

迈进新时代 书写新篇章

——江苏文化系统认真学习深刻领会十九大报告精神

本报驻江苏记者 王 焰

“文化是一个国家、一个民族的灵魂，文化兴国运兴，文化强民族强。”连日来，习近平同志所作的党的十九大报告在江苏文化系统干部群众中引起强烈反响，各地党员干部集中收看开幕盛况后一致表示，党的十九大是在全面建成小康社会决胜阶段、中国特色社会主义进入新时代的关键时期召开的一次具有重大历史意义的大会，习近平同志在大会报告中把文化放在重要地位，论述高屋建瓴，令人备受振奋。学习贯彻党的十九大精神是当前首要的任务，江苏文化系统干部职工把党的十九大精神转化为强大的工作动力，推动江苏文化事业大发展大繁荣。

18日上午，江苏省文化厅机关全体干部一起认真聆听了习近平同志所作的报告。江苏省文化厅党组书记、厅长徐耀新曾长期从事科学社会主义理论研究，他认为，习近平同志在十九大报告中提出的“新时代中国特色社会主义思想”具有重大理论和现实意义，是新时代社会主义理论的伟大成果。江苏文化系统将认真学习领会贯彻习近平同志讲话精神，以“新时代中国特色社会主义思想”为指导，满怀文化自信耿耿忠心，为建设优秀传统文化殚精竭虑，奋力推动江苏文化建设迈上新台阶。

10月18日，党的十九大开幕会当天上午，记者连线文华大奖获奖剧目淮剧《小镇》主演、江苏省淮剧团团长陈明矿：“我们团正在奔赴安徽演出

《小镇》的路上，以实际行动喜迎十九大。”巡演路上，演职员们在大巴车上认真观看、仔细聆听党的十九大报告。陈团长激动地告诉记者，党的十九大胜利召开，激励着文艺工作者必须以高度的责任感、使命感和更高的热情积极投身到中华民族伟大复兴中去，以更严谨的工作态度 and 扎实的实际行动振兴传统戏曲文化，排演出艺术质量精良、主题思想积极向上、人民群众喜闻乐见的舞台艺术作品，我们的《小镇》永远在路上！

江苏省文化馆组织全体职工全程观看、仔细聆听习近平同志向大会所作的报告，文化部国家公共文化服务体系建设和专家委员会成员、江苏省文化馆馆长戴珩表示，文化馆作为群众文化活动的主阵地之一，要按照习近平同志的要求，更好地承担起文化责任和文化使命，江苏省文化馆将以“精彩江苏”文艺巡演活动为载体，积极开展宣传十九大的群众文化活动，让十九大精神活起来、传得开。

“习近平同志的报告是一个举旗帜、指方向、明方略、绘蓝图的好报告。”苏州市文广新局党委书记、局长李杰表示，苏州文广新系统将认真学习和深刻领会习近平同志的报告，结合苏州实际来加以贯彻落实，更加注重民生福祉的改善，让改革发展成果更多、更公平惠及苏州百姓。

作为一名扎根在基层一线的舞



江苏省淮剧团在巡演路上收看党的十九大开幕会

台艺术工作者，苏州市滑稽剧团名誉团长顾梦表示，要紧紧围绕“讴歌党、讴歌祖国、讴歌人民、讴歌英雄”的时代主题，持续推进优秀现实题材作品的创作生产。

常州市文广新局党委书记、局长荣凯元表示，习近平同志在报告中对文化自信的表述表明了党中央高度重视文化建设，文化自信既是文化理念又是指导思想，我们全局上下在深受鼓舞的同时，将进一步深入学习和贯彻有关精神，把准方向，激发活力，推动常州文化事业持续健康发展。

盐城市文广新局党委书记、局长

季德荣表示，盐城市文广新系统要认真学习贯彻、贯彻习近平同志讲话精神，特别是新时期文化建设的重要论述，以“新时代中国特色社会主义思想”为指导，满怀文化自信，坚持文化自信，不忘初心，砥砺前行，不断开创盐城文化建设的新局面。

江苏省文化厅各直属单位和各市文广新局组织干部职工观看党的十九大直播，热议党的十九大报告，江苏文化系统认真学习领会、贯彻党的十九大精神，为全国文化事业的发展繁荣贡献江苏力量，谱写中国特色社会主义文化建设新篇章。

弘扬江苏地方文化

倾力打造文化强省

徐 强

江苏既是一个经济大省，更是一个文化强省。江苏历史上地方文化丰富，文脉久远，主要包括楚汉文化、淮扬文化、金陵文化和吴文化等。无论是楚文化的豪放壮美、吴文化的感性细腻，还是淮扬文化的日用实在、金陵文化的豁达大气，它们均各有特色、各具风采，体现了江苏文化的源远流长、博大精深。积极弘扬江苏地方文化，发挥江苏地缘文化优势，打造文化强省，建设“精彩江苏”，是现代江苏人义不容辞的职责和使命。

