

故宫优化提升展示水平和展览效果

让观众获得更好的文化体验

本报记者 连晓芳/文 陈曦/图

为了能将文物藏品更加生动地展现给观众,近年来,故宫博物院采取一系列措施,优化提升展示水平和展览效果。10月16日,北京市旅游发展委员会、故宫博物院等发布《故宫服务》,展示了近年来故宫博物院大幅度提升旅游公共服务的举措和效果以及有关思考总结。作为关于大型参观目的地旅游公共服务的总结性范例研究,其中的经验值得参考与借鉴。

从“入场式参观”到分时段预约

2015年9月,故宫博物院迎来建院90周年,然而故宫博物院并没有举行盛大庆典,而是通过举办更多的展览回馈社会公众。其中,“石渠宝笈特展”首次将《伯远帖》《兰亭序》《洛神赋图》等283件珍贵书画藏品集中展出,特别是具有广泛影响的《清明上河图》,更是10年来首次全卷展开面世。开展后,观众观展热情空前,甚至故宫午门开启后一度出现游客争先恐后的“百米冲刺”,由此也诞生了“故宫跑”这一网络热词。面对这种情况,故宫选择采取分组领号、排队入场、提前开馆的方式,观众在领号之后,像运动会入场式一样分组排队进入武英殿书画馆参观,参观秩序明显好转。

今年9月,“千里江山——历代青绿山水画特展”在故宫午门雁翅楼展出,再次吸引大批观众,太和门广场前一度排起了长龙,观展人群需要等

候数小时才能进入展厅。为此,故宫博物院决定对陈列《千里江山图》的午门正殿展厅实行“分时段预约”,将全天分为16个时段,每天开馆以后,在该特展入口处首先放行前150名观众进入展区,随后再向后面的观众依次免费发放全天其他时段的参观号码,每半小时放行相关时段的150名观众进入展厅观赏《千里江山图》。参观其他历代青绿山水画的观众则不需要领取号码,可直接进入东西雁翅楼展厅观展。据统计,此次特展期间,每日平均有2400名观众分时段观看了《千里江山图》,而东西雁翅楼展厅则每日平均接待1.6万名观众,大大超过了“石渠宝笈特展”时每日观展人数。

让故宫文化走进人们的生活

《故宫服务》提出,展览展示要以观众为本,使陈列展览像一盏明灯,照亮人们的心灵,通过不断丰富展览展示内容,架起博物馆与社会公众沟通的桥梁。

近年来,故宫博物院加强网络、影视及移动应用等多渠道宣传,着力让全社会从新角度认识故宫。“皇帝的一天”“紫禁城祥瑞”“韩熙载夜宴图”等APP以高科技尽显文化之美;《我在故宫修文物》讲述了“择一事,终一生”的文物工作者故事,掀起人们对“工匠精神”的热议;《海棠依旧》话剧公演更让“故宫人精神”打动

心。活泼时尚的宣传形式吸引了包括年轻一代在内的国人的关注,很好地传播了优秀传统文化。

“92年来,一代又一代的故宫人筚路蓝缕,奋力向前,不断提高管理水平,积极探索在不同时代背景下的博物馆发展与公众服务提升措施,形成了良好的运营管理模式,使故宫博物院逐渐成为拥有186万余件珍贵文物、年接待观众1600万余人次的国家大型综合性博物馆,并跻身世界五大博物馆之列,‘故宫服务’也逐渐成为国内外博物馆和旅游目的地的服务范例。我曾经用‘诚心’‘清心’‘安心’‘匠心’‘称心’‘开心’‘舒心’‘热心’8个词语来总结故宫博物院应如何服务观众,其本质是要求故宫博物院采用人性化、以人为本的服务理念,目的是让故宫文化资源走进人们的现实生活,以此落实习近平同志让文物活起来的重要指示,并向国内外观众提供故宫博物院作为世界知名旅游胜地所应提供的高质量文化服务。”故宫博物院院长单霁翔表示。

文物更安全,参观更舒适

来故宫参观书画特展的观众,有为一睹国宝真容慕名而来的普通游客及博物馆“发烧友”,也有“看门道”的专家学者与书画爱好者。单霁翔表示,故宫博物院的观众来自世界各地,希望亲眼目睹国宝文物,获得终生难忘的感受,这是他们的文化追

求,也是他们的文化权益。故宫博物院必须服务好每一位观众,努力满足观众的多样化文化需求。

据了解,故宫博物院近年来每年举办60余个展览,其中原状陈列展览15个左右,固定专题展览20个左右,临时专题展览10个左右,同时还有赴国内其他地区及海外的展览20余个,参展文物藏品数量1.5万余件,以多种形式满足观众的参观需求。

