

全国文物专家集聚四川大英 商议如何更好保护卓筒井

本报记者 刘修兵 文/图

日前,以卓筒井的保护、活态传承、合理利用等为议题,由中国文物学会古村镇专业委员会主办的“卓筒井文明与古村落保护”研讨会在四川省大英县举行,来自全国文物界的70余名专家参加研讨会,共同深入探讨珍贵历史文化遗产卓筒井的保护利用工作。

蜀地先民探索地下资源的实证

卓筒井是继大口浅井取卤技术之后,蜀地先民发明的一种更为先进的取卤技术,发明时间在隋唐时期,比西方钻井技术早800多年。大口浅井取卤技术因卓筒井的出现而逐渐消亡,到北宋庆历(1041—1048)年间,卓筒井取卤技术在蜀地广泛使用,成为当时大规模制盐不可替代的一项古代民间生产技术。

卓筒井一般深约130米,井口直径10厘米至13厘米,占地两平方米左右。过去,井址的选择基本靠有经验的老盐工根据山势和岩层的具体情况决定,选准之后便可以打井了。

清华大学建筑学院教授、中国文物学会工业遗产委员会会长刘伯英告诉记者,工匠在井口采用简单机械装置,在重力作用下用铁制钻头(即圆刃)冲击井底,把岩石破碎。井盐开采技术也由此从大口径浅井发展为小口径深井,同时还包括周密的凿井技术,以及与之配套的固井技术和治井技术。凿井技术包括了定井位、开井口、下石圈、凿大口、下木柱、扇泥、凿小眼;固井技术采用石圈和木竹固井,然后用油灰把木竹和岩石紧密结合在一起,隔绝淡水;治井技术则包括补腔、纠正井斜、打捞、修治木柱和淘井等工艺,避免盐井在钻凿和生产过程中发生事故。

大英县文物管理所所长蒋轲表示,要保持一口井不出故障持续产卤很不容易,这也是卓筒井在后世不能大规模发展的重要原因。卤水提取上来后,再经过汲卤、晒卤、滤卤、煎盐等程序,就制造出人们

日常生活所需的盐。

卓筒井现分布于四川省大英县卓筒井镇夹昌村、青木村、快活岭村等9个村寨,现有9灶200余口老井,占地约14平方公里。

保护工作有序开展

2006年6月,井盐深钻液制盐技术被列为首批国家级非物质文化遗产;2013年3月,卓筒井被列入第七批全国重点文物保护单位。“被公布为国保单位后,我们按照相关程序进行了卓筒井全国重点文物保护单位总体保护规划的申报和立项,目前总体保护规划正在由中国建筑设计研究院建筑历史研究所进行编制,今年将完成总体规划编制工作。总体规划经国家文物局批准后,卓筒井将严格按照规划进行保护和建设,然后开始启动国家考古遗址公园的申报工作。”大英县委书记蒋喻新对记者表示,大英县始终把古文明和传统村落文化遗产保护作为重要大事来抓,始终致力于对古文物和古村落的保护和修缮工作,卓筒井成功列入国家级文物保护单位,蓬基井、长江坝遗址等9件文物列入省级文物保护单位。

近年来,当地相关部门加大了对卓筒井文物的保护力度,取得了很大的成绩和进展。与会专家也对如何进一步做好卓筒井的保护开发工作提出了建议。

“在卓筒井及其周边环境保护出现好转之际,存在的一些问题也不容忽视。整治过的卓筒井有趋于冷落化的态势;与卓筒井相关的建筑物、构筑物保护好,利用不足、单一,乃至空置的现象依然存在;‘亮宝式’的实物展示,简单乏味的引导说明,同质化的环境改造等现象仍然存在;更多到卓筒井参观的游客只是匆匆‘看客’。”中国文物学会副会长郑国珍表示,在抢救卓筒井作为首要目标的思维定式影响下,往往将有限的社会资源全部或集中投放,忽略了对守望者、传承者、受益者更多的重视、关注和扶持

力度,政策导向还不够有的放矢。

进一步加强保护利用

“以卓筒井为代表的盐业是大英县最大的文化资源和最响亮的城市品牌。除了做好卓筒井保护规划之外,应尽量多地保护各时期的盐井,保护全套工艺流程、全套设施和周边景观,重视传统工艺的传承。”刘伯英表示,要多学科融合对四川盐业发展历史和技术进行深入研究,与国外进行比较研究,建立国际视野。与四川其他地区进行联合调查研究,包括盐井、油井、气井以及传统村落、民居、宗祠、盐道、码头等,形成完整的遗产体系。此外,他还建议尽快对蓬基井和盐化厂进行全面现状调查,进行遗产价值评价,制定工业遗产保护措施,共同申报第八批全国重点文物保护单位;探讨卓筒井、蓬基井的保护和展示;探讨蓬基井配套设施和蓬盐盐化厂建筑资源的适应性利用,盘活存量资源。

