

# 把党的温暖唱到老区人民心坎上

## ——国家京剧院二团“大地情深”走进江西革命老区

本报记者 张婷文/图

10月15日至19日,国家京剧院二团现代京剧《党的女儿》剧组一行70多人深入江西革命老区,开展“大地情深”国家艺术院团志愿服务走基层活动,为当地群众献上精彩演出。

### 经典唱段响彻革命根据地

10月15日,国家京剧院二团艺术家慰问演出在革命老区江西省上饶市横峰县葛源镇的老电影院上演。老电影院建于1979年,水泥灌制的舞台小而硬,大厅四处漏风,观众席的木条座椅大多破损。面对陈旧简陋的演出环境,演员们的热情丝毫未减。没有更衣室和化妆间,演员们就在大巴车上做准备;没有好设备,就靠一副好嗓子。

正式演出前,葛源镇的老年干部和小学教师代表表演了舞蹈、扶贫小游戏。之后,国家京剧院二团艺术家精彩亮相:青年演奏员孟令申领奏一曲京剧曲牌《夜深沉》。青年演员田磊、李博、张译心、张浩洋、刘琪、李晓威、杨威、肖田、宋云飞、郭明月、王璐等分别演唱了《战太平》《杜鹃山》《红灯记》《沙家浜》等经典名剧选段。

当地百姓头一次现场观看国家级艺术团团的演出,纷纷跟着熟悉的旋律哼唱,尽兴时频频鼓掌,叫好声不断。演出结束后,98岁高龄的老红军周发旺久久没有离去,拄着拐杖与演员们交谈,激动地表达着自己喜悦的心情。

看到当地群众如此喜欢京剧,演员田磊说:“老区群众一张张满足的笑容是对一名文艺工作者最大的表彰。”二团副团长刘学玲说:“老区的革命精神值得我们铭记和学习,为老区群众演出是我们义不容辞的责任。”“我们到过很多世界顶级艺术殿堂,但是这里的掌声最让我们骄傲。”国家京剧院演出中心主任刘彤表示。

国家京剧院二团还把精彩演出带到了江西省抚州市黎川县,受到当地群众的热烈欢迎。

### 《党的女儿》拉近艺术家与群众的心

横峰县是著名的革命老区,而国家京剧院的前身是1942年在党中央关怀下成立的延安平剧研究院。“这次相遇,有着特殊的缘分和意义。横峰流淌着革命的血液,国家京剧院也有着红色记忆,两者之间的深情厚



国家京剧院二团现代京剧《党的女儿》走基层演出剧照

谊是刻在骨子里的。”国家京剧院党委副书记魏丽云说。

10月16日,《党的女儿》在横峰文化艺术中心上演。江西省上饶市委、市政协,横峰县委、县政府和人大、政协等相关领导、干部代表和基层观众近700人观看了演出。剧中,杜鹃坡的普通共产党员田玉梅、七叔公、桂英面对背叛坚持斗争,为游击队筹粮筹盐,和叛徒针锋相对的故事感人肺腑。田玉梅的唱段揪着观众的心:“到那时娘与你手牵手,在那杜鹃花丛站,看天下红红火火,团圆圆平平安安……”曲音落,枪声响,田玉梅与女儿为保护游击队的安全和救命的粮食,英勇牺牲。

剧终,全场观众起立,掌声如潮。不少观众神情坚毅,身体却在颤抖,眼中噙满泪水。“我们今天的幸福生活,都是那些跟我们一样来自普通家庭的红军战士用献血和生命换来的。我们不能忘了那段岁月。”当地群众潘琴芳用手背擦着泪,哽咽地说道。上饶市政协主席程建平红着眼圈,连声称赞:“横峰是革命老区,《党的女儿》在这里演,演得如此之好,拉近了艺术家与群众的心。”

参加演出的演员们的心情同样激动。《党的女儿》主演之一李博说:“相比过去,我们这一代太幸运了。我一定要好好演戏,不辜负习总书记和人民群众的期望。”