据统计,今年国庆期间,故宫博物院珍宝馆、钟表馆、陶瓷馆等常设展览分别接待观众12.3万人次、7.9万人次、5.4万人次,近两年新开放的慈宁宫雕塑馆接待观众18.3万人次,寿康宫接待观众12.6万人次,东华门古建筑馆接待观众11.6万人次。与此同时,故宫博物院的各种特展也接待了大量观众:“千里江山——历代青绿山水画特展”接待观众12.6万人次;“赵孟頫书画特展”接待观众3.5万人次;“茜茜公主展”接待观众数量最多,达21.3万人次。

面对观众数量的增加以及文化需求的变化,故宫博物院采取了一系列举措,通过调整展览布局、扩大展示空间、提升展示效果、丰富展览内容、提供优质服务来优化原有展览体系和格局。“所有这些努力,就是为了保证两个‘尊严’——让故宫的古建筑和文物确保安全、维护尊严,让观众有尊严地参观,在博物馆的良好氛围中,获得更好的文化体验。”单霁翔说。

资讯



近日,由中国紫檀博物馆制作的艺术珍品“著名古建筑天坛祈年殿制作模型”捐赠收藏仪式在中国国家博物馆举行。国家博物馆馆长吕章申代表国博接受捐赠,并向中国紫檀博物馆馆长陈丽华颁发收藏证书。

据了解,这件模型是陈丽华于上世纪90年代聘请故宫赵荣茂、朴学林、王仲杰等老专家多次到现场勘察设计,选用珍贵的缅甸柚木,由几十名高级技术工人耗时3年多纯手工制作,并在外层手工贴了3层金箔,其通体金碧辉煌,美轮美奂。模型以1:10的比例采用中国传统的榫卯结构精心雕刻而成,直径9米,高3.8米,各部件严丝合缝却又拆装自如,具有很高的艺术价值和收藏价值。

图为天坛祈年殿制作模型在国家博物馆内展出。 本报记者 卢旭 摄

北京非遗时尚创意设计大赛走进雄安

本报讯 (记者胡克非)近日,“民间瑰宝·魅力之都”2017北京市非物质文化遗产时尚创意设计大赛·一米之内非遗体验闪亮亮相第二届白洋淀(雄安·容城)国际服装文化节。

“民间瑰宝·魅力之都”2017北京市非物质文化遗产时尚创意设计大赛由北京非物质文化遗产保护中心、北京西城区文化委员会、西城区产业发展促进局联合主办,西城区非物质文化遗产保护中心、北京服装学院、中央美术学院城市设计学院等联合承办。大赛组织挑选有代表性的非遗项目参加文化节,集中展示非物质文化遗产传承与实践中的宝贵经验和研究成果,为观众提供近距离接触非遗、

体验非遗的机会,为雄安新区的建设增添非遗文化内涵。花丝镶嵌制作技艺代表性传承人程淑美、北京内画鼻烟壶代表性传承人刘守本、北京砖雕代表性传承人张彦等参加了此次活动,通过“一米之内”非遗大师互动体验,使观众了解了传统手工艺制作工序;通过“前世今生”非遗时尚设计对比展,展现了传统非遗与现代时尚设计中的无限可能。

据介绍,今年是大赛举办的第三年,首次提出“100天让非遗融入百姓生活”的理念,力求让非遗融入时代、融入社会、融入生活。而此次亮相第二届白洋淀(雄安·容城)国际服装文化节,是北京非遗助推区域文化产业升级、推广区域文化特色的有益尝试。

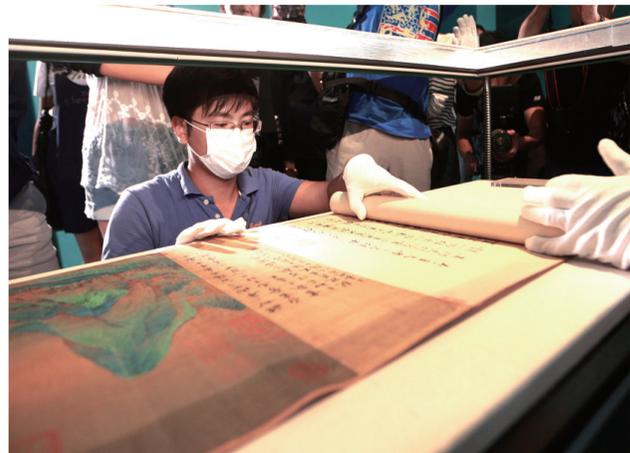
“非遗振兴贷”助力贵州文化脱贫攻坚

本报讯 10月13日,贵州省文化厅2017年脱贫攻坚秋季攻势文化行动部署会在贵州省博物馆召开。贵州省文化厅、省文物局以及厅直属企事业单位的代表,部分企业代表、非遗传承人培训班学员等200余人参加了会议。

