现，在改革创新中焕发出新的活力，在跨越发展中呈现出又好又快的繁荣局面。

五年来，广西戏剧院认真学习贯彻落实中央文化体制改革精神，圆满完成改革任务，摸索出一条戏剧改革之路。

五年来，剧院全体人员凝心聚力、奋勇前行，弘扬优秀传统文化、传播时代声音，戏剧精品喜获大奖，艺术精品创作、演出品牌打造、文化惠民点面开花，脚步铿锵。

五年来，剧院全体人员不忘初心、砥砺前行，发挥艺术匠人精神，不遗余力培养戏剧发展后备力量，在创新发展的希望田野上奏出前进之强音。

五年来，剧院不断强化使命、勇于担当，围绕中心服务大局，助力文化交流发展，谱写了戏剧的华美乐章。

真抓实干促改革

“十二五”以来特别是党的十八大以来，中央和广西壮族自治区高度重视文化建设，作出了系列文化改革发展的重大决策部署。习近平总书记多次就文化建设发表重要讲话，特别是总书记在文艺工作座谈会上的讲话精神，为我国文化建设指明了方向、提供了遵循。广西戏剧院按照中央和自治区的要求，圆满完成了文艺院团体制改革的基本任务，推动广西戏剧事业又好又快发展。

这五年，各项改革稳步推进。文化体制改革复杂万端，涉及关系千丝万缕，处理适宜与否，直接影响到改革的成败。广西壮族自治区党委、政府对文化体制改革高度重视和关注，自治区主要领导和分管领导到剧团进行考察调研并现场作出指示，各有关部门调查研究、制定政策、组织协调、解决问题，使剧团全体工作人员加深了对文化体制改革重要性的认识和了解，增强了围绕中心做好改革工作的文化自信、文化自觉和文化自强。

这五年，改革成果硕果累累。2012年8月16日，经广西壮族自治区党委、政府批准，广西壮族自治区戏剧院正式挂牌成立，撤销了广西壮族自治区壮剧团、广西壮族自治区桂剧团、广西壮族自治区彩调剧团、广西壮族自治区京剧团4个剧团，组建新的广西戏剧院，实现了广西地方戏曲演艺资源的优化整合。广西戏剧院单位性质由差额拨款事业单位转为财政全额拨款事业单位，职责为“承担戏剧类非物质文化遗产传承保护职责，开展公益性展演，同时从事戏剧的艺术创作、艺术研究、艺术教育等”。广西戏剧院经过优化资源和整合，内设行政管理部、艺术创作部、壮剧艺术部、桂剧艺术部、彩调剧艺术部、京剧艺术部、离退休工作部7个部门。至此，广西戏剧院体制改革顺利完成。

这五年，机制创新成效显著。建院之初，各项工作有序开展，首先就是要建章立制。2013年以来，广西戏剧院制定和实施了《广西戏剧院主要职责内设机构和人员编制规定》《广西戏剧院财务管理制度》《广西戏剧院离退休老干部管理办法试行草案（暂行）》《广西戏剧院管理规章制度》《广西戏剧院管理考勤制度》《广西戏剧院干部职工考勤制度》《广西戏剧院演出管理制度》《广西戏剧院绩效考核实施方案》《广西戏剧院绩效考核办法》《广西戏剧院绩效考核分配方案》等制度，确保各项工作开展有章可循，院团凝聚力得到有效增强。全院固定资产总额由2013年1月的3922.79万元增至2016年12月的7130万元，为各项工作的顺利开展提供了保障。

砥砺前行谋新篇

新的起点、新的征程、新的面貌。五年来，广西戏剧院始终坚持“二为”方向和“双百”方针，深入学习贯彻习近平总书记系列重要讲话精神，特别是在文艺工作座谈会上的讲话精神，以改革为抓手、以创新为动力，剧目生产精彩纷呈，连获国家大奖，惠民活动深入人心，谱写了广西戏剧事业发展新篇章。

这五年，推出了一批精品剧目。广西戏剧院始终坚持以人民为中心，围绕“中国梦”、弘扬社会主义核心价值观等重大主题，立足于优秀的传统民族文化，推出了一大批精品、新品，弘扬了戏剧艺术的魅力。剧院创作了壮剧《冯子材》、彩调剧《紫金袍》和京剧《独钓寒江雪》《汕茶御史》等具有鲜明地域特征的作品，推出现代壮剧《第一书记》《大山妈妈》和桂剧《校长爸爸》《赤子丹心》等一批题材广泛、风格多样的反映当代生活的作品。同时，不断加大复排剧目和移植剧目力度，复排大戏13台、移植剧目2台、传承小戏50个。值得一提的是，广西戏剧院于2014年推出了现代壮剧《第一书记》，它以2012年自治区党委选派3000名优秀机关干部进驻3000个国家级贫困村担任党组织第一书记，帮扶和帮领贫困农民脱贫致富为背景题材，将第一书记的工作生活搬上舞台，用戏剧演绎时代正能量，传递社会主义核心价值观，让更多人关注党和国家的扶贫事业。该剧已在广西14个设区市进行了66场巡回演出，反响热烈。

