

满足人民过上美好生活的新时代

——山东学习十九大报告、坚定文化自信系列报道之一

苏 锐 孙丛丛

十九大报告指出,要坚定文化自信,推动社会主义文化繁荣兴盛,满足人民过上美好生活的新时代。本期开始,本刊推出“山东学习十九大报告、坚定文化自信”系列报道,邀请山东全省文化战线的干部职工畅谈学习十九大报告的心得体会,及对今后文化强省建设的新期待。

十九大报告连日来在山东文化系统引起广泛讨论。尤其是报告中有关文化工作的论述,更是让身处文化工作一线的干部职工备感振奋。大家纷纷表示,要认真学习领会报告精神,以实际行动加以贯彻,满足人民过上美好生活的新时代。

“报告提出,‘社会主义文艺是人民的文艺,必须坚持以人民为中心的创作导向’,这为我们创作文艺精品提出了根本遵循。”山东省吕剧院院长蒋庆鹏说,近年来,该院坚持培养青年吕剧人才,给他们更广阔的舞台和发展空间,目的是为打造吕剧精品奠定基础。而坚持以人民为中心,则是青年吕剧人才需要时刻牢记的使命。“如今,我们每年下乡演出上百场次,青年人才有了更多与民众面对面沟通、交流的机会,有助于他们进一步树立为民服务、为民创作、为民演出的意识。”

山东省艺术研究院院长、省戏剧创作室主任张积强认为,十九大报告内涵丰富、引人深思、令人鼓舞、催人奋进。报告提出“文化兴国运兴,文化强民族强”“在实践创造中进行文化创造,在历史进步中实现文化进步”,这体现了党中央对于文化建设的高度重视,彰显了文化底蕴和价值意义。文化自信与中华优秀传统文化密切相

关,一直以来,山东省艺术研究院和山东省戏剧创作室坚持创造性转化、创新性发展,大力传承和弘扬中华优秀传统文化,两家单位推出的以舞剧《兰·花姑子》为代表的科研转化成果和濒危戏曲“三位一体”保护模式,都实现了中华优秀传统文化的创新性展示,开创出了一条山东文化、中华文化对外文化交流的新路径。作为艺术科研和创作机构,我们将继续在学术性、民族性和国际性方面做出有益探索。

济南市历下区图书馆工作人员邵文媛十分关注十九大报告中关于“弘扬优秀传统文化”的论述。她说,为让优秀传统文化精髓内化于心、外化于行,并彰显其当代价值,历下区图书馆借力“尼山书院”,近年来不断创新模式、丰富载体和阵地,推动优秀传统文化进机关、进部队、进企业等“六进”活动及经典诵读、国学普及等“五个板块”建设,在基层实践中积极探索优秀传统文化创造性转化、创新性发展的新案例、新思路,取得了显著成效。

“报告中明确提出要‘完善公共文化服务体系,深入实施文化惠民工程,丰富群众性文化活动’,这体现了党中央对群众文化活动的重视,也让我们看到了群众文化事业发展的美好前景。”济南市群众艺术馆馆长马迎春说,党的十八大以来,济南市群众艺术馆创造性地开展了“公共文化走进新农村系列活动”“广场文化系列活动”“济南市农民工才艺大赛”及“新市民新课堂”公益性艺术辅导培训等一系列文化惠民品牌活动,每年开展群众性文化活动200余场次,受众达70余万人次。下一步将继续加强全民艺术普及,进一步提升市民的文化素养,增

强市民的文化获得感。

十九大报告中提出,“中国特色社会主义文化,源自于中华民族五千多年文明历史所孕育的中华优秀传统文化。”滨州市文化馆馆长李晓静认为,文化馆应将中华优秀传统文化贯穿于文艺创作实践之中,担负起弘扬中华优秀传统文化新的文化使命;把中华优秀传统文化作为文艺教育、文艺培训、文艺辅导的重要内容,担负起社会主义核心价值体系建设生力军新的文化使命;努力做好非物质文化遗产保护传承工作,担负起让中华优秀传统文化薪火相传新的文化使命;将中华优秀传统文化融入一切文艺活动之中,担负起弘扬主旋律、推动社会主义文艺繁荣新的文化使命等。