地方文化既包括戏曲文化、茶文化、饮食文化、酒文化，又包括建筑文化、雕塑文化、书画文化、服饰文化、器具文化等；既有软文化、隐文化，又有硬文化、显文化。弘扬地方文化，要做到“软硬兼施”“显隐互现”，整体推进。

具体来说，弘扬江苏地方文化，应着力做好两方面工作：

一是做好地方文化的挖掘、整理、甄别等工作，力求做到取其精华、去其糟粕，真正发挥地方文化在当代社会的积极作用。目前在江苏地方文化研究方面既有专门的研究机构，如汉文化研究院、淮扬文化研究中心、吴文化研究所等，又有推介地方文化的系列著作如《楚汉文化概观》《淮扬文化概观》《金陵文化概观》和《吴文化概观》等。此外，在一些地方高校还开设了“楚汉文化”“吴文化”等课程，一些杂志开设了专门的地方文化专栏，发表了一系列有关地方文化的文章，在传承和弘扬地方文化方面做出了积极贡献。今后还应进一步挖掘地方文化的精神内涵，加强相关性及外延性研究，扩大地方文化的影响力，提升地方文化的穿透力。

二是做好地方文化的宣传、普及、引导等应用工作。应结合地方文化特点，有效利用地方文化资源，使地方文化发扬光大，更好地融入现代社会。不仅要发挥好地方文化在促进当地经济发展、维护地方和谐稳定等方面的作用，更要发挥好地方文化在塑造健康人格、振奋精神方面的作用。既要立足于本地文化，又要加强地区间文化的协作与交流；既要体现地方特色，又要注重外延拓展；既要积极打造地

方文化品牌，又要防止地方保护主义。

总之，厘清江苏地方文化发展脉络，大力弘扬江苏地方文化，既是新时期江苏人精神建设的需要，也是江苏社会全面发展的需要。增强文化自信，保护好、用好地方文化，才能为江苏文化强省战略推波助澜，提供助力。

江苏省文化市场专项保障行动有序推进

本报讯 10月19日上午，江苏省文化厅党组成员、副厅长方标军带队对南京市文广新局开展迎接党的十九大文化市场专项保障行动和推进文化市场综合执法改革情况进行督查。

在听取有关情况汇报、查看文化市场巡查记录以及执法办案卷宗后，方标军对南京市扎实开展十九大文化市场专项保障行动取得的阶段性成绩给予充分肯定。

方标军指出，南京市“两办”出台的《关于进一步深化文化市场综合执法改革的实施意见》符合中央和江苏省“两办”关于文化市场综合执法改革的要求，是南京市文化市场综合执法改革取得重大进展。方标军对南京市文化市场综合执法改革工作提出具体要求，确保十九大保障行动更加深入扎实、文化市场综合执法改革有序推进。（文 宣）

江苏非遗精品参加第二届长江非遗大展

本报讯 10月13日，江苏省文化厅党组成员、副厅长、省文物局局长吴晓林出席了在湖北武汉举行的“第二届长江非物质文化遗产大展”开幕式，并参加相关活动。

江苏省组成52人的参展队伍，选派了南通蓝印花布印染技艺、无锡精微绣、苏扇制作、光福核雕、南通扎染、红木雕刻、徐州香包、大丰瓷刻、致和堂膏滋药制作技艺、南

京雨花茶制作技艺等24个极具江苏地方特色的代表性项目参加了传统服饰、传统饮食、传统中医药、传统手工艺四大特色展区展示。25位国家级、省级、市级代表性传承人，参加过文化部、教育部不同专业非遗传承人研修研习计划的8名年轻学员现场与武汉市民互动，演示了精湛技艺和研修成果。（文 宣）

江苏省文化馆举办展览“凝心聚力”

本报讯 10月17日，江苏省文化厅党组成员、副厅长裴旭一行来到江苏省文化馆观看“凝心聚力，再攀高峰——‘迎接十九大’江苏省文化馆职工文化、艺术及工作成果展”。

本次展览通过图文视频等多种方式，全面展现每一位省文化馆人奋进以来所取得的工作业绩、文化艺术创作成果和理论研究成

果。裴旭对省文化馆此次职工成果展给予了充分肯定，他表示，江苏省文化馆人才辈出，在书画和舞台艺术表演方面均专业精湛、作品质佳。通过展览这种创新形式更加深入了解省文化馆工作人员及其所从事的具体工作。希望省文化馆在新领导班子的带领下，百尺竿头，更进一步，促使文化馆的各项事业更加蓬勃发展。（文 宣）