这五年，一批戏剧精品荣获国家大奖。广西戏剧院始终坚持地方戏的创作演出，紧跟时代步伐，开展“深入生活、扎根人民”主题实践活动，传承发展优秀传统戏曲，推出的一大批剧目荣获国际国内大奖。彩调歌舞剧《刘三姐》获文化部第二届优秀保留剧目大奖，2014年获第四届全国地方戏（南北片）优秀剧目奖；壮剧《天上恋曲》入选国家舞台艺术精品工程重点资助剧目；壮剧《壮山》入选国家舞台艺术精品工程资助剧目，2013年获国家舞台艺术精品工程（2011—2012年度）年度资助剧目；新编历史桂剧《七步吟》2013年获国家舞台艺术精品工程（2010—2011年度）重点资助剧目、文华优秀剧目奖及多个文华单项奖，2014年获中宣部第十三届精神文明建设“五个一工程”优秀作品奖；壮剧《冯子材》获国家艺术基金2015年度资助项目、第九届广西戏剧展演大型剧目桂花金奖，第五届全国少数民族文艺会演最佳音乐创作奖，入选第十五届文华大奖终评，并参加第十一届中国艺术节演出，2017年参加中宣部、文化部举办的新年戏曲晚会，赢得全场阵阵喝彩和掌声。

这五年，始终坚持戏剧惠民。开展各类惠民演出2300多场次，观众人数约190万人次。广西戏剧院把满足人民精神文化需求作为文艺工作的出发点和落脚点，设计展示综合实力的“大众菜”，创新服务基层群众的“特色菜”，打响驻场演出品牌这道“私房菜”，惠民服务能力不断提高。扎实开展了非物质文化遗产“桂风壮韵”进校园、进社区、进军营演出活动以及法定节假日演出活动，“高度倾非道”、欢庆壮族三月三系列演出活动。完成了“唱响八桂中国梦，艺术精品到基层”文化惠民活动，赴全区50多个市和50多个乡镇、村屯、部队、医院、学校、机关单位等，共演出超过800场，观众30余万人次。

这五年，打造了“民族戏苑”周末剧场品牌。着力提升首府南宁的城市文化形象，打造城市文化品牌，让人民群众共享文化改革发展成果。壮剧《天上恋曲》《赶山》《桃山女人》《邕州同姻》《第一书记》《冯子材》，彩调歌舞剧《刘三姐》《五子图》，桂剧《七步吟》《刘胡兰》《红楼梦》《人面桃花》，京剧《独钓寒江雪》《汕茶御史》《红灯记》《红色娘子军》以及大型民族交响乐《壮族诗情》《灿烂广西》和综合晚会《永远的雷锋》等，一道道文化大餐让人甘之如饴。到2016年底，民族戏苑周末剧场驻场演出300余场、观众达到8万多人次。

五年来，戏剧保护传承卓有成效。以其丰富多彩的记忆手段，阐释壮族世代创造的智慧结晶，彰显不朽经典的灿烂和辉煌。广西戏剧院始终坚持“保护为主、抢救第一、合理利用、传承发展”的工作方针，以人的培养为核心，以融入现代生活为导向，进一步完善广西戏剧非物质文化遗产保护制度，编制广西戏剧非物质文化遗产项目整体性保护规划，实施戏剧非物质文化遗产项目整体性保护。

组织全院剧高级以上职称演职员每年开展创作“一人一戏”作为年度考核内容。通过考核积累，目前全院共拥有折子戏片段50出。此外，为保存珍贵戏曲资料资源，编纂出版《广西壮剧音乐全集》《广西壮剧传统唱腔选集》《广西壮剧志》等戏曲书籍。

建立健全广西戏剧非物质文化遗产代表性名录体系，实施国家级非物质文化遗产代表性传承人抢救性记录工程。建立传承人信息报告、传承评估制度以及个人传承、群体传承档案。拍摄了壮剧、桂剧、彩调剧3个国家级非物质文化遗产保护项目纪录片《百年壮桂彩》。完成了对院属的2名国家级传承人、7名自治区级传承人的抢救性记录工程。在全社会开展的传承中，以“百年壮桂彩，经典众传唱”为主题的广西地方戏大家唱系列活动形式，从小抓起，从老抓起。完善非物质文化遗产传承人参与院校教学工作机制，分别与南宁民主路小学、民乐路小学、锦华小学、江南路小学联合，共建国家级非物质文化遗产壮剧、桂剧、彩调剧及国粹京剧传习展示基地。分别与南宁市各城区老年活动中心共建地方戏传唱基地。