济南市商河县文广新局局长陈成金说,报告指出要“坚持创造性转化、创新性发展,不断铸就中华文化新辉煌”,不但指明了先进文化的发展方向,同时明确了要转化、要创新,要把优秀传统文化与新的时代风潮相融合,让优秀传统文化与时俱进,焕发永久的魅力和光彩。商河县是“中国民间文化艺术之乡”,首批国家级非物质文化遗产——商河鼓子秧歌在当地具有深厚广泛的群众基础。近年来,商河在鼓子秧歌的保护传承中进行了一些创造性转化和创新性发展的尝试,如创编、推广鼓子秧歌广场舞、鼓子秧歌操,大力推进鼓子秧歌进校园、进社区、进单位等。目前全县有少年鼓子秧歌队伍40余支,老年鼓子秧歌队伍12支,形成了囊括男女老少的立体化鼓子秧歌传承体系。

淄博市张店区文化出版局局长文士利说,十九大报告中关于文化自信

的论述十分振奋人心。下一步,张店区将结合地方实际,围绕优秀传统文化传承发展、公共图书馆一体化(总分馆)服务体系建设、非物质文化遗产保护项目原生展示展演等,践行“不忘初心,方得始终”的深刻内涵,培育和发展张店的“文化自信”。

十九大报告提出:“中国特色社会主义文化,源自于中华民族五千多年文明历史所孕育的中华优秀传统文化,熔铸于党领导人民在革命、建设、改革中创造的革命文化和社会主义先进文化,植根于中国特色社会主义伟大实践。”临沂市文化馆馆长王志志说,近年来,临沂市创作推出了红色沂蒙爱国主义情景组歌《沂蒙红崖》,跨界融合舞台剧《沂蒙组歌》《巍巍大青山》等一批文艺精品,产生了广泛的影响。下一步,该馆将认真学习、全面贯彻党的十九大精神,担负起文化工作者的崇高使命,努力创作推出更多精品力作,充分展示沂蒙人民新的时代风貌。

“十九大报告对我们基层文化工作者是莫大的鼓舞、激励和鞭策。”东营市利津县陈庄镇文化站站长段德引说,党的十八大以来,陈庄镇切实加强公共文化服务体系建设,文化基础设施明显改善,老百姓切实感受到了文化惠民的好处,比如在镇政府驻地建起了高标准的文化广场,兴建了文化活动中心,许多村里也都建起了乡村剧场,群众看演出、跳广场舞方便多了。陈庄镇厍西村、爱林一村还在东营市率先建成了乡村历史文化展厅,镇里也在全市率先建成乡村历史文化展馆,采取“众筹”模式,把过去的老物件集中保存展示出来,让人们看得见过去、记得住乡愁。

图片新闻

中西文化的完美融合,轻柔曼妙的艺术享受。10月18日,舞剧《根·花姑子》在山东省会大剧院首演。该剧创作的灵感来自我国优秀传统文化的经典《聊斋志异》。它采用独具个性的舞蹈语汇,讲述了安生与花姑子对立却又融通的关系,传递了传统文化中“阴阳”的交感和“阴阳”的调和,表现了对人性本真的追求和大爱的探寻。该剧是山东省艺术研究院、省戏剧创作室推出的一项科研成果转化舞台实践项目,也是2017年山东省文化厅“大师引进工程”又一成果。图为《根·花姑子》首演剧照。

清风 孙清华 摄影报道

潍坊：非遗职业教育走在前列

本报驻山东记者 苏 锐

非遗项目传承如何突破传统师徒制的口传心授,以便扩大传承人?山东省潍坊市近年来进行了探索。当地通过职业学校、特殊教育学校、企业的深度合作与教师、师傅的联合传授,探索形成了以技能培养为主的现代职业教育模式。

融合发展 互利共赢

潍坊市聋哑学校相关负责人介绍,职业学校与特殊教育学校有着共同的教育目的,即为在校学生提供一系列文化、思想与职业技术教育,最终使学生获得自食其力的技能与素养。非物质文化遗产是当地最具有鲜明区域特色的文化资源,其中的传统技艺与本地的职业教育、特殊教育具有相应的地域特质契合性,可以有效插在特种学校与职业学校的教学体系之中,形成特色的非遗职业教育,建立非物质文化遗产的现代学徒制体系。

在以上背景之下,为加强非遗项目与职业教育的融合对接,促进传统手工技艺的传承与发展,实现引领文化传承、振兴保护工艺的目的,潍坊市文广新局、市非遗保护中心联合潍坊聋哑学校、潍坊商业学校共同探索了非遗职业教育模式以及传统工艺的現代学徒制体系。

非遗职业教育与現代学徒制创新探索项目是由潍坊市文化广电新闻出

版局主导。项目对不同的传统工艺项目在课程设置、师资培训、资源配置、教学方式、就业安排方面进行相应的制度设计,以期建立起以校企合作、工学结合为特点的项目化教学,培养具有非遗技艺与创新意识,能掌握本专业技能的高素质专业人才的非遗传承现代学徒制体系。