会上,贵州省委宣传部、贵州省文化厅、贵州银行三方代表签订了“非遗振兴贷”合作协议,旨在通过对非遗传承企业的扶持,探索“培训+订单+企业”的合作模式,推动企业做大、做强、做出品牌,带动和帮助贫困群众脱贫致富。

按照《贵州省文化厅2017年脱

贫攻坚战秋季攻势文化行动方案》工作部署,贵州省文化厅将围绕文化惠民、文化励民、文化惠民、文化富民四方面开展一系列脱贫攻坚文化行动;举办“三区”文化人才培训,培养脱贫攻坚培训业务骨干、特色产业专业技能人才;实施传统手工艺传承人“十百千万”培训工程,开办“蜡染制作技艺班”“刺绣高级班”等;在全省脱贫攻坚开展“扶贫攻坚秋季攻势文化惠民巡演”,创作以扶贫攻坚为主题的文艺作品;支持深度贫困县文物修缮和博物馆展示工程,开展非遗传承人手工培训。(董金黄 吴长青)



故宫博物院工作人员在播放北宋王希孟的《千里江山图》。



10月16日,由北京市旅游发展委员会、故宫博物院等共同主办的《故宫服务》发布会在故宫博物院举行。

阳光普照 文化暖心

——青岛市博物馆着力推进公共文化服务均等化

王英群

近年来,青岛市博物馆充分利用馆藏资源优势,通过不断拓展服务空间、创新服务形式、优化服务质量,积极推进公共文化服务均等化。针对公共文化服务体系中服务群体、地域发展不平衡的状况,他们将特殊群体、偏远地区作为服务重点,并根据群体特点和需求精准服务,满足特殊群体日益增长的文化需要,实现特殊群体公平、均等地享受文化发展成果。

牵手夕阳红 温暖老人心

青岛市博物馆根据老年人的年龄及参观特点,全方位地为老年观众提供服务,如利用馆藏资源和人才优势,每年开设古琴、国画公益培训等适合老年朋友参与的文化课程,期期满员。青岛市博物馆如今已经成为当地老年人尤其是“空巢老人”寻求精神寄托、充实精神世界的好去处。在开展阵地服务的同时,他们还每年将“文化列车”驶入城镇社区、老年公寓及社会福利中心等,为老年人送去爱心文化套餐。今年正值建军90周年、全民抗战爆发80周年,青岛市博物馆送流动展览“抗战记忆”进胶州站东社区、天使温情空巢乐园等地,历史图文和实物让老人们回忆起那个战火纷飞的年代。

文化无障碍 雨露润心田

青岛市博物馆采取多种措施推动残疾人服务工作的开展。今年9月24日是第60个“国际聋人节”,为方便

听障人士了解传统文化、感受城市文明,青岛市博物馆通过微信平台,用“手语+字幕”的视频形式创新推出了“手语导览”。他们还邀请青岛市中心聋校的专业老师和优秀学生,对大型历史陈列“青岛史话”分别进行成人版和未成年版手语导览视频录制,为不同年龄段听障人士“讲述”青岛城市发展历史及文物背后的故事。在国际聋人节当天,青岛市中心聋校高中部百余位师生在手语视频导览的“同声翻译”下,面对承载厚重历史的文物,或驻足仔细端详,或彼此用眼神、手语交流,表情中流露出民族自豪感和文化自信。

情系留守儿童 相伴快乐成长

为帮助留守儿童快乐成长,享有和城里孩子一样的文化服务,今年中秋节,青岛市博物馆将特殊的文化礼物送到莱西市留守儿童最多的院上镇,为那里的孩子送去博物馆文创学习用品、开展《博物馆里的动物世界》文物知识讲座和高科技互动体验等,现场气氛十分活跃,让孩子们兴奋不已。青岛市博物馆还与平度市大田镇邓家庄小学牵手共建,为那里的留守儿童建设了未成年人文化所,捐赠了400余册少儿图书;每年还为当地的孩子送去最新的流动展览。

