

以更加昂扬的姿态,为建设中国特色社会主义文化强国而不懈努力

钟文平

党的第十九次代表大会胜利闭幕了。这是中国特色社会主义进入新时代、实现中华民族伟大复兴中国梦迈进新征程、全面建成小康社会进入决胜阶段而召开的一次十分重要的大会。我们只有站在中华民族伟大复兴史、中华民族发展史,世界社会主义发展史和人类社会发展史的历史维度和宏大视野中,才能充分全面地理解这次大会深远而伟大的意义。对全体文化工作者而言,大会报告内容和各项决议更加鼓舞人心。

大会充分肯定了五年来改革开放和社会主义现代化建设在思想文化方面的历史性成就。五年来,广大文化工作者,面对国内外的复杂情况和严峻挑战,坚持稳中求进,迎难而上,开拓进取,在统筹推进“五位一体”总体布局、协调推进“四个全面”战略布局中,在胜利完成“十二五”规划、顺利开启“十三五”规划过程中不断推动党和国家文化事业展现新气象,走向新局面。五年来党对意识形态工作的领导,党的理论创新全面推进,马克思主义在意识形态领域的指导地位更加鲜明,中国特色社会主义和中国梦深入人心,社会主义核心价值观和中华优秀传统文化广泛弘扬,群众性精神文明创建活动扎实开展。这些平凡成就就是造成整个中国特色社会主义事业深层次、根本性历史变革的重要支柱。

不仅如此,我们可以清楚地感受到,在报告的各个部分中,无论是大会主题的丰富内容,还是新时代中国特色社会主义的历史方位,无论是党的伟大历史使命,还是中国特色社会主义的基本方略,无论是新时代中国特色社会主义思想,还是“两个一百年”奋斗目标的战略安排,无论是对奋进搏击精神的召唤,还是对青年一代的期望,都体现出浓郁的文化意识、深刻的文化自觉和高度的文化自信。报告在建设现代经济体系和发展社会主义民主政治之后,紧接着以“坚定文化自信,推动社会主义文化繁荣兴盛”为题描绘了社会主义现代化新征程的文化篇章,并开宗明义地指出:“没有高度的文化自信,没有文化的繁荣兴盛,就没有中华民族伟大复兴。”

报告提纲挈领地牢牢掌握意识形态工作领导权,培育和践行社会主义核心价值观、加强思想道德建设、繁荣发展社会主义文艺、推动文化事业和文化产业发展五个方面进行了具体阐述。比如,为了实现以上目标,报告表明:必须推进马克思主义中国化时代化大众化,建设具有强大凝聚力和引领力的社会主义意识形态;要以培养担当民族复兴大任的时代新人为着眼点,把社会主义核心价值观融入社会发展各方面,转化为人们的情感认同和行为习惯;要提高人民思想觉悟、道德

水准、文明素养,提高全社会文明程度;要繁荣文艺创作,坚持思想精深、艺术精湛、制作精良相统一,加强现实题材创作,不断推出讴歌党、讴歌祖国、讴歌人民、讴歌英雄的精品力作;要深化文化体制改革,完善文化管理体制,加快构建把社会效益放在首位、社会效益和经济效益相统一的体制机制。

报告明确指出中国特色社会主义文化的基本构成,即源自于中华民族五千多年文明历史所孕育的中华优秀传统文化,熔铸于党领导人民在革命、建设、改革中创造的革命文化和社会主义先进文化。报告强调发展中国特色社会主义文化的实质内容就是,以马克思主义为指导,坚守中华文化立场,立足当代中国现实,结合当今时代条件,发展面向现代化、面向世界、面向未来的,民族的科学的大众的社会主义文化,推动社会主义精神文明和物质文明协调发展。报告明确发展中国特色社会主义文化的基本方针就是,要在马克思主义指导下,坚持为人民服务、为社会主义服务,坚持百花齐放、百家争鸣,坚持创造性转化、创新性发展,不断铸就中华文化新辉煌。报告坚信:当代中国共产党人和中国人民应该而且一定能够担负起新的文化使命,在实践创造中进行文化创造,在历史进步中实现文化进步。

传承传统文化需要“三化”

张新科

具有五千多年历史的中华民族积淀了丰富多彩、辉煌灿烂的民族文化。如何让这些优秀的传统文化得以传承和发展,在当代社会越来越成为一个值得思考的深刻问题。本文认为,传承中国传统文化的途径可以从三个途径出发,即教育、艺术和生活。每个途径都有自己独特的内涵、价值和意义。