### 在革命老区上一堂特殊党课

10月18日,《党的女儿》剧组在魏丽

云的带领下集体观看了十九大开幕式。大家表示,将认真学习、贯彻落实十九大报告精神,结合工作实际,不忘初心,继续前进。

“我志愿加入中国共产党,拥护党的纲领,遵守党的章程……”在葛源镇革命烈士纪念馆,全体党员面对党旗,重温入党誓词。之后,大家参观了红五分分校、红军操场司令台、闽浙赣省军区司令部、中共闽浙赣省委机关等旧址。观看一幅幅感人的图片,聆听一段段动人的事迹,每一名党员都深受触动。

现代京剧《党的女儿》导演之一徐孟珂感慨万分:“我深刻感受到今天的幸福生活来之不易。方志敏烈士时刻把民族尊严与民族精神放在心中,以实际行动证明时刻听从党的召唤和指挥。他被捕后从容就义的壮举,真正履行了一名党员在宣誓时承诺的一切。他的人生观永远值得我们学习。”该戏主演之一刘琪在看到革命烈士艰苦的生活条件后,激动地说:“我一定要好好为基层群众服务,继承先辈们的光荣传统。”另一位主演张艳栋也表示,要好好继承烈士们的革命精神,并把这种精神注入到作品当中。

“此次基层行,国家京剧院希望为老区的文化扶贫贡献一份力量。”魏丽云说,“党的十九大报告对文艺工作提出了新要求,制定了新目标。作为国家级艺术团,国家京剧院深感责任重大,我们会继续推出精品力作,为满足人民的需要而奋斗。”

反“围剿”的战斗中,秋生身负重伤,更有不少红军战士和赤卫队员献出了生命……但人人坚信革命必胜,“参军舞”作为这一幕的核心舞段,洋溢着“砍头不过风吹帽”的革命乐观主义精神。

随着剧情步步深入,第三幕《青谷长歌》选取了当年井冈山的小井红军医院遭袭这一事件。由于叛徒的出卖,敌军抄小道潜入,致使红军医院的全体伤员和医务人员惨遭屠戮,小丹的丈夫秋生也牺牲。小丹则在战友的掩护下存活下来并生下孩子。这一幕在全剧承担着“起承转合”中“转”的作用,前半场人民群众对红军伤员的关爱以及红军伤员积极康复、争取早日归队的乐观精神与遭袭的惨烈形成强烈对比,升华着“为有牺牲多壮志,敢教日月换新天”的革命理想。

第四幕《十送红军》表现的是红军的“战略转移”。战略转移中,红军战士“一吸腿三踱步”的动态显得刚劲果决,与第一幕“担粮舞”的幽默风趣形成强烈对比。作为贯穿全剧的主线,小丹告别襁褓中的婴儿成了这一幕的“戏眼”——因为这婴儿寄予着小丹对丈夫的深情思念,寄予着小丹对革命理想“代代相传”的坚定信念。她因为要融入红军队伍,不得不将孩子托付给井冈山群众。这不仅成了整部剧的点睛之笔,更是一个重要的隐喻——是广大的人民群众养育了“革命”,是这些真心实意拥护革命的群众成就了“星火燎原”的壮举,也正是他们构筑了一切来犯之敌无可奈何的“铜墙铁壁”……

作为一部舞蹈院校艺术实践的佳作,大型舞蹈诗剧《井冈山·井冈山》在以下几个方面的追求值得我们关注:首先,通过鲜活、生动的革命历史,让“井冈山精神”融入艺术学子的的人生观和价值观;其次,通过再现革命历史,让艺术学子明白真正的艺术作品不只来自对生活的观察,更是来自对生活的参与,来自投身大众、燃烧青春、追求进步的实践;第三,通过对生活素材的典型提炼和艺术构思,让艺术学子知晓艺术作品如何“源于生活”又“高于生活”的奥秘;第四,通过民间舞蹈“风格图式”对生活动作“形态匹配”,让艺术学子懂得学习传统舞蹈是为了艺术表达,只有“人跳舞”而非“舞蹈人”才能实现真正意义上的“创造”,实现艺术工作者服务人民、书写时代的担当与使命。