郑国珍建议,将卓筒井博物馆的专业性、学术性和知识性、趣味性、观赏性有机结合,不断创造新的文化样式,实现题材、品种、风格和载体的极大丰富,使陈列展览更具吸引力、感染力,打造公众喜闻乐见的文化品牌。同时,提供更加人性化的服务设施和服务项目,努力强化文化的感染力和辐射力。

住建部建筑节能与科技司原司长李先奎认为要做好卓筒井的保护,一定要处理好保护与“三生”的关系。保护与生活;文化遗产保护一种生活方式,是一种素质提升、一种社会责任;保护与生产;保护也是一种生产活动,同时又是产业结构调整契机;保护与生态;保护是一项生态环境建设内容,是美丽乡村建设的基本要素。“可以搭建一个民俗展示空间和民俗节庆活动演出场所,展示非遗传承人生活空间、原住民生活场景等。要加强专业人才的培养,加大卓筒井保护的宣传力度,提高公众素质。”他说。



盐工将提取出来的卤水倒入桶中



卓筒井展示馆展出的各种工具

青岛市博物馆：用创造力照亮博物馆信息化之路

李鑫 罗琦

随着当代科学技术水平与应用能力的不断提升和发展,特别是互联网、大数据、虚拟现实等技术的逐渐成熟,信息化建设已成为博物馆发展进程中不可或缺的一部分。山东青岛市博物馆在大项目平台较少、资金投入相对薄弱的情况下,依据自身技术团队的创造力和自主研发能力,探索信息化发展的新途径,在藏品管理信息化、数字化展陈、公众服务大数据等诸多方面做出了有益的尝试和突破,让博物馆信息化建设之路充满生机。

研发微信语音、手势导览系统,推进文化服务均等化建设

2013年,青岛市博物馆举办“三星堆文物特展”时,技术人员与展览部、开放教育部等相关部门通力合作,自主开发了可以在手机微信公众号中运行的展厅文物语音导览系统。这套系统借助展厅中的无线AP网络信号,让观众漫步展厅之时,在移动手机端青博官方微信公众号的相关菜单界面中,点击相应的展品名称,即可通过手机收听由专业讲解员录制的展品背景知识的语音讲解。2017年9月,青博又在微信平台建设基础上与青岛市中心学校合作,开创性地推出微信在线语音导览服务系统,为万千听障人士提供了可视化、便捷化的展览导赏常态服务。以信息化技术应用为文化服务均等化建设插上翅膀。

目前,依托官方微信公众号,青博在互联网移动端为每一位在馆内所有常设展厅参观的观众配置不知疲倦、和蔼可亲的“虚拟讲解员”。通过“虚拟讲解员”或娓娓道来,或手语清晰地专属导览,观众可以全方位了解展品所处的历史环境以及背后的事件典故。这套系统在博物馆提供的常规人工讲解服务和租用语音讲解器的固有模式之外,利用观众随身携带又必不可少的手机,提供更多观展延伸服务。与此配套的是,青博还在馆舍公共空间内增设了WiFi和手机加油站等服务,为观众提供免费、实时、便捷的智能终端服务。



移动端语音、手势导览系统

移动端自媒体技术应用,丰富博物馆的打开方式

在自媒体技术发展的新背景下,为满足不同观众群体多视野、多层面的观展需求,青岛市博物馆在同类博物馆中较早推出了官方微博、微信,每年以百余篇富有知识性、趣味性的原创文章推送和线上线下相结合的互动活动吸引了大量忠实博粉,粉丝群体总量已达4万人。例如,近期配合“岁时佳兴”展举办的“孩子眼中的四季绘画作品征集令”活动,短短10天便征集了300余幅儿童作品,从中精选的50幅作品将以展中展的形式展示,微信成为沟通线上与线下观众最有效而直接的渠道。2015年,青博利用互联网最新的H5标准技术,率先在官方微信公众号上推出了可在线浏览的动态“微展览”,将年度原创、引进大展搬上移动客户端,至今已密集发布10余次微展,深受观众的喜爱,点击量不断攀升。

青岛市博物馆建立了行之有效的馆内联动机制,将观众的意见第一时间反馈给各相关部门,集中反映的问题定期提交馆长办公会。如陈列展览中偶有的疏漏之处在微博、微信粉丝的及时提醒下,快