这五年，构建了广西戏剧非物质文化遗产展示平台。在借鉴区内外经验的基础上，2015年建立了广西戏剧非遗传承展示基地，通过视频、录音、图片、文字等不同形式，系统展示广西7项戏剧国家级非遗、43项自治区级非遗，分15个篇章，共6.5万字、521幅照片、610件实物、400多本书。内容包括戏剧剧种简介、表演与特技、音乐、乐器、剧目、脸谱、代表性传承人、广西戏剧展览（自1984年创办至今已9届）、广西戏曲青年演员大奖赛（自1989年举办至今已5届）以及广西经典名作《刘三姐》的创作情况等内容。特别是使一些稀缺戏剧剧种资料以及近乎灭绝剧种资料得以收集保全和保护展示。

广西戏剧非物质文化遗产展示平台的搭建构筑了一个多元开放、精品荟萃的舞台，阐释祖辈世代创造的智慧，增进了民众对广西戏剧非物质文化遗产本真状态和丰富面貌的了解。

多措并举抓培养

人才资源是第一资源。广西戏剧院坚持通过比赛平台、新剧目创排契机、实施专项提升工程、央地合作模式、制度保障等多渠道、多形式、多门类培养人才。

这五年，以学历提升为抓手实施尖子演员、地方戏作曲、导演等专项提升工程，大力培养人才。实施“广西戏剧院尖子演员提升工程”，经过选拔，推送思想素质好、基础技能突出、综合条件全面的43名青年艺术人才到中央戏剧学院、上海戏剧学院、中国音乐学院、上海东华大学服装学院、广西教育学院等学习，加强创作、编剧、导演人才梯队建设。强化与院校携手共建，与广西艺术学校合作招生（演员、演奏员）74名，实行3年中专、2年大专的5年教学计划，力争为传统戏曲的传承与发展培养一批戏剧表演人才。广西戏剧院通过在职学历教育培训获得更高层次学历的有43人，其中获得研究生学历4人、本科学历15人、大专学历24人。

这五年，以剧度为保障，大力培养人才。人才在组织精心培养中受惠，院团在人才水平不断提升中得到发展。每年以“三基民活动”为内容进行年度业务整训考核工作。通过考核强化竞争，检阅实力，及时掌握演职员人员技能动态，提高演职人员的业务能力。

制定《广西戏剧院尖子演员提升工程实施方案》，实施尖子演员专项提升工程，以戏剧院地方戏作曲人才培训、广西戏剧院打击乐培训、剧目创作等项目培养后备艺术人才，建设创、编、导、演人才梯队。

2015年，在自治区党委宣传部首批“四个一批”人才选拔中，彩调剧团演员王于嘉等两人获评，哈丹、莫丰华、龚湘玉、王于嘉、赵迪、李燕妮、陈慧、罗意伟8名演员入选自治区文化厅德艺双馨青年表演艺术人才培养计划项目。壮剧团演员哈丹荣获2014年全国文化系统先进工作者并当选南宁市第十四届人民代表大会代表，壮剧团演员杨丹华当选广西青联第十届委员会委员，彩调剧团演员王于嘉入选2016年文化部青年拔尖人才。

这五年，以比赛为平台，大力培养人才。精心组织安排和支持演职人员参加各级各类专业比赛，为他们提供支持和相关条件。把参赛成绩列入个人绩效考评目标，增强青年演职人员的自信心和勇气。院团还不定期举办戏曲唱技挑话比赛，鼓励演职人员勤学苦练，倡导弘扬德艺双馨，提高了戏剧院的演艺能力。

这五年，以剧目创复排为契机，大力培养人才。将一批新创剧目——桂剧《七步吟》《校长爸爸》，壮剧《赶山》《第一书记》《冯子材》《幸云崖》，彩调剧《山歌牵出月亮来》《紫金袍》，京剧《独钓寒江雪》《汕茶御史》搬上舞台，让青年演员担纲主演，一部分作品聘请国内戏曲界的名编、名导、名演员来指导排练，使众多青年演员的综合技能全面提升，在国家级、自治区级专业赛事中脱颖而出。

