

河南新安县文化扶贫成果显著

83个贫困村全部实现“七个一”

本报驻河南记者 陈关超 张莹莹

新安县位于豫西浅山丘陵地带，全县人口50多万人，贫困村83个。在扶贫攻坚新時代的背景下，该县文化扶贫做到“真扶贫，扶真贫”。截至目前所有的贫困村全部实现“七个一”：一个文化广场，一个简易戏台，一个文化活动室，一个宣传栏，一套广播器材，一套文体器材，一套体育设施器材。

10月19日，由新安县文广新局主办、新安县文化馆、新安县曲剧团承办的“精准扶贫 文化同行”专场文艺演出走进新安县贫困村——磁涧镇姚家岭村。这是磁涧镇姚家岭村“百姓文化舞台”新建成后的首秀，吸引了方圆几十里的群众前来观看，村民开着摩托车、三轮车、小轿车，三五成群早早地来到村委前的文化广场。

晚上7点，演出准时开始，舞蹈《欢聚一堂》、戏曲清唱《李豁子脱贫》、小品《穷亲戚上门》等节目一个个轮番上演，为当地村民送上一场精彩的精神文化视听盛宴，观众中不时响起阵阵掌声。“姚家岭村的帮扶单位是哪个？驻村第一书记是谁？建档立卡贫困户在义务教育阶段，小学寄宿生每年发放生活补助费是多少元？”活动中，主持人还不失时机地通过有奖问答向群众宣传各项精准扶贫政策，群众争先抢答。村民廖金明、王军珍等拿着抢答正确得来的洗衣粉，高兴得不拢嘴。

磁涧镇位于新安县西南部山区，姚家岭是该镇最穷的村，全村582户2494人，其中贫困户121户517人。为了做好姚家岭的扶贫工作，今年新安县文广新局投入10余万元，为该村新建百姓文化舞台一个，并硬化村委门前文化广场1500平方米，此外还把把文艺演出送到这里，让偏远山区的群众欣赏到优质的精神食粮。新安县文广新局对姚家岭村的帮扶，仅仅是新安县开展文化扶贫的一个缩影。

北冶镇马行沟村也是一个贫困村。但是，该村高标准兴建起来的舞台广场十分“高大上”。漫步在马行沟村惠民社区内，文化广场、篮球场、门球场、文化长廊、便民服务中心、舞台等配备齐全。特别是投资80余万元建成的活动广场和投资180余万元

建设的农民会堂，很是亮眼。该会堂典雅仿古，还配备多功能房间和办公室。据村支书介绍，为了丰富该村的精神文明建设，活跃农村文化活活动，该村还组建了门球队、鼓队、广场舞农民艺术团，重大节日在文化广场进行表演，提升村民文化素质，带动村民参与健身锻炼，活跃农村文化活活动。

近年来，新安县全面开展“一对一帮扶”工作，在狠抓“精准扶贫”的同时，县委、县政府把文化惠民摆在突出位置。重视硬件帮扶，帮助贫困地区建百姓舞台、文化广场、文化活动室等设施，并赠桌子、椅子、音响等器材，还组织文艺工作者有针对性地排练了一大批精彩的文艺节目，把文化惠民的温暖阳光洒满千家万户，在实现物质脱贫的同时实现精神脱贫。特别是针对新安县83个贫困村，更是开展了大力度精准扶贫。

2017年春，新安县文广新局成立了基层文化综合服务中心基础设施

普查小组，历时两个多月，对该县306个行政村(社区)文化基础设施状况，对照“七个一”的建设标准，进行了详细的普查，摸清了每个村缺少的设施和器材。经普查，该县306个行政村(社区)大部分未能完全达到“七个一”建设标准，200余个行政村广场面积不达标，部分行政村没有戏台，文体活动器材及文化器材普遍短缺。

有些贫困村文化基础设施十分简陋，没有广场、没有戏台，严重影响“送戏下乡”等文化活动的演出效果。于是，借着扶贫的东风，新安县文广新局先后两次向县政府申请资金近900万元，先行对全县83个贫困村文化基础设施按照“七个一”的标准进行提升。先让各乡镇签订了目标责任书，保证在2017年底前完成贫困村舞台及广场的建设，建成并经验收后，依据建设标准给予10万元左右的奖补资金。文广新局又出资120余万元，对83个贫困村文化服务中心缺少的文化器材、广播器材及文体活动设施

器材等物品进行配置。

新安县文广新局局长王书林称，目前，该县83个贫困村中，符合“七个一”建设标准的行政村已达到64个，余下的19个行政村戏台及广场建设正在进行，预计11月底均可完工。新安还计划自2018年起，开始提升非贫困村的文化基础设施，2018年底全县300余个行政村文化服务中心全部要达到“七个一”标准。