速得到更正;而良好的服务建议在提交馆领导讨论后迅速付诸实施。微博、微信作为门户网站的有效补充,向公众提供及时有效的博物馆信息,同时也让博物馆及时了解公众的广泛心声,建立起又一个行之有效的信息沟通途径。

逆向思维下的技术应用,传承、实践与保护并重

在青岛市博物馆举办的原开展览“我们的生活——青岛市民老物件收藏展”中,技术人员通过查阅相关资料,将老旧影像资料加工整理,编辑成极具年代特色的数字视频文件,利用简单的无线射频信号调制装置,将视频节目发射到一台老式显像管黑白电视机上进行循环播放,以此为中心设置构建出无比真实的上世纪80年代家庭生活场景,吸引了众多参观者驻足观看。通过精心设计与创意,营造出强烈的代入感,轻松拉近观众与展览之间的距离,再次为文化传承与技术应用的结合找到了合理的途径。

此外,为了方便读者获取史料,同时避免因频繁手动查阅而导致的珍贵资料损坏,青岛市博物馆率先对公众开放的文博图书馆中,通过底片扫描仪逐步实现原始胶片史料的数字化存储。

博物馆信息化的应用是技术与智慧共同作用的结果,是促进场馆建设、管理和公众服务长足发展的重要推动器。青岛市博物馆除了继续争取合理的资金模式和社会资源,在传统的声光电展陈手段之外,正在进一步考虑如何将实地参观结合网上平台渠道进行大数据分析;通过身份登记、人脸扫描、室内定位等技术手段对观众的行为模式进行记录,结合网站、微信、APP等自媒体平台的数据,分析观众的关注点和诉求,同时利用最新的虚拟现实及增强现实等技术,与观众进行良好的互动。

可以预见,基于飞速发展的现代科技,未来博物馆里珍贵的文物藏品能够不断以多触角、多层面的方式,走出库房,走近公众,真正“活”起来。用创造力照亮信息化建设,青岛市博物馆一直在行动。

“远集坊”讲坛聚焦非遗保护

本报讯(记者王学思)日前,由中国版权协会主办、中国出版创意产业基地先导区承办的“远集坊”讲坛活动聚焦非遗保护,邀请中国艺术研究院名誉院长王文章以《坚定文化自信 推进非遗保护》为题开展讲座。

“远集坊”是中国版权协会于今年9月启动的一个文化讲坛活动,秉承“碰撞思想火花,汇集八方智慧”的理念,邀请人文、社科、科技等领域的专家学者深入研讨,为经济、社会、文化发展提供智力支持。

活动当天,王文章从“非遗保护应保护什么和不保护什么”“正确把握非物质文化遗产的传承规律”“非遗保护的原则与方式”“以

文化自信认知非遗,以文化自觉保护、传承非遗”4个方面进行了深刻而又通俗的阐释,从理论和实践两个方面扼要界定了非遗保护传承的内容、规律、原则和方式等。讲座结束,中国民间文艺家协会副主席邱运华、中国艺术研究院研究员李荣启、金漆镶嵌装饰技艺国家级代表性传承人柏德元等嘉宾分别从各自的研究方向和从业领域出发,就推进非遗保护工作展开研讨。

此次讲座是“远集坊”启动以来的第二期活动,此前还邀请了历史学家、北京满学会会长阎崇年以“赫图阿拉之问”为主题,从人事、天地、文化3个维度解读满清王朝的历史。

中国工艺美术学会与恭王府共建“传统工艺协同创新中心”

本报讯(记者刘修兵)为加强文化遗产保护,振兴传统工艺,10月23日,中国工艺美术学会和文化部恭王府博物馆签署协议,共建中国工艺美术学会传统工艺协同创新中心。

中国轻工业联合会副会长、中国工艺美术学会理事长陶小年和文化部恭王府博物馆馆长孙旭光代表双方单位签署《中国工艺美术学会传统工艺协同创新中心共建协议》,并为传统工艺协同创新中心揭牌。

中国工艺美术学会作为国家一级学会,具有专业优势、人才优势,恭王府博物馆作为国家非物质文化遗产展示保护基地,具有平台优势、科研优势。“此次共建传统工

艺协同创新中心以振兴传统工艺为宗旨,双方将在传统工艺保护研究、非遗展览展示等领域充分发挥彼此优势,互相合作,共同促进非物质文化遗产保护、传承与发展。”相关负责人对记者表示。