爱心守护“星程” 点亮生命精彩

在我国,自闭症已占儿童精神残疾首位,但人们对于自闭症还存在着



建筑工人参观青岛历史陈列

认知度和接纳度“双低”的现象。为倡导公众正确认识和接纳自闭症群体,构建融合关爱的社会环境,青岛市博物馆在今年暑假以“理解·了解·接纳”为主题,为自闭症儿童量身定制了具有博物馆特色的主题活动,为孩子们提供了与传统文化亲密接触的机会。文物知识小课堂、木版年画印制、剪纸、线装书制作、绘画作品装裱等活动的开展,让他们感受到中国传统文化的独特魅力。之后,孩子们将心中感受倾注笔端,画出的60余幅充满灵性的画在博物馆里展出。活动现场还设计了心愿墙,孩子们可以任意许下心愿之星,到馆的爱心人士抽取星星,满足他们的心愿,毛绒玩具、公主裙、学习用品……一件件物品陆续送到博物馆,最终使孩子们的心愿一一实现。

关爱农民工 助圆文化梦

青岛市博物馆及时准确地了解和掌握新生代农民工的精神文化需求,通过开展无差别的公共文化服务,促进农民工融入城市,增强其归

属感、尊严感和幸福感。青岛市博物馆于2016年推出针对城市中特殊需求群体开放的夜场活动——“夜色青博我的家”,继为环卫工人开设专场活动后,今年“五一”又将中建八局的建筑工人请进博物馆,让他们度过了一个难忘的博物馆奇妙夜。这些建筑工人来自五湖四海,大都是第一次来到青岛这座城市。在这次活动中,他们通过参观、聆听“青岛史话”的展陈讲解,了解到了他们挥汗建设的这座城市的飞速发展沧桑变化。

青岛市博物馆馆长隋永琦认为,保障特殊群体的基本文化权益是构建现代公共文化服务体系的重要任务,青岛市博物馆将深入贯彻落实公共文化服务保障法,继续坚持以群众需求为导向,以保障公民基本文化权益为目标,不断探索创新公共文化服务均等化的形式和途径,增强服务工作的针对性和实效性,进一步提升特殊群体的文化获得感和幸福感,让传统文化的阳光普遍均等地照耀在每一个人身上。

河北剪纸传承人群研培班开班

本报讯 (驻河北记者李秋云 通讯员李玉曼)由文化部、教育部主办,河北省文化厅、河北大学承办的“中国非遗传承人群研修研习计划——河北大学2017年剪纸培训班”近日开班。

此次培训为期一个月,旨在为非遗传承人提供高校学术资源和教学资源,通过学习专业知识、研究技艺和技术,开展多形式的交流研讨和实践,帮助非遗传承人提高文

化自信,更好地发挥文化传承创新作用。

参加此次培训的40名学员均是来自河北省剪纸群体的代表人物,包括张家口蔚县剪纸、承德丰宁剪纸、邯郸磁县剪纸、沧州剪纸、三河剪纸等项目的传承人。开班仪式现场展出了多幅学员作品,如由丰宁县非遗传承人郭凤芝根据个人经历创作而成的剪纸组图《我的路》,吸引了许多参观者。

北京朝阳非遗传习课堂免费开课

本报讯 (记者王学思)10月21日,由北京市朝阳区非遗保护中心举办的“寻找工匠”朝阳区非遗传习课堂公开课在朝阳区文化馆举行,近150名市民参加了活动。

秉承“尊重优秀传统文化、坚守工匠精神、激发创造活力、促进就业增收、坚持绿色发展”的原则,朝阳区非遗保护中心于今年10月在全市启动了“寻找工匠”非遗传习课堂。传习课堂由非遗传承人授课,免费向百姓传授非遗技艺。经过朝阳区非遗保护中心工作人员前期的筛选和接洽,最终精选了北京宫廷刺绣、传统香品制作、古书画修复技艺、花丝镶嵌、传统旗袍制作等8个传统工艺类项目。除传统旗袍制作项目由于原材料价格较高需

要个人补贴部分费用外,其他项目全部免费。

传习课堂将在11月正式开课,总时长194小时,均安排在周末授课。为了保证课程质量并让参与者真正学会、掌握,首期传习课堂的每个项目仅招募10名学员。此次活动得到了广大市民的积极响应,报名信息经朝阳非遗、朝阳区文化馆的微信公众号及朝阳云平台推广宣传后,收到了近600人的报名,其中既有专业艺术院校的学生,也有从事相关工作的专业人士,还有许多喜爱传统文化的普通市民。为了尽可能多地满足广大群众的需求,朝阳区非遗保护中心计划将全部课程进行视频录制,并陆续传输到朝阳云平台,方便更多市民观看学习。