首先,内化于心,通过教育传承中国传统文化的观念。中国传统文化的一个核心内容就是以儒、道、禅为一体的思想系统,这也体现了中国传统文化的丰富性、开放性和包容性。要想把握中国传统文化的核心理念,就需要对它的思想体系进行学习和理解,因此教育在这里起着至关重要的作用。从这个角度来看,让青少年去学习四书五经、古典诗词等国学经典是非常有意义的一个举措。但是不能让学习中国传统经典成为一种形式主义——为了考试而学习、为了背诵而背诵,这与让中国传统经典进入教育的真正目的——学习理解中国传统文化的精神内核是本末倒置的。只有通过

教育让中国传统文化的思想观念内化于每一个中国人的心中,才能在传承中国传统文化的过程中把握住其精神内核。

其次,美化于艺,通过艺术传承中国传统文化的表現形式。中国传统文化具有丰富多彩的表现形式,而中国传统艺术可以说是其最集中的表现形式。中国戏曲种类繁多,不论是昆曲、京剧,还是黄梅戏、河北梆子,其化妆、服装、语调、唱词、身段、步法无不体现着中国特色,与欧洲的歌剧、日本的能剧等外国戏曲艺术明显不同。中国的水墨画使用宣纸、毛笔、墨汁,讲究“逸笔草草,不求形似”,追求在一幅有限的画境里觅得无限的天地,才有了“马一角”“夏半边”“留白”等绘画手法,这与西方油画的画布、笔刷、颜料等工具以及将绘画当做科学从而追求客观、逼真的传统绘画态度也大相径庭。中国书法更是发展出篆书、隶书、楷书、行书、草书等多种字体,成为世界艺术中的一朵奇葩。中

国传统艺术就是美和中国传统文化的集中体现,是中国传统文化的美的精华。

最后,外化于行,通过生活传承中国传统文化的行為范式。“文化传统决非仅仅滞留于博物馆的陈列品和古籍室的线装书之间,它还活跃于今人和未来人的实践当中,成为其思想一行为范式的重要构造因素。”传承中国传统文化不能仅仅停留在思想上,还应身体力行,落实到人们的生活实践中,构成具有中国特色的思想一行为范式。炎黄子孙在华夏大地躬耕多年,已形成许多对自然和生活的认识。比如“二十四节气”就是中国先人指导农业耕种的历法,体现了中国古代人民的智慧;包括“清明节”“端午节”“中秋节”“重阳节”“春节”等在内的中国传统节日则清晰地记录着中华民族丰富而多彩的社会生活文化内容。注重调理、治根的中医疗让中国人以一种特殊的方式联系着自然与人的身体,针灸、拔火罐等古老的医疗智

2017年9月15日,英国维多利亚与阿尔伯特博物馆(Victoria and Albert Museum,简称V&A)宣布,将中国创造的社交软件微信及其“气泡狗”表情(Bubble Pub GIF),纳入位于深圳蛇口地区的V&A新馆第76号展厅收藏,成为一桩世界瞩目的艺术品收藏事件。

V&A博物馆诞生于大英帝国鼎盛时期的19世纪中叶,其规模和影响力仅次于大英博物馆。1851年,当时的英国女王维多利亚与丈夫艾伯特亲王在伦敦举办了世界首届万国工业博览会(即世博会),主要展示英国工业革命以来的宝贵成果、宣扬帝国实力。1899年,万国博览会展馆更名为今天的英国维多利亚与阿尔伯特博物馆(V&A)。该博物馆具有敏锐的市场嗅觉,收藏目光始终瞄准代表人类先进科技成果和前沿时尚审美设计的作品,是全世界以“应用以及装饰艺术”为主题的博物馆中规模最大的一座,上至希腊罗马时期的雕塑,中世纪宗教艺术品,下至当代服装、建筑、平面设计等,包罗万象,各国艺术家与科技创造者都以自己的产品能够进驻V&A为荣。在数字设计领域,苹果公司1998年出品的iMac G6电脑也被收藏在此。需要清楚的是,V&A博物馆是世界上最全面、最重要的中国艺术品收藏馆之一,收藏总量超过十五万件,但其中多数是中国的陶瓷玉器等古典艺术品精品,其中部分藏品的坎坷命运也折射着中国在贫弱岁月的无奈和痛苦。如今,中国原创社交软件微信,作为人类先进科技的代表,被英国V&A博物馆正式收藏,让世人了解中国创造的力量,这无论对于世界数字技术、中国科技水平的提高,还是中国文化自信的提升而言,都具有重要意义。