截至今年9月,潍坊聋哑学校开设了以部分非遗项目为教学内容的工艺美术专业。首批设置了包括风筝扎制、红木嵌银、烙画等非遗课程。潍坊商业学校也已开展民间文学、潍坊布玩具、潍坊面塑等非遗课程。

专家入校 联合授课

记者采访发现,根据学生的个体差异问题,潍坊市聋哑学校、潍坊商业学校实施了走班选课制与学徒制教学。同时,为了解决师资不足的问题,两所学校进行非遗代表性传承人联合授课模式的探索,为每位非遗传承人配备两名助教,其中一名教师为非遗项目负责

人,另一名教师配合相关教学工作。

合作过程中,两所学校还根据本校各相关专业的特色与优势,结合当地丰富的非遗项目,通过校企合作等方式,建设了校内、校外非遗实践训练基地,包括非遗传承教学研发基地、名师工作室、展示展厅等。同时,他们还组织一线教师编撰相关非遗项目的校本教材,目前已编写了剪纸、编织、刺绣等校本教材。

为拓展学生就业渠道,两所学校先后与潍坊市工艺美术协会联合建设非遗传承基地,与齐鲁非遗文化产业孵化器、潍坊市轻工行业办公室、潍坊传媒网、山东华谊雕塑公司等9家单位成立潍坊市非物质文化遗产保护与传承联盟。通过联盟建设提高师资水平,开拓产品销售渠道,提升学生就业水平。

同时,学校还积极组织教师、学生进入企业实践,参加各类技艺比赛评比,提高自信。两所学校组织师生参加全国残疾人技能大赛等,取得了系列奖项与成绩。这些活动增加了学生的实践创作能力与阅历,为日后的就业打下了良好的基础。

创新实践 解决难题

有教育界人士表示,长期以来,大部分职业院校在专业设置上,仅仅对学科体系专业分类进行简单复制,使

职业教育失去了其应有的针对性。在课程内容安排上,许多职业院校只重视对理论知识的学习,忽视操作技能、职业能力的培养,难以达到职业岗位行为能力的要求,缺乏职业特色。非遗传统工艺进入特殊教育学校与职业学校,丰富了学校的教学内容,使学校教育更注重实践能力培养与教学,对学生的就业发展有积极意义。

山东省非遗保护中心有关专家指出,非遗传承教育面临师资、管理、引导、资金等多个方面的发展瓶颈,仅仅依靠单一机构或者个人无法完成非遗传承教育的各项工作。

潍坊市文广新局局长孙俐君认为,非遗职业教育通过平台建立、课程开发、教材编制、专业融合、课堂教学、活动开展,成果推介形成完善的非遗传承体系,实现了学校和社会力量合作。同时,通过打破行业界限,实现了开放办学、联合办学的办学创新。最终的目标是依托政府部门的引领和行业协会的专业力量支持,以学校作为非遗传承的主阵地,提高特殊学生、职业学生的就业能力。

通过非遗传承项目教学的开展,上述两所学校的学生就业面变宽,收入也有了提高。比如,近几年潍坊聋哑学校的多名毕业生被当地知名企业录用,从事工艺美术行业的学生占就业学生的20%。

济宁群文创作再创佳绩

本报讯 近日,山东省文化厅对62件全省入围群众艺术优秀新创作作品进行公示,济宁市《农家院的笑声》《铁道游击队畅想曲》《红莲花 土琵琶》等11件新创作作品入选,数量位居全省17市第一位。

近年来,济宁市文广新局坚持把群众艺术创作工作摆在重要位置,着力加大作品策划、节目打磨、对上协调力度,全力推动群众

艺术创作繁荣发展、群众文化事业大力发展、公共文化服务水平持续提升。为达到“跳出济宁看作品”,济宁市积极邀请国家级、省级有关专家现场指导作品的配器编曲、音乐缩混、人声合成等,先后邀请多位国家知名专家前来授课、现场辅导15次,为群众艺术新创作作品在全省脱颖而出打下了坚实基础。(清风 乔明)

济图举办“砥砺前行”馆藏文献展

本报讯 近日,“砥砺前行 蓄势扬帆——济南市图书馆历届党代会馆藏文献展”在该馆古籍地方文献阅览区开展。展览以济南市图书馆典藏的当代文献尤其是以历届党代会纪实报道文献为基础,以时间为脉络,详实地展现党的“一大”到“十八大”的光辉历程。其中,上世纪50年代以来《人民日