此外，新安还组织开展多种文化活动丰富群众精神生活。自2013年以来，新安县政府每年出资120万元购买300场戏曲送到每一个行政村。2014年，在新安县文广新局的倡导下，11个乡镇分别成立了1至2个乡镇业余剧团，与新安县曲剧团一起送戏进村，如今每个行政村每年可以看到不低于3场戏曲表演。每个行政村各配备1名专职文化管理员，并解决了补助工资待遇，保证了村级文化场所正常开放。



新安县进行的“精准扶贫 文化同行”专场文艺演出现场。

许金安摄

全国豫剧常派艺术研修班成果初显

本报讯（驻河南记者张莹莹）10月24日，郑州市郑东新区蒲公英小学“蒲娃戏剧社”的35名小学生放学后在杨春艳老师的指导下，又开始了他们的常派戏曲唱腔和身段课，这样的戏曲特色课在蒲公英小学每天都会上演。

杨春艳是2016年度国家艺术基金资助项目全国豫剧常派艺术研修班的毕业学员，戏曲特色课的开设就是她参加研修班学习之后的实践。今年的3月至5月，由河南艺术职业学院主办、河南豫剧院协办的全国豫剧常派艺术研修班在河南艺术职业学院举行，来自全国的35名学员参与。为了办好此次培训班，河南艺术职业学院专门成立了项目组，由学院领导部署、学院戏曲系负责具体实施，组建了一支德高望重、舞台实践和教学经验丰富的教师队伍。

全体学员在集中培训中不负众望，除了在专业学习上收获满满，还获得优良的理论成绩。她们分别学习掌握了7个常派经典剧目折子戏，还进行了5场

实践演出。特别是最后一场他们走进郑州郑东新区蒲公英小学参加“戏曲进校园”常派艺术公益展演，这次活动经网络直播后，在线观看人数达3.16万人之多，为全国豫剧常派艺术研修班两个月的培训画上了圆满的句号。与会专家一致认为，此次研修班百姓欢迎、专家认可、学员满意、领导称赞。“常派艺术流传广，喜爱的人很多，演员需要量大，有些掌握常派艺术密码的传人已经六七十岁，培养高水平人才需求尤其迫切，此次研修班的举办十分及时。”河南文化艺术研究院研究员、研修班授课老师刘景亮称。全国豫剧常派艺术研修班结业半年来，师生之间、同学之间结下了深厚友谊，他们经常在一起切磋交流常派艺术，作为学员的杨春艳就经常向常香玉的二女儿陈小香主动求教。杨春艳告诉记者，很多学员都和她一样，会时不时地询问班主任：“何时再办一次常派学习班，我们渴望有机会再次参加。”

文史专家共聚睢县研讨睢文化

本报讯 10月14日，由中国国土经济学会，中国林业生态作家协会，睢县县委、县政府主办，睢县睢水文化研究会承办的全国首届睢文化研讨会在河南省睢县举办。

睢水流域是先商文化发源地。据专家考证，先商时期自称“囙睢水成睢人”的水族同胞就是从睢县孟国故里走出去的殷商贵族。近年来，睢县不断邀请国内外热心于睢文化研究的专家学者共同探讨睢水流域先商文化的历史渊源，深入发掘开发睢县深厚的历史文化底蕴，为打造历史文化旅游名城强县出谋划策，拉动睢县经济社会又好又快跨越发展。仅在今年，就有60多位专家学者针对睢文化撰写学术文章，有力推动睢文化历史研究向纵深发展。睢县历史悠久，素有“千年古城、百年州府”之称，汉代誉称“锦绣襄邑”，是丝绸之路货源地之一。这里有宋襄公墓、无忧寺塔、汤斌祠等众多名胜古迹，大运河遗址睢县段、

春秋战国古城墙遗址相继被发现并加以保护。睢县是革命老区，豫东第一个党支部在此建立；抗日战争时期，这里是雕、杞、太抗日民主根据地中心区；解放战争中，粟裕将军率兵在此打响了著名的睢杞战役。

研讨会围绕“匡桑、宋绣与丝绸之路”“远古先商时期的睢水文化”“水族文化的源头与睢县的关系”“古襄邑丝织文化”“女婿补天与承匡地望”“睢县周龙岗遗址与豫东先商文化”“睢县古代城址的变迁”等议题展开深入研讨。

中国国土经济学会副理事长李青松的《睢水留白》对睢文化的思考、贵州民族大学教授潘朝霖的《水族文化的源头与睢县的关系》、陕西省历史博物馆研究员杨东晨的《河南睢县 燧皇故里》等专家演讲，受到与会者点赞。柳志勤、关树东、朱彦民、夏麦陵、陈隆文、王华北等有关领导和文史专家50多人出席研讨会。（郝 栋）

