文化部离退休人员服务中心积极调研并作为：

让“文化老兵”做社区老年文化建设的主力军

本报记者 **隗瑞艳**

我国已步入老龄社会，据统计，2017年60岁以上的老人已达到2.3亿，到2050年全国老龄人口将有近4亿。随着物质生活水平的提高，老年人的精神文化需求日益增长，全国各地雨后春笋般涌现出众多老年大学，各种老年文化活动精彩连连，文化养老的积极作用进一步突显。

“文化养老非常有利于老年人身心健康，可以有力促进社会和谐稳定。2016年，文化部离退休人员服务中心做了《2016年老年文化发展年度报告》，对河北香河、北京郊区1040名老人的抽样调查显示，他们约有80%的业余时间基本在家里度过，这也意味着他们享受文化服务的区域和重点在社区。”文化部离退休人员服务中心主任李泽林说，社区是城市生活的基本单元，也是老年人退休后的主要活动场所，社区老年文化发展值得政府和社会机构进一步关注。

近日，文化部离退休人员服务中心邀请部分离退休老艺术家、社区老年居民、街道办事处（社区）工作人员等在京参加社区老年文化建设座谈会，围绕如何发挥老艺术家在文化养老中的正能量作用、积极推动社区老年文化建设等议题展开热烈研讨。

不仅要文化养老，还有传承责任

年近80岁的任志萍是中国东方演艺集团的退休老艺术家，曾为文化部春节晚会等百余台知名晚会和电视栏目策划撰稿。现在，任志萍活跃在社区，成为北京市东城区朝内头条社区文化活动的组织者之一。

“我为何要参加社区文化活动？因为社区文化是文化建设的重要补充，没有社区文化是不可想象的，提高全民文化素质，必须要有社区文化的推动作用。”任志萍说，很多人退休后要回到社区，对其而言，不仅要在社区文化养老，还有文化传承的责任。

“全面建成小康社会，包括老年文化在内的文化建设是非常重要的方面。虽然我岁数大，但身体还行，文化建设需要我在社区发挥余热。能为国家实现第一个百年奋斗目标有所贡献，我很高兴。”任志萍坦言不认同社区活动就是自娱自乐的观点，认为社区文化活动应有内涵、有传承意义。

同样是中国东方演艺集团退休老艺术家的照日戈图很赞同任志萍的观点。他说：“我搞了一辈子音乐，明年我就70岁了，为什么老了还在（北京市）东城区体育馆街道文化中心支持下组建管弦乐队？从我内心来讲，不是自娱自乐，我有责任传承音乐艺术，尤其是严肃音乐、古典音乐。”

参加社区文化活动，精神世界也得到净化

今年74岁的孟宪起退休前曾在中国驻俄罗斯联邦大使馆任海关参赞。他说，作为一名中国共产党员，退休后还想为自己入党的初衷、理想继续干，但在哪里干？社区是很好的选择。据了解，孟宪起在社区相关负责人支持下，设立文化祠堂，编写书籍，还担任北京史家胡同博物馆老年讲解队队长，给外国参观团讲解，效果非常好。

孟宪起的老伴上大学时是学校话剧团的演员，年逾古稀的她现在也常参加社区的文艺演出等活动。老两口每天电台节目固定听、电视节目固定看，一起商量节目该怎么样演。孟宪起说：“我整天都有精气神、很充实。老伴说我比上班还忙，我想是因为活得意识不到自己老，正气充盈。”

“文化养老，我是受益者，我也确实感觉到这是条好路子。街道社区有几个品牌活动，每年春节前有一场文艺演出，还有评剧团、舞蹈队、歌唱队、乐队等，节目水平都挺高。我们去俄罗斯联邦驻华大使馆演节目，还有一些国家驻华大使馆的外交官观看。大家看完后说，社区团体有这水平，中国人真不得了！”孟宪起感到，这几年参加社区的文化活动，自己的精神世界也得到了净化。

精神世界的美好，是老年人的追求

“平日里我和老伴照顾两岁的小孙子，很忙碌，但我还是挤出时间参加社区文化活动，因为这让我身心愉悦、生活充实。”今年61岁的杨素音说，自己参加了社区组织的朗诵、表演等活动，特别是头一次登上专业舞台，在北京人艺菊隐剧场演了话剧《蔡文姬》片段，还担任女主角。

“爽快地发挥了一把，释放了自己心灵的另一半。精神世界的美好，是每一个老年人的追求。老年人太需要社区文化了，今后的需求会越来越旺。”杨素音说，她还常常拉着家人去参加社区文化活动。今年9月，她带着儿媳和孙子参加了社区组织的庆中秋文化活动，儿媳在微信朋友圈写道：“街道社区活动非常有趣，不仅尊重历史，也融入文化，有爱又充满人文关怀。社区文化活动也是一种社会正能量的宣导。”