# 井冈山的精神 青春的火

于平

艺术高校的舞剧创作正成为繁荣舞台艺术的一支重要力量。继上海戏剧学院舞蹈学院创作舞蹈诗剧《红》、南京艺术学院舞蹈学院创作舞剧《青春之歌》、东北师范大学音乐学院创作舞剧《浮生》、内蒙古艺术学院舞蹈学院创作舞剧《草原英雄小妹妹》之后,北京舞蹈学院于今年国庆推出了大型舞蹈诗剧《井冈·井冈山》。这部作品由北京舞蹈学院和江西吉安职业技术学院共同出品,北京舞蹈学院院长郭磊担任总导演,学院青年舞蹈团的学生倾情投入,使这部大型舞蹈诗剧张扬着井冈山的精神,燃烧起青春的火。

江西有许多文艺作品致力于讴歌“井冈山精神”,但多以“大歌舞”为表现形式,将那些浸透着“红色记忆”的革命历史歌曲珠串成链。大型舞蹈诗剧《井冈·井冈山》则以一个革命家庭的死别生离,有血有肉地、有理想有追求地、有奉献有牺牲地演绎了“井冈山精神”。从秋收起义、南昌起义两支队伍会师井冈山,到第三次反“围剿”失败后战略转移,《井冈·井冈山》以艺术的方式揭示了“星星之火,可以燎原”的历史必然。

《井冈·井冈山》由四幕构成。第一幕《星火燎原》表现两支队伍会师后,在艰苦卓绝的环境中斗志昂扬、苦中作乐的情景。这一幕的核心舞段是军民一起攀援陡峭的山路担粮自救。贯穿这一幕的“担粮舞”巧妙地借鉴了江西赣南采茶舞的“矮子步”,一方面与“上山要盘(蹿)、挑担要扎(实)”的情境相吻合,一方面又在幽默诙谐的舞风中体现出革命乐观主义精神。正是在军民同心的劳作中,女主人公小丹与秋生相识并相爱。这一幕是那支红军歌谣的生动体现:“红米饭,南瓜汤,挖野菜,也当粮,毛委员和我们在一起,餐餐味道香;干稻草,软又黄,金丝被,盖身上,毛委员和我们在一起,心中暖洋洋!”

第二幕《井冈儿女》表现的是反“围剿”的战斗生活。面对国民党反动派对革命力量的绞杀,井冈山民众众志成城。这一幕突出了井冈山儿女前赴后继、踊跃当红军的情境。这边是“当兵就要当红军”的慷慨激昂,那边是“送郎当红军,阶级要分清”的细细叮咛;母别子、妻送郎,人民群众的拥戴和参与,才能“火仗风势,风助火威”。这一幕中,小丹怀上了秋生的孩子,形象地诠释着“革命自有后来人”;但在

# 文化陕西:欢歌盛世 舞动幸福

## ——第八届陕西省艺术节群星奖大赛述评

甄亮 甄业

今年9月15日,在习近平总书记文艺工作座谈会重要讲话发表3周年之际,由陕西省人民政府主办、陕西省文化厅承办的第八届陕西省艺术节在陕西榆林开幕,这也是陕西省艺术节首次由省会以外的城市承办。作为陕西省艺术节的重要组成部分,陕西群众艺术最高水准的奖项,陕西省群星奖大赛同时进行,陕西的文化工作者们用陕西文艺发展成果集中展示的形式向党的十九大献礼。

自2015年以来,陕西新创群众文艺作品318件,其中,音乐类节目板胡与鼓《丝路欢歌》、戏剧类节目秦腔小戏《哎呀呀》还获得了2016年在陕西举办的第十一届中国艺术节群星奖。据悉,本届陕西省群星奖从今年6月启动,共有379个演出单位的252件作品参加,参与创作编导及演出人员共计7406人。218场选拔赛观看观众达到8.7万余人。最终有63件优秀群众文艺作品进入决赛,包括音乐类18件、舞蹈类15件、戏剧类19件、曲艺类11件,代表了陕西近3年来的文艺创作优秀成果。