10月20日晚，“江苏·镇江现代扬剧北京展演周”在首都中国评剧院拉开帷幕。中国戏剧家协会分党组书记、驻会副主席、中国戏曲现代戏研究会会长李国平，江苏省文化厅副厅长、省戏曲现代戏研究会会长吴晓林，镇江市委常委、宣传部部长童国祥，镇江市副市长孙晓南等领导参加开幕式。

“江苏·镇江现代扬剧北京展演周”由中国现代戏研究会、江苏省戏曲现代戏研究会和镇江市人民政府共同主办，展演周的三台剧目分别是扬剧原创剧目《花旦当家》《完节堂1937》《红船》。

扬剧《花旦当家》由江苏省文化厅和镇江市政府联合出品，镇江市文广新局、镇江文广集团共同创作，是一出题材新颖、视角独特的现代戏，表现了新一代女性在社会环境巨变背景下展现的精神风貌和使命担当。该剧历经33稿打磨修改，在江苏省舞台艺术精品工程终评验收中荣获重点资助剧目第一名，曾荣获第二届江苏省“文华大奖”，并获“文华表演奖”“文华导演奖”“文华编剧奖”“文华音乐奖”等奖项。主演龚莉也因此荣获第28届中国戏剧梅花奖。图为《花旦当家》剧照。（卢 琦）



弘扬主旋律 聚焦现代戏 聚力基层团 剧种类型全

2017年度江苏省重点投入剧目签约

本报讯 10月20日，江苏省文化厅在南京举行“2017年度舞台艺术重点投入剧目签约仪式”，江苏省文化厅党组书记、厅长徐耀新出席并讲话。江苏省文化厅党组成员、副厅长方标军代表省文化厅分别与南京市、苏州市、盐城市、淮安市人民政府，以及承演剧团签订三方协议。盐城市副市长葛启发、淮安市副市长王红红出

席签约仪式。

此次入选2017年度舞台艺术重点投入的四部剧目分别为南京市越剧团新版越剧《八女投江》、苏州市昆剧院现代昆剧《风雪夜归人》、盐城市淮剧团现代淮剧《送你过江》和淮安市涟水县淮剧团现代淮剧《留守村长留守鹅》。

徐耀新在讲话中说，以重点投入

的形式，发现好戏、打磨精品，是近年来江苏省文化厅推动舞台艺术高原上高峰的重要举措。几年来的实践证明，每一部重点投入剧目都取得了成功，涌现出淮剧《小镇》、京剧《向农》等艺术精品。在党的十九大胜利召开之际，江苏省文化厅举行2017年舞台艺术重点投入剧目签约仪式，就是要以实际行动落实习近平同志在十九大报告中指出的创作“思想精深、艺术精湛、制作精良”精品力作的要求，为江苏打造舞台艺术传世精品添薪加火。

徐耀新指出，今年的重点投入剧目凸显了四个特点。一是弘扬主旋律。要不断推出讴歌党、讴歌祖国、讴歌人民、讴歌英雄的精品力作。此次重点投入的淮剧《送你过江》、越剧《八女投江》均取材于重大主题的历史事件，讴歌了抗联战士誓死不屈、抗战到底的英雄气概，呈现了坚定革命信仰和普通通俗情理的人性撞击，是催人奋进、激励人心的主旋律作品。二是聚焦现代戏。在坚持“三并举”的基础上，加强现代戏创作，是近年来江苏省文化厅繁荣舞台艺术的重要做法，此次入选的四部重点投入剧目均为现代戏，其中

昆剧《风雪夜归人》是江苏历史上第一部昆剧现代戏。现代戏创作不仅有利于继承传统艺术，更有利于获得当代观众的共鸣。习近平同志在十九大报告中提出了要“加强现实题材创作”，江苏省文化厅也将进一步向现实题材、现代戏倾斜。三是聚力基层团。基层院团接地气，更能创作出充满泥土芳香的现实题材作品。近年来，江苏基层院团亮点频出。连续两年中宣部、文化部“全国基层院团戏曲会演”的开幕大戏均来自江苏。此次重点投入的四家院团均为市、县基层院团，体现了省文化厅夯实基础、扶持基层院团、实现艺术创作持久繁荣的工作思路。四是剧种类型全。此次重点投入的四部剧包含了昆曲、越剧、淮剧等多个剧种，在内容上既有催人泪下、感人至深的正剧，也有轻松诙谐的喜剧；既有才子佳人的缠绵，也有宁死不屈的革命气概，有利于满足人民群众多样化的文化需求。

徐耀新要求，各参演剧团及相关单位，树立精品意识，坚持打磨提升，以新时代中国特色社会主义思想为指引，努力打造江苏舞台的传世精品。（蔡晓川）



签约仪式现场 陈俊池 摄