曾任首都图书馆副馆长的杨素音说，社区是个大平台，老年文化并不是表面上唱唱歌跳跳舞，更多的是要丰富老年人的精神世界。党培养自己这么多年，退休后也不能懈怠放下身上的责任。

社区文化养老，需要多方关注

郎瑾是北京东城区朝内头条社区副主任，大家都亲切地叫她“郎姐”。她说，做社区老年文化工作意义重大，但也面临诸多困难：一是基础工作量大，要深入挖掘有文化特长的居民；二是社区配备的文化干部少；三是社区文化活动缺乏经费保障。因此，社区文化养老需要多方关注和支持。

“体育馆街道有10个社区，成立了管弦乐队、舞蹈队、合唱队等，群众文化比较活跃。我们的文化活动搞得好，主要依托街道辖区内国家体育总局这样大单位的资源，很多活动有体育项目拿冠军的教练参与。”北京东城区体育馆路街道文联主席项德兴说，除了利用街道社区拥有的多方资源，还需要政府有关方面的政策倾斜，共同推进社区老年文化建设。

“社区公共文化服务产品的提供与需求目前还不协调、不充分，单说老年大学就一座难求。现在的老年人希望有更加有利于身心健康、提升精神修养的养老方式，这无疑是社区老年文化建设必须解决的一个课题。”李泽林说，通过以往调研来看，整体上真正享受到较为丰富的文化服务的老年人群体还不多。据介绍，文化部离退休人员服务中心正围绕社区老年文化服务开展情况撰写2017年老年文化发展报告，以期为社区老年文化工作提供借鉴。丰富多彩的社区文化活动有助于社会正能量的积极引导，文化部系统有很多退休老同志居住在社区，在促进社区老年文化建设方面大有可为。

10月24日，“澜沧江—湄公河文化行”车队经中国磨憨口岸顺利返回云南西双版纳傣族自治州。“澜湄文化行”活动由中国文化部与泰国国家旅游局主办、浙江省文化厅与宁波市政府承办，中国外交部担任活动支持单位，柬埔寨文化艺术部、老挝新闻文化旅游部为合作单位。

车队9月24日从浙江宁波发车，途经浙江、福建、广东、广西、云南五省区和泰国、柬埔寨、老挝等澜湄国家，31天行驶万余公里，沿途开展了形式多样的文化旅游交流活动。

图为民众在磨憨口岸迎接“澜湄文化行”车队回国。

本报记者 薛 帅 摄

澜湄文化行

舞剧《敦煌》创排：

深入大漠，回归艺术创作初心

本报记者 **王立元**

随着“一带一路”建设的推进，古丝绸之路上的明珠——甘肃敦煌备受瞩目。近日，历时5年创作，中央芭蕾舞团原创舞剧《敦煌》首演，不仅展现了敦煌壁画的壮丽，也演绎了一代代敦煌人的坚守和努力，饱含芭蕾人对艺术的专注和执着。

戈壁大漠深处不仅有着灿烂的艺术瑰宝，还有一群不畏艰苦深入生活的勇士、执着艺术的敦煌“守护神”。

中央芭蕾舞团团长冯英带领的中芭团队第一次去敦煌，就被敦煌人的精神所打动，一颗种子埋在了心中：要用芭蕾语汇展现敦煌人的青春、奉献、理想和生命。“很早我就有一个愿望——把灿烂的敦煌飞天用曼妙的芭蕾演绎。当敦煌研究院名誉院长樊锦诗为我们讲述第一代敦煌保护者为传承和守护敦煌文明奉献青春、在大漠坚守一生的故事时，敦煌人的伟大精神深深触动了我们，芭蕾舞剧《敦煌》就在这样的感动中诞生。”冯英说。

《敦煌》导演费波先后6次去敦煌采风，最长的一次带着队伍在敦煌一待就是3个月。在敦煌研究院第一任院长常书鸿的故居，费波起初难以想象这位曾经留学巴黎的画家能够扎根大漠深处，在艰苦的环境下为保护和临摹壁画一待就是几十年。之后，又有一代又一代的敦煌人前赴后继来到这里，奉献青春与生命。“他们都是优秀艺术家，却放弃了个人创作，到敦煌成为一个个敦煌艺术的临摹者、保护者。”费波说。

“你们为什么想留下来？”冯英问樊锦诗。“当时只是过路，但一走进敦煌、进入石窟，一下子就被其深深吸引，开始了与时间的对话。”樊锦诗说得很平淡。人们不曾想，这位当年正值青春年华的姑娘，此后把一生的情感献给了敦煌石窟保护事业。