“我们将发挥中国工艺美术学会的行业优势,促进工艺美术各主要门类开展理论研究、学术交流、作品研发、人才培养等多方面工作。”陶小年说。

孙旭光表示,恭王府博物馆将发挥好国家5A级景区、国家一级博物馆、国家非物质文化遗产展示保护基地的优势,开展好展览、展示、展演活动,并为工艺美术衍生品提供展销平台,向世界展示优秀传统文化、传承民族文化基因。

海峡两岸地方学学术研讨会在京召开

本报讯(记者李静)海峡两岸地方学与地方文化学术研讨会近日在京召开,来自我国大陆和台湾、澳门地区60余位专家学者出席会议。会议由北京学研基地、京台文化交流研究中心等共同主办。

我国疆土辽阔,地方文化丰富多彩,共同汇聚成灿烂的中华文明。我国开展地方学和地方文化研究的历史久远。近年来,随着社会经济迅速发展,文化在地方经济发展中的作用日益凸显,各地地方学和地方文化研究事业得到了蓬勃发展。在本次会议上,专家学者围绕地方学

与地方文化研究现状等问题进行了深入研究,并分享了地方学理论研究和实践探索的最新研究成果。

一位台湾学者表示,当今世界是一个全新的互动系统,随着人群、物流的变迁与移动,真正实现了“天涯若比邻”。根植于区域多样性,乡土文化研究正成为一种流行趋势。地方学研究以学术介入地方生产,使之形成有关地方空间的知识与信息,加强区域文化与学术研究,进而深化人们对本区域空间的认知、理解与认同,实现记录和传播地方历史文化的目标与使命。

台湾布袋戏亮相西安大唐西市博物馆

本报讯(驻陕西记者秦毅)随着套在手上的“孙悟空”和“红孩儿”在锣鼓声中不断跳跃,由陕西西安大唐西市博物馆与台湾李天禄布袋戏文教基金会、台湾亦宛然掌中剧团等携手举办的“偶戏西游记——李天禄布袋戏精品展”日前在大唐西市博物馆开展。

布袋戏(掌中木偶戏)既是国家级非物质文化遗产项目,也是台湾最具代表性的文化之一,在明末清初时起源于福建闽南地区,并于清朝中叶传入台湾。本次展览展出了68件(组)由台湾李天禄木偶戏文物典藏的布袋戏文物,其中包括28件江加走木偶作品。本次展览通过大量木偶实物和历史图

片,介绍了台湾布袋戏的源流及发展、戏偶演变、角色类型及台湾各时期布袋戏的不同特色。

展览以《西游记》这一百姓熟悉的故事作为介绍台湾布袋戏的敲门砖。开幕式上,由台湾亦宛然掌中剧团表演的《西游记》《巧遇姻缘》等布袋戏演出,吸引了许多大小观众。此外,剧团演员们还现场指导观众亲手操纵木偶,体验布袋戏表演。“亦宛然”是由台湾知名木偶戏艺人李天禄于1931年成立的布袋戏表演团体,取“掌中戏偶宛若真”之意,该剧团为台湾现存极少数历史悠久且能进行现场音乐演出的传统剧团。

本次展览将持续至12月3日。

吉林农安五台山遗址发掘成果公布

本报讯(驻吉林记者张海梅通讯员李卓林)日前,新石器时代人类文化遗产吉林省农安县五台山遗址的发掘成果在长春首次正式对外发布。该遗址的发掘填补了第二松花江流域青铜时代早期的考古学文化空白,为进一步研究中国古代史提供了重要的历史依据。

该遗址位于吉林省长春市农安县永安乡艾子吐村刘宝山屯西500米的五台山上,东邻波罗湖,为第三次全国文物普查期间发现的新石器时代遗址,现为吉林省文物保护单位。

今年4月,经国家文物局批准,吉林省文物考古研究所等组织了考古队对这一遗址展开主动

性考古发掘。目前已发现灰坑、墓葬及房址等各类遗迹30多处,均属新石器时代;出土了陶器、玉石器、骨角器近200件,陶器残片数以万计,收集动物骨骼上千件。

根据出土遗物分析,五台山遗址为包含新石器时代和青铜时代两个时期遗存的大型聚落遗址。吉林大学考古学系副主任段天琛表示,从目前的发掘情况看,五台山遗址的发掘对于建立第二松花江流域新石器时代考古学文化编年序列、探索当地聚落形态和人居环境等方面均具有重要学术意义,对于研究嫩江流域和第二松花江流域新石器时代和青铜时代考古学文化的交流、互动提供了全新的考古学材料。