报》《光明日报》《新民报》等所刊发的历届党代会会议报道及《中共历届党代会文件汇编》等珍贵馆藏文献首次面向读者展览。

此外,该馆借阅区还开设党政党史类主题图书专架,有关党务知识、时政热点等类别的文献专题展架吸引众多读者关注。(孙丛丛)

聊城推出中老年文化艺术节

本报讯 “欢乐夕阳红”第三届聊城市中老年文化艺术节将于10月30日至11月2日在当地举办。活动旨在为广大中老年人提供一个展现自我的平台,充分展示聊城市中老年人的幸福生活,进一步推动中老年人文化事业的发展,开创群众文化工作的新局面。

艺术节包括声乐展演、器乐展演、舞蹈展演、服饰展演、戏曲(曲艺)展演等。参赛节目内容要求具有新意和创意,能表达中老年人对家乡、对祖国发展变化的生动感受,展现中老年人的良好精神风貌。(清风 王庆友)

“相约消费季”征文大赛启动

本报讯 10月23日,由山东省文化厅、山东省文明办、山东省教育厅主办的山东省首届青少年“相约文化消费季、品味齐鲁新风采”征文大赛终审会议在省文化厅召开,会议依次宣读了优秀奖、三等奖、二等奖及一等奖作品名单等。征文大赛自6月19日开展以来,得到了全省青少年的积极响应,收到各地教育局组织的集

体投稿和个人投稿总计3434篇,远超预期。大赛旨在通过作品征集的形式,对全省青少年在参与文化惠民消费季过程中的所见所感予以展示,提高青少年的文化修养,加强其思想道德建设,同时实现全民共同参与、共享文化资源,共品文化盛宴的目标。(芭蕉 李磊)

威海高区首家城市书房开放

本报讯 10月22日,威海市高区首家城市书房——金海滩城市书房对外开放。书房开放时间为早9点到晚9点,集阅读、借阅、休闲于一体,市民可凭市民卡、身份证或市图书馆借阅证进书房免费阅读。

该城市书房建筑面积约210平方米,拥有政治、科技、文化、社

会、儿童等各类书籍6000余册,可同时容纳60人阅读。城市书房与全市借阅系统互联互通,市民在威海其他图书馆、图书车借阅的书籍均可在此归还。今年,高区共规划建设两处城市书房,首次采用“市补贴+区补贴+社会力量”的新模式投入建设。

(芭蕉)

张继钢做客山东“名家讲堂”



大型说唱剧《解放》在历山剧院上演

本报讯 10月19日,著名导演张继钢做客山东省济南市历山剧院“名家讲堂”,以《限制是天才的磨刀石》为题,与观众分享其近年来的创作与研究心得。山东省文化厅厅长王磊及省文化厅机关、省内各文艺院团、大中专院校、艺术研究机构等600余人参加。

围绕“什么是限制”“自觉寻找限制”“限制的要求”和“限制与解放”四个方面,张继钢以其近年来的成功作品《肩上芭蕾》《千手观音》等为范例,总结出独到的创作理念、艺术观念和有效的创作手段,系统论述了如何从环境、人物、主题、时空等方面设定限制、寻求突破;如何从限制中实现解放,形成风格,进而达到“从心所欲”的创作状态。张继钢说,“绝对自由”在艺术创造中是不存在的,限制是艺术语言的环境规定,它有明确的坚守与强调,也有明确的排斥与拒绝,目的在于找到“有意义的形式”,形成独特的“这一个”风格。

当晚,张继钢担任编剧、导演,山西华夏之根艺术团制作演出的大型说唱剧《解放》在历山剧院上演。

10月20日,张继钢到山东省文化艺术学校、省杂技团调研指导。他说,山东文化艺术资源丰富,省委、省政府高度重视文化,关心艺术事业发展,文化部门创新实干、勇于争先,表现出强烈的文化担当、浓厚的文化情怀,令人鼓舞、催人奋进。他表示,愿意为推动山东艺术教育产学研结合、校园一体化发展,以及艺术精品创作献计出力。

张继钢曾担任2008年北京奥运会开闭幕式副总导演、2008年北京残奥会开闭幕式执行总导演,在舞蹈、舞剧、歌剧、京剧、杂技等多种领域均有代表作品,其创作的大型民歌舞剧《黄河儿女情》、舞剧《一把酸枣》、新编史诗京剧《赤壁》等皆为观众留下了深刻印象。

(孙丛丛 苏锐 刘芳芳)