每天清晨钟声敲响，敦煌的文物保护工作者便拎起工具箱，进入洞窟，开始与外界隔绝的工作——修补残破的壁画。他们从无怨言，保护中华文化璀璨艺术的理想和信念点亮他们心中那盏灯。

主创团队和演员们流连于各个洞窟，在数万平方米的壁画、2000多尊彩塑前捕捉灵感。“胡旋舞、飞天舞、反弹琵琶以及古代乐舞……莫高窟给我带来了直接的艺术启发。多民族的艺术风格更是极大拓展着我的想象空间。”舞剧《敦煌》主演曹舒慈说。“无数人将他们的时间、精力投入在这千年石壁之上，可以说敦煌不仅仅是砂石和颜料构成的，更是一个有生命的敦煌。”费波说。

怀着这份敬畏，采风期间，主创人员不断揣摩敦煌壁画上的舞姿，与研究人员反复探讨，光剧本就修改了28稿。最终，舞剧《敦煌》从中国第一代致力于敦煌艺术保护与研究的传承者视角出发，展现了千年文明以及戈壁中孕育的那份坚守大漠与甘于奉献的“敦煌大爱”。

简约而不简单的舞台、韵味十足的服装与造型，舞者从“来与去”“留下与离开”的视角，身临其境讲述“心灯”指引、信念传承的真实故事和千年传奇。中央音乐学院作曲系主任郭文景担任《敦煌》作曲，他感慨地说：“这是关于生命、理想、青春和爱情的故事，这将是我最抒情、最浪漫的一部作品。”

常书鸿的女儿常沙娜含泪看完舞剧《敦煌》后激动地说：“这部舞剧演绎的就是我的父亲和我们敦煌人的故事，舞台上的情节与我自己所知道、所经历的故事连在一起，让我非常有感触。芭蕾舞剧《敦煌》从人的主题入手，真是让我没有想到，非常新颖、非常好！”一位来自德国的观众说：“敦煌人的故事很感人，舞台上呈现的壁画形象很美妙、很有中国韵味，吸引着我也想去敦煌实地看一看。”

深入生活 扎根人民
主题实践活动

首届平遥国际电影展开幕

本报讯 （驻山西记者杨渊 通讯员王焕伟）10月28日，首届平遥国际电影展在山西平遥古城开幕，来自世界各地的50余部影片将陆续亮相平遥电影宫。

平遥国际电影展是继上海电影节、长春电影节、北京电影节和丝绸之路电影节之后，国内又一个获官方批准举办的大型国际电影展，由中国导演贾樟柯发起创立，意大利电影制片人马克·穆勒担任艺术总监。

山西平遥古城是著名世界文化遗产地，拥有独特的文化资源优势。贾樟柯表示，在平遥举办高水平国际电影展能赋予影展独特的文化品位，同时提升古城乃至山西文化旅游的影响力，带动山西影视业和文化旅游业发展。马克·穆勒说，本届电影展以“卧虎藏龙”命名，囊括“红毯首映”“卧虎”“藏龙”“中国新生代”“影展之最”“回顾/致敬”六大单元。多部备受关注的影片上映，包括马俪文导演的《A测试》，今年戛纳电影节最佳影片和最佳短片《魔方》《小城二月》，吴宇森导演的修复版经典影片《英雄本色》等。

电影展期间还将举办一系列与电影相关的艺术展、论坛、大师讲堂、研讨会等活动，吴宇森、贾樟柯等电影从业者将作为主讲嘉宾与观众面对面交流分享创作历程。

第三届中国国际芭蕾演出季将办

本报讯 （记者王立元）记者获悉，第三届中国国际芭蕾演出季将于11月10日至2018年1月14日在北京天桥剧场举行。两个多月时间里，俄罗斯莫斯科大剧院、中国中央芭蕾舞团、俄罗斯马林斯基剧院、法国巴黎歌剧院、俄罗斯艾夫曼芭蕾舞团、美国旧金山芭蕾舞团、俄罗斯米哈伊洛夫斯基剧院、德国柏林国家歌剧芭蕾舞团等国际名团以及中国国内十大芭蕾舞团，将为观众献上14台佳作共31场演出。

本届演出季参演剧目涵盖古典芭蕾、民族芭蕾和现代芭蕾佳作，包括古典芭蕾经典《天鹅湖》《舞姬》《吉赛尔》《罗密欧与朱丽叶》等，现代、民族芭蕾《小美人鱼》《卡拉马佐夫兄弟》《红色娘子军》《鹤魂》等。此外，中国十大芭蕾舞团将首次相聚，为观众演绎特色鲜明的《中国芭蕾力量》。