### 文艺作品要留得住文化根脉

习近平总书记在庆祝中国共产党成立95周年大会上指出:“文化自信,是更基础、更广泛、更深厚的自信。”陕西省文化厅认真贯彻落实习近平总书记的重要讲话精神,提出“文化自信下的文化陕西建设”理念,打造具有陕西特色的文化品牌,启动“国风·秦韵”传统文化系列工程”。同时,以2016年陕西举办中国艺术节为契机,打造永不落幕的艺术节,通过举办丝绸之路国际艺术节、陕西省艺术节、陕西省现代文化艺术节和书香文化阅读月(节)等品牌活动,支撑文化陕西建设。

文化陕西建设从繁荣群众文艺创作抓起,此次群星奖决赛的63件作品,囊括音乐、舞蹈、戏剧、曲艺四大艺术门类,均是留得住文化根脉、积极进取、健康向上,能够以小见大,在表现手法上有所创新的佳作,陕北的豪放、关中的倔强、陕南的清丽……大赛作品中鲜明的地域文化特色表现得淋漓尽致。

“喊一声秦岭,我的父亲!”以歌颂新时期“长城”秦岭脊梁为主题的男声三重唱《我家在秦岭》一经亮相,就赢得了现场观众的热烈掌声。该作品用家住秦岭的祖孙三代孩子的口吻,歌颂父亲山以及秦岭的奇珍异宝,以个人梦、家庭梦汇聚中国梦,反映了居住在秦岭山区人民对故土的爱,豪迈、激昂的歌曲也

唱出了陕西人民鼓足劲头、追赶超越建设文化陕西的精气神。

用音乐伴奏的群口快板《喜看今日新延安》、陕北说书《梦想在远方,一带一路情》《那一道道梁,那一道道川》以满满的获得感、自豪感抒发了感恩心、家乡情。其中,《那一道道梁,那一道道川》以圣洁的情感描述在那古老的陕北高原上展现的当代奇迹,该剧还参加了中国文联、中国曲协主办的“说唱中国梦,喜迎十九大”优秀剧目展演活动。

“红红的火,红红的日子,红红火火地过。”表演唱《火塔塔》以陕北特有的历史符号陕北窑洞、剪纸和转九曲等,用陕北传统祈福的民俗“烧火塔塔”形式描绘了当代陕北农村欣欣向荣的新生活、新面貌。

方言民谣《天真热》混搭街舞、广场舞,呈现出酷暑难耐的市井画面,传达出“天再热,人都要心平气和”、热出“人间温暖”的心声。由电子琴和流行歌组合演奏的《幸福就是biangbiang面》则释放出秦人知足常乐、随遇而安的生活情调;独唱《韩原颂》唱出了司马迁故里巨变的;《真美汉中》以绿水青山浓墨重彩地吟唱了秦巴山区的姹紫嫣红……

此次群星奖决赛,有一支来自聋哑学校的师生表演队格外引人注目。在老师手语指挥下,一群聋哑青少年手捧象征幸福生活的“大老碗”舞动着生命的“超我”……

充满秦韵的舞蹈《麦香》在粗犷豪迈的“哪啉呀哪”吟唱中,透出欢歌盛世的快乐。器乐合奏《一路踏歌》抒怀幸福生活;一群呐喊劳动号子的关中小伙子,在铁匠铺里挥汗如雨,一个纯情的少女手提水罐,给她心仪的哥哥送水喝,《打铁哥哥喘口气》传递出浓浓的爱意;女子群舞《巴山妹子洗衣裳》洗出的是憧憬未来的喜悦心情;《脚踩泥屋头顶帕》中一群美丽少女在田间释放出自信、灵动的情绪,她们在劳动中发明出中国特色的“踢踏舞”。

少儿群舞《遗鸥》表现生态保护的重要性;生态恶化,遗鸥无处安家,如今,红碱滩生态改善,遗鸥回来了……少儿群舞《汉水童谣》从芦苇丛中冒出的小精灵以自己的洁白装点大自然,警示着世人保护环境的重要性;由一根香蕉皮导致母亲被滑到的小品《一根香蕉皮》提醒人们保护公共卫生环境,人人有责;小戏《三娃》更是从保护环境的角度,要求大家改变不良习惯,提高“绿水青山就是金山银山”的生态意识。