一直以来,“中国制造”都是让国人情感复杂的标签。一方面,作为拥有庞大工业制造体系的快速发展中国家,“中国制造”这些年已经全方位、多门类地遍布人类日常生活中的衣食住行,在世界各地享有盛名;另一方面,“中国制造”也意味着缺乏中国核心技术、仅由中国廉价劳动力生产制作的产品。如今,随着国力日益强盛,中国制造业不断升级进化,悄然进行着由“中国制造”向“中国创造”的变革。中国腾讯公司研发的微信社交软件以形式与内容兼具原创性的设计理念成为名副其实的“中国创造”的典型代表,不仅在技术上领先世界,也在现实中改变了人们的日常生活方式,成为21世纪影响人类生活的科技发明之一。也正因此,获得了进驻V&A新馆的殊荣。

在用户体验方面,英国V&A博物馆新馆馆长布兰登·科米尔(Brendan Cormier)曾用“瑞士折叠军刀”来形容微信软件。和其他率先在西方国家流行的社交软件相比,微信集社交、拍照、打车、订餐等其他分散的软件需求于一身。尤其是便捷的电子支付形式,大到巨额理财交易、小到街边商贩买卖,使得如今众多中国人出门甚至不带钱包,手机在手,吃喝玩乐都不愁,如此便利快捷的生活令很多生活在发达国家的西方人羡慕不已。

在艺术设计方面,谨慎、优雅、超前、科技与人文相结合,是微信研发团队所秉持的核心设计理念,体现了东方文化的审美韵味。微信设计部主任翁乐腾表示,微信的美学

「微」收藏里的时代讯号

陈亦水

灵感,源于中国传统审美思想中的留白与平衡感,和日本平面设计与工业设计中的以人为本理念。优雅而富有禅意的东方哲学韵味,高度契合了极简主义式的现代生活品位。

在情感表达方面,微信系统也独具特色、很接地气。与微信软件同时收入英国V&A博物馆新馆的“气泡狗”表情包,传达了当代中国人的丰富情感与乐观积极的幽默精神。2015年,微信官方推出了“气泡狗”原创卡通表情包,击败了许多由日本原创IP漫画形象演化出来的形象,成为中国、马来西亚、美国、英国等地最受欢迎的表情。“气泡狗”由名为阿绿和阿白的两只性格迥异的犱耳狗组成,阿绿安静内向,阿白调皮好动,二者或依偎或扮鬼脸的动作,形象地传递出用户当下的内心感受,成为亲友间表达情绪的优先选择。

为了便于博物馆收藏,中国团队特意为V&A新馆76号展厅量身设计了离线版微信,整个展出由一部手机、一块平板电脑和三幅“气泡狗”手绘稿组成,令参观者全方位地感受中国先进科技的魅力与艺术设计理念。

微信与“气泡狗”表情包作为“中国创造”的代表正式纳入V&A新馆收藏,意味着中国科技发展已达到世界领先水平,这是实现中华民族伟大复兴进程中的一个具体而微的症候。在庆祝微信走进西方博物馆的同时,我们期待更多的“中国创造”,可以影响并改变全球科技方向与艺术审美潮流,使得西方先进科技与艺术作品,以进入中国博物馆为荣。

文化快评

留住工业文化的温馨记忆

赵楠

近日,北京市委、市政府召开“保护利用老旧厂房拓展文化空间现场会”,强调老旧厂房是北京重要的城市文化记忆,有重要的经济价值和文化意义,应予妥善保护和开发利用。

242处业已腾退的老旧厂房、约70%的待开发率,在明确保护权贵、避免随意拆占的前提下,如何重新利用——最重要的是凸显文化内涵,是目前北京城市文化建设的一大议题。一提起老旧厂房改建,不少人马上会想到位于北京大山子地区的798艺术区。央美老师为雕塑作品寻找摆放空间的偶然、纽约苏荷(SOHO, South Of Houston Street)的经验,共同促成了这里由旧厂房群落蜕变为文艺青年心中的圣地。如今的798也如巴黎塞纳河左岸、伦敦东区一样,成为新北京的文化地标之一,并为北京乃至全国城市的旧厂房改建提供了经典范例。

改建旧厂房,使之适应科学发

展现、促进城市由“工厂”向“公园”的转变,势必将与蒸蒸日上生态建设、文化产业相结合。但改建应因地制宜、合理规划、服务城市、多态发展,切忌将所有的旧厂房都改成798。不论被改造成什么,旧厂房本身的历史文化价值,都应适当予以保留。其实,谈及798,除了当代艺术的展览与消费,人们恐怕对它的前身知之甚少:798的前身是718联合厂,隶属于上世纪50年代规划建设的酒仙桥工业区。社会学学者戴维·哈维认为,世界上越来越多的角落被纳入“消费版图”,占据上风的文化也势必取得城市的空间霸权。可以说,在城市寻唤转型、文化产业上位的今天,都市人能够在798欣赏和消费当代艺术、能够认出厂房的包豪斯建筑风格,却不能知晓在过去的岁月里,这些厂房承载了新中国多少勃兴的希望;在艰难的计划经济时代,这些厂房为北京贡献了多少税收与财富;与这些厂房相依半生的产业工人,以自己的身份、技术、汗水和青