本届演出季还将举办首届中国芭蕾舞团院团长论坛，十大芭蕾舞团负责人将共聚一堂研讨中国芭蕾传承与发展。本届演出季更加注重公益性，专设公益惠民演出、芭蕾大师课、剧前导赏、选拔演员和芭蕾小天使、摄影大赛等丰富多彩的活动。

花鼓戏艺术家何冬保诞辰100周年纪念活动举行

本报讯 （驻湖南记者张玲）10月28日，湖南花鼓戏著名表演艺术家何冬保先生诞辰100周年纪念活动在湖南省岳阳市华容县举行。纪念活动由湖南省文化厅主办，岳阳市文广新局和华容县委、县政府承办，湖南省文化厅副厅长张帆，岳阳市副市长李为，中国文化报社副总编辑、副社长杨胜生与花鼓戏业界专家、何冬保亲属代表出席纪念活动。

纪念活动包括以“缅怀何老辉煌艺术人生，共商湖湘非遗保护传承”为主题的湖南戏曲非遗保护传承专家论坛、何冬保诞辰100周年纪念文艺晚会和图片展等。论坛上，与会人士深刻缅怀何冬保为花鼓戏发展与传承执着奋斗的一生，深情追忆何冬保精彩演绎花鼓戏、悉心传承花鼓戏的点点滴滴，颂扬他深入生活、接地气的艺术创作风格和在花鼓戏领域取得的艺术成就。大家表示，要以何冬保先生的艺术人生为标杆，在“深入生活、扎根人民”中进行无愧于时代和人民的文艺创作。

何冬保诞辰100周年纪念文艺晚会由序曲和大雁南飞、艺海扬帆、艺术丰碑、经典永存4个篇章组成，戏曲联唱伴舞《地花鼓表演》《流派经典展示》和男声小组唱《计学钱调》、花鼓新唱《花鼓咏叹》等节目，让现场戏迷过足了瘾。88岁的花鼓艺术名家钟宜淳表演的花鼓戏清唱《补锅》、花鼓艺术名家龚谷音表演的花鼓戏清唱《刘海砍樵》，将现场气氛推向高潮。

何冬保1917年出生于华容县北景港镇一个贫穷的农民家庭，自小热爱花鼓戏的他唱腔高亢爽朗、轻松自如。抗战胜利时，何冬保组建“胜利班”在环洞庭湖一带演出，随后进入长沙并新建“民众戏院”。1953年，何冬保担任长沙花鼓戏剧团团长，同年率慰问团赴朝鲜慰问中国人民志愿军。何冬保主演的《刘海砍樵》1952年、1956年两次进京为中央领导汇报演出，被周恩来总理亲切地称为“湖南的刘海哥”。何冬保晚年致力于传承花鼓戏艺术，为培养戏曲人才作出了突出贡献。

《王蒙谈文化自信》出版

本报讯 由中央文史研究馆、人民出版社联合主办的《王蒙谈文化自信》出版座谈会日前在北京举行，国务院参事室、中央党校、国家新闻出版广电总局等单位负责人出席座谈会。

近10年来，尤其是党的十八大以来，文化部原部长、著名作家王蒙多次受到媒体、高校、干部培训与公共文化机构邀请，就“文化自信”主题著文、演讲、接受媒体采访。该书收录了精选的20篇文稿，分“综论”“历史的经验与责任”“对传统文化的自信”“面向世界的文化自信”四部分，对“文化自信”进行了深入浅出的论述。全书思想犀利、内涵深刻，论说独特、语言生动，受到读者欢迎。 （因 明）

第十八届重庆市美术书法摄影联展讴歌中国梦

本报讯 （驻重庆记者侯文斌）10月27日，重庆市铜梁区人民公园广场和金龙体育馆人头攒动，由重庆市文化委员会和铜梁区委、区政府主办，重庆市群众艺术馆承办的第十八届重庆市美术书法摄影联展在这里举行。

重庆市美术书法摄影联展每两年举办一届，旨在繁荣群众文艺创作、丰富群众精神文化生活，为群众文艺推出新人、新作搭建有效平台和机制。本届联展得到全市各区县的积极参与，共收到作品1172件，经专家初评，778件作品入围参展，180件作品分获美术、书法、摄影一、二、三等奖。这些作品大多数由业余爱好者创作，充分展示了近年来特别是党的十八大以来重庆市全面深化改革、统筹城乡发展、全面建设小康社会取得的成就，以艺术形式解读中国梦、讴歌中国梦，凸显巴渝大地独有的文化特性、人文和自然神韵，富有强烈时代感，具有较高艺术审美价值。

据介绍，展览在铜梁区展出一周后，将分赴重庆各区县巡展，让更多市民近距离欣赏优秀美术书法摄影作品，更好地满足群众文化需求。