淮滨县位于豫皖交界的淮河南岸，自古就是淮河中上游一带著名的水陆码头。明清以来，淮滨已成为豫南、皖北、鄂北三地经济交流的重要枢纽，江南、中原、山陕的文化形态在此汇集融合，逐渐形成了淮滨地区以淮河干流文化为核心、船民文化为代表、个性鲜明的地方特色文化。淮滨歌谣正是在这样的环境下孕育成长，用最朴实自然的语言，反映着当地劳动人民的思想感情、愿望需求、爱恨立场。

淮滨歌谣涉及面广、内容丰富，既有北方的豪放，又有江南的灵秀，是当地人民集体创作的口头文学。从内容上可分为：劳动歌、时政歌、仪式歌、情歌、生活歌、历史传说歌、儿歌等。以小曲小调居多，以喜庆、调侃内容见长，曲调平稳流畅，风格清新秀丽。淮滨歌谣除表现生活情趣外，还包含了大量的地方历史、文化、民俗信息。

“五色绒线都买齐，十指尖尖才把那钢针拿。这些花草哥不爱，你那里不爱俺再重扎。”歌谣《十针扎》描写的就是船家姑娘为情哥哥绣信物的情景，让我们看到淮河船家儿女对美好爱情、婚姻的向往和追求；“乖姐门前一座桥，有事无事走三遭。莫要走来莫要瞧……至死灵魂儿扑在你身上。”歌谣《乖姐门前一座桥》也是一首生活情趣非常浓厚的爱情歌谣，表达的主题是“我离不开你”，通篇给人以清新自然、诙谐亲切的感觉，对唱的男女二人犹如就在读者眼前。

在淮滨歌谣中，除这些清新婉约的作品外，也不乏粗犷直白的作品，比如“鼓恋锣来锣恋鞭，老龙恋虎虎恋山。王公恋的是相国事，我恋灯哥真会玩。”感情直白毫不掩饰。由于淮河所处的地理区位特殊，南北兼容的文化特色在歌谣中有着突出的表现。

淮滨歌谣多以白描手法叙事，以比喻手法喻理，简明洗练，生动明确。句式上生动活泼，不拘一格。一首歌谣中各段的句子数量可以根据内容的需要或多或少，形式上以“四季”“五更”“十二月”“对歌”为主。淮滨歌谣不仅具有语言美和形式美，而且具有鲜明的地域特征和时代特征。

淮滨歌谣的传承借助于共

大俗大美的淮滨歌谣

尤咏

同的劳动、民间庙会、花会等多种文化形式开展。最近几年来淮滨的专业和业余文艺工作者不断学习淮滨歌谣的精华，创作出一批新的歌谣、歌词和歌曲。《八百里淮河挂河灯》《小车舞》分别获河南省民歌大赛三等奖和信阳市广场舞大赛特等奖。

2012年，淮滨歌谣列入信阳市第二批非物质文化遗产名录。2015年，淮滨县成立了“淮滨歌谣研究会”，对淮滨歌谣加以保护。在县文化馆设立淮滨歌谣研究办公室，对淮滨歌谣进行收集整理建档。目前，河南省省级非遗代表性传承人7人，市级传承人15人，县级传承人45人，淮滨民间文艺协会有116人是淮滨歌谣的研究者和爱好者。

淮滨歌谣虽然已申报为市级非物质文化遗产，但由于缺乏专项经费，淮滨歌谣专题研究已处于停滞不前的状态。此外，传承人年龄越来越大，又缺少必要的经费，迫切需要政府和相关机构进一步关心支持淮滨歌谣的延续传承。

曲剧《阿Q与孔乙己》添彩第十九届上海国际艺术节

本报讯 作为河南唯一一部入选第十九届上海国际艺术节的原创曲剧，由河南省曲剧艺术保护传承中心排演的《阿Q与孔乙己》于10月24日、25日在上海天蟾逸夫舞台为“白玉兰奖”评委和第十九届上海国际艺术节演出两场。

此次河南省曲剧艺术保护传承中心派出了最强阵容，8位国家一级演员、5位国家二级演员参与演出，特别是饰演阿Q的杨帅学、饰演孔乙己的邱全福、饰演吴妈的刘青三位国家一级演员，在曲剧界更是享有较高声誉。

革命老区河南新县图书馆新馆开馆十日接待读者3万人次

本报讯 位于豫东南的新县是有名的革命老区和贫困县，该县对文化扶贫和公共文化事业发展高度重视。10月16日，新县图书馆新馆落成开馆，每天读者络绎不绝，周六周日都有四五千人次，截至目前，共接待读者约3万人次。

河南省文化厅副厅长康洁高度肯定了新县图书馆新馆，称这是新县县委、县政府在文化领域为全县广大人民群众的办的一件实事，也是新县县委、县政府高度重视和支持文化事业建设和发展结出的又一硕果。