建设文化强省,就要发挥陕西历史文化的



舞蹈《毛乌素沙漠的女人们》 张安洵摄



表演唱《火塔塔》 张安洵摄



小品《二狗脱贫》 张安洵摄

优势,3000多年的王朝建都史,不仅造就了陕西灿烂辉煌的三秦文化,也在三秦大地上留下了无数的文物遗迹与文化景观,这积淀千年的历史气息使陕西在建设文化强省的进程中有了独特的历史文化氛围。

### 文化小康路上“一个也不能掉队”

根植陕西文化沃土,在精品战略的带动下,陕西舞台艺术创作如今已进入新的发展阶段,形成了百花齐放的良好局面。在陕西省文化厅的指导、鼓励下,3年来,陕西全省广大文艺工作者牢记总书记的“四有”要求,不断创作出让人满意的优秀作品,推出了一大批有筋骨、有道德、有温度的文艺作品,全方位展示着现代陕西的美好形象。

以精准扶贫为背景的眉户剧《二狗脱贫》,在哭哭啼啼的剧情中让观众领悟出扶贫不能再走“大锅饭”的老路,更不能养“懒汉”,一定要“扶贫先扶志”。在精准扶贫过程中,基层干部作风如何转变?小品《乡长很忙》虽然有点夸张,却是扶贫干部“日理万机”的真实写照。

一位忙忙碌碌的乡长,每天被各种琐碎的事务缠绕得不可开交,比如农村大嫂的邻里纠纷,菜农直接把萝卜销售到他办公室,亲戚老舅装穷要“吃低保”……

精准扶贫是治根扶贫。产业+科技+电商,走向脱贫致富路,小品《苹果红了》通过当代大学生村官与恋人在农村成功创业的故事,讲述了新一代职业农民的成就感和创造力;陕南特色的八步景戏曲《第一书记扶贫记》、小品《一言为定》都讲述了帮助贫困户脱贫致富的动人故事;陕北二人台《新话题》中参加社区自乐班活动的成员自愿成立了志愿服务队,在社区开展结对子帮扶活动;小戏《红包》则通过医患纠纷,反映了农村医疗卫生扶贫工作的重要性。

除了精准扶贫,陕西文艺创作也聚焦当下热点问题。武警队长下乡中队检查工作,在用完后牙齿沾上韭菜叶子,中队长与士兵“纠结”着要不要给队长提个醒……小品《翡翠镯子》通过一个简单的案例,表现了要实现强军目标,首先要先治“爱面子”心病。小品《手机向后站》再现了人被手机“绑架”,亲情友

情统统被手机“离间”的现实。

每3年举办一届的陕西省艺术节,是陕西省规模最大、规格最高、最具影响力的艺术盛会。本届群星奖作品题材广泛、思想内容丰富、舞台呈现形式多种多样,如多媒体、蒙太奇以及多种艺术元素的综合运用,极大地增强了本届艺术节的表演力。此外,第八届陕西省艺术节群星奖大赛,结束了以往艺术节没有群文工作者参加的历史,这是落实公共文化服务标准化、均等化,实现公共文化产品质量提升、全民共享公共文化成果的生动体现,也是本届艺术节的最大亮点。同时,为确保评奖工作的公正、公平,本届艺术节还专门设立评奖监督委员会。

“当前,陕西正处于全面落实‘五新’战略、奋力追赶超越的关键时期,有很多已经发生和正在发生的伟大创举、深刻实践值得认真发掘、创作和展示。”陕西省文化厅厅长刘宽忠表示,广大文艺工作者要主动扛好“文化陕西”这面大旗,不负时代、不负人民,以昂扬的精神风貌、精湛的艺术思想、精湛的艺术表演、精良的艺术制作、丰硕的艺术成果,奋力谱写文化陕西追赶超越的新篇章。