春,分享过多少共和国工业建设的荣光。

在线性发展的时代进程里,这些老旧厂房曾是“现代化”的代名词,而昨天的现代化成果在今天最先进的思潮里,就变成了落后的、应当被改造的。也许厂房的工业生产空间被文化空间取代是历史前进的必然,但厂房的昨天不应被忘记,我们应当了解这些工业遗存背后的历史与人;更何况工业文化及其空间不能被完全取代,现代工业一直在坚实支持社会财富的创造和进步,只不过由于线性发展的进度条仍旧快慢不同时,在保证首都新定位新职能的同时,许多厂房与产业工人依然活跃在很多城市与乡村。在科学论证、规划的基础上,给旧厂房完成参差多态的“华丽转身”后,请留出哪怕一个车间、一块标识、几行字句,致敬昨天的工业文化与城市记忆,并启示未来政治与经济、文化与空间、城市与人的多维发展平衡。

美丽乡村建设 艺术大有可为

安丽哲

近日,由中国艺术研究院艺术人类学研究所和宋庄美术馆联合主办的以“艺术参与社会建构的时代”为主题的第二次中国艺术乡建论坛在北京宋庄召开。会议的一个鲜明主题就是倡导艺术家和艺术人类学家在乡村建设中发挥重要作用。

近年来,在国家顶层设计和民间文化自觉的合力之下,乡村建设在整体上呈现出多主体参与、多样态发展的良好态势,但是在一些地方也出现了思维片面、方式单一、盲目效仿、粗糙雷同等现象。要解决这些问题,需要从思想认识、规划设计、项目管理等各个层面对症下药,其中嫁接艺术的力量是一个不容忽视的重要方面。

康德说:“人不仅是政治的人、经济的人,也是审美的人!”从原始社会开始,审美活动就伴随着人类的产生而产生,构成人类社会的基本特征。在人类社会不断发展进步的历史长河中,审美活动,尤其是作为其集中体现的艺术活动对人类文明的积累和前进发挥了重大作用。中国艺术人类学会会长方李莉研究员在研讨会发言中,以人类学视角观察了艺术和社会关系的三次变动,即开启现

代艺术,结构化“行为艺术”和艺术化社会实践三个阶段,她认为,在当代中国,不少乡村不但要富起来,还要美丽起来,时尚起来,生动起来,这其实是一次生活方式的变革,在这种变动中,艺术家可以充分发挥自己的特长,把文化理念的颗粒和散在的文化孢子进行激活、凝聚和化合,创造出更加贴近大自然,符合人类心灵的环境和氛围,实现乡村文明的深层复兴和有效提升。

实际上,近现代以来,在工业文明和帝国主义的紧逼和压迫之下,面对中国农村衰败的现实,晏阳初、梁漱溟、杨开道等为代表的知识分子处心积虑为改变中国农村面貌进行了艰苦卓绝的努力。但是只有在中国共产党的领导下,中国解决了民族独立和经济发展的前提下,中国农村问题的解决才真正具有了坚实的基础。当代中国国力大大增强,城镇化水平迅速提升,乡村建设的问题再次凸现出来。如今,艺术家已经活跃在乡村建设领域,在此次宋庄的艺术乡建论坛中,多位艺术家分享了参与乡村建设的案例、经验和反思,发人深省。甘肃省天水县石节子村的案例引起了与会专家的热烈讨论,一个贫

困县里最贫困的、只有13户人家的小村落,在艺术家的努力下,成为引人注目的大地艺术馆,成为标志性的文化符号,有效实现了村民素质提升、村落文化建设提升和脱贫致富多重目标的整体实现,这是艺术乡建功能的生活体现。让人鼓舞的是,如今这样的案例比比皆是。

习近平同志在党的十九大所作报告中,将中国特色社会主义新时代我国社会主要矛盾定义为“人民日益增长的美好生活需要和不平衡不充分的发展之间的矛盾”。从1981年十一届六中全会提出社会主义初级阶段主要矛盾是“人民日益增长的物质文化需要同落后的社会生产力之间的矛盾”至今,已经过去36年,这36年中,绝大多数农村解决了温饱,农民的需要也从“物质文化需求”转化为“美好生活需要”。习近平总书记在报告中也提出了激动人心的“乡村振兴计划”。可以预见,在这一宏伟计划的实现过程中,富有历史担当、充满进取精神的艺术家,将为解决现阶段社会主义新农村的主要矛盾贡献力量,为中国乡村建设史、文化艺术史书写饱满辉煌的篇章。