新县县委、县政府把文化扶贫工作作为全县脱贫攻坚工作的一个重要突破口，多方筹措资金，持续加大投入，不断完善两馆一站建设。投资3000多万元建成总面积超过5000平方米的新县图书馆，各项软硬件设施均达到国家县级一级馆水平。新馆秉承“山水红城、健康新县”的理念，以山脉的造型、书山的寓

意、山水的情怀、大山的精神贯穿新馆的整个设计过程。馆内设有近500个阅览席位，可以容纳2000名读者在馆阅读学习。内设读者服务区、图书借阅室、电子阅览室、少年儿童阅览室、老年人阅览室等多个功能区域，并配备了图书自助借还机、读者证自助办证机、多功能机器人等现代化服务设施。

值得一提的是，在河南省文化厅的指导下，新县图书馆与河南省少儿馆签订合作协议，挂牌为河南省少年儿童图书馆新县分馆，加入河南省公共图书馆未成年人阅读服务联盟，特别受少年儿童读者的喜爱。

新县文广新局局长傅象海说，图书馆如此受读者欢迎，显现了老区人民对读书的渴求。今后，每周一到周五馆里都安排读书活动，激发全区全民阅读热情，引领老区公共文化服务迈向新时代。（段志辉）

抓好大运河文化带建设 讲好河南故事

——访河南省文物局局长田凯

本报驻河南记者 陈关超

近日，河南省积极抢抓大运河文化带建设国家机遇，做好河南段规划工作。重点突出河南特色，弘扬中华文明和中原文化，从立足“三好”（保护好、传承好和利用好）的角度探索运河保护传承利用的“河南模式”，打造文化带、生态带和旅游带的“三带”发展格局，着眼资源、部门和区域“三统筹”，创新运河发展协调机制。

河南省文物局局长田凯说，大运河河南段是隋唐大运河主要的节点，隋唐时期大运河最辉煌的部分都在河南，有力地支撑了当时经济的发展和政治的稳定。保护利用好大运河，很好地切入“五位一体”的总体布局，整合各地资源、对于促进沿线城市的发展、改善当地民生都具有重要意义。

近年来，河南省大运河沿线各地政

府高度重视大运河的保护利用。滑县与浚县分别建立了大运河保护利用会商协作机制，强化了河务、水利、住建、乡镇、土地、公安、文物、旅游等部门的沟通与协作。滑县以运河遗产为中心，依托对古城墙、商贸古街、创意产业中心等有效利用，建设集大运河、道口古镇、非物质文化遗产保护、旅游、观光、娱乐、休闲、饮食等文化产业于一体的运河文化传承创新示范区建设。

为了做好保护利用大运河这篇文章，河南将重点梳理好历史文脉，传承文化，讲好故事，加大宣传和推介力度；要处理好保护传承和利用的关系、近期与长远的关系、重点和系统之间的关系，统筹规划设计，坚持“工程化、项目化、可落地”的原则，进一步明确工程核心，强化特色，打造灵魂、品牌工程。

田凯认为，要立体打造，通过考古

发掘追溯隋唐及其他历史时期的大运河文化遗址遗存，串联古今；要强化特色，提升品质，将文化、水脉、森林、运河等要素相结合；要始终把文物保护作为关键；要统筹协调，整体规划，协调好文物保护与居民生活的关系。在注意文物本体保护的同时也要注意周边环境的整治，形成更好的人文环境，要进一步加强对战国、隋唐等历史时期的大运河遗迹进行勘探和研究，并做好大运河遗址遗存的保护和展示工作，让群众能够更直观清楚地了解大运河文化。

据了解，世界文化遗产“中国大运河”，其中属于隋唐大运河通济渠和永济渠的有9个遗产区，河南占7个，分别是洛阳回洛仓遗址、含嘉仓遗址、通济渠郑州段、商丘南关段、夏邑段、卫河（永济渠）滑县浚县段和浚县黎阳仓遗

址，涉及郑州、洛阳、安阳、鹤壁、商丘和滑县等市县，涵盖了河道、码头、河堤等完整的遗产类型，见证了大运河从开凿、发展到繁荣、没落的历史进程，具有重要的历史和文化价值。特别是发现的3座大型皇家粮仓遗址，排列有序，规模宏大，有力印证了隋唐大运河保障重大军事行动和经济开拓的重要功能。

如何更好地保护好、传承好大运河作为活态世界文化遗产内在的文化价值，利用和放大世界运河文化遗产的文化价值，河南省发改委、河南省文物局高度重视。田凯表示，不久前，他们深入沿线进行实地调研，通过资源调查、文献搜集、规划论证，将建立起大运河资源库，积极与旅游生态等部门结合，形成一条完整的文化运河、经济运河、生态运河。