这五年，以央地合作为模式，大力培养人才。广西戏剧院与国家京剧院签订5年帮扶协议，选派广西京剧团青年演员到国家京剧院拜师学艺。国家京剧院领导定期带领专家团队到广西，为剧团排戏，为演员辅导，手把手示范教学。在广西戏剧院排演现代京剧《红灯记》时，国家京剧院著名京剧表演艺术家刘长瑜专程来广西进行精心辅导，国家京剧院一级演员李文林、张静、张佳春和国家一级演奏员李中华则与广西青年演员同台排练、演出，极大地提升了青年演员的专业技能水平。

这五年，以“三区”为载体，大力培养人才。根据《广西壮族自治区边远贫困地区、边疆民族地区和革命老区人才支持计划文化工作者专项方案》精神，结合广西各地实际，广西戏剧院从2013年起，开展“三区”人才支持计划工作派出优秀业务骨干及联合高校志愿者赴全区开展文化辅导和培训。通过结对帮扶、专业指导等培养形式，将广西地方艺术形式融入帮扶工作，不断提升受援地区群众文化活动开展水平，源源不断地培养基层文化工作者。2013年至2015年，项目受援人数约650人次。通过探索“三区”人才培养新模式，指导富川县排演剧目《校长爸爸》，作为唯一代表广西参加2016年全国基层院团戏曲会演的剧目；指导德保县排演壮剧《第一书记》，代表广西参加2017年全国基层院团戏曲会演；此外，还指导宜州市排演彩调剧《大山小村官》、田林县排演壮剧《大山妈妈》、苍梧县排演大型歌舞剧《六堡茶歌》等，收到了良好的社会效应。

服务大局勇担当

广西是我国唯一与东盟国家陆海相连的省区，既是西南地区走向东盟和世界市场的门户及便捷的出海大通道，也是中国与东盟合作的前沿和枢纽，区位优势明显。广西戏剧院立足自身优势突出创新，服务国家外交大局，推进与东盟文化交流合作不断深入拓展，主动承接了一批国家和自治区指令性的对外文化交流演出任务，为广西参与“一带一路”建设作出了积极贡献，对外文化交流观众总人数50万人次。

这五年，承办重要文化展示推介活动的能力不断提高。广西戏剧院代表国家参加了“2013泰国·中国广西文化年——美丽广西”展演交流活动，由马耳他中国文化中心和广西壮族自治区文化厅共同举办的“广西文化日”活动，在新加坡举办的首届国际戏曲节开幕式表演，并在第七届莫斯科国际民俗艺术节和第十二届团结·金杯国家民间艺术节演出，承办了2015年米兰世博会广西活动周文化展演活动，在马来西亚吉隆坡、新山市举办《刘三姐》全球巡演活动，到韩国进行交流演出推介，到我国台湾地区参加非物质文化遗产展演等；开展了彩调剧《刘三姐》走东盟活动；承办2015—2017年中国—东盟（南宁）戏曲演唱会，展示中国与东盟国家戏曲的风采和魅力，增进东盟国家人民对广西地方戏曲和中国戏曲的进一步了解。具有浓郁少数民族风情的戏曲绝活、音乐、歌舞展示了广西传统戏曲艺术的独特魅力。

这五年，戏剧对外交流演出的力度不断加大。广西戏剧院组织推介会，向美国西部艺术联盟蒂姆·威尔逊一行推介广西地方戏曲资源。与香港天马菁莪粤剧团尝试合作交流，联袂演出了青春版《梁祝》和折子戏《宝莲灯之练笨》《拾玉镯》《打棍出箱》《黄鹤楼》等剧目。与来自越南、新加坡、马来西亚、印度尼西亚4个东盟国家的6个外国艺术团以及6个中国各地区艺术团体同台在2014中国—东盟（南宁）戏剧周演出，充分显示了广西戏剧院强大的综合实力和绚然一新的精神风貌。

一分耕耘一分收获。五年拼搏激发了全体演职人员的无限热情，激活了体制改革无限发展潜能，展示了非物质文化遗产保护传承的亮丽成果，拓展了对外文化交流无限宽畅通道，为营造“三大生态”、实现“两个建成”、谱写建党百年广西发展新篇章，成就了一份坚守与创新的骄傲。

今后五年，走进新的时光隧道，广西戏剧院将高举中国特色社会主义伟大旗帜，坚持“创新、协调、绿色、开放、共享”发展理念，为实现“两个一百年”目标，实现中华民族伟大复兴“中国梦”，不忘初心，坚持一个导向、弘扬一种精神、打造一批精品、建强一支队伍、构建一套机制，为广西戏剧事业的繁荣发展再谱新篇、再创辉煌。

（作者系国家一级演员，第十二届全国政协委员，享受国务院政府特殊津贴人员，广西首批文化名家整“四个一批”人才。现任广西壮族自治区戏剧院党委副书记、院长，兼任广西戏剧家协会副主席。）