

中国第17届清史学术研讨会在苏州举行——

探究清史研究新史料新方法

张建斌

近日,由国家清史编纂委员会、故宫博物院、文化部清史纂修与研究中心主办,苏州大学承办的中国第17届清史学术研讨会在江苏苏州举行。

据国家清史编委会副主任朱诚如介绍,自1986年第一届清史学术研讨会召开以来,已经走过31个年头。在党的十九大召开之际,清史学会聚苏州,也突显了此次会议的纪念意义。从古至今,苏州文化荟萃,人才会聚,穿梭于苏州古城的平江文化历史街区,状元潘世恩的宅第、状元洪钧旧址、探花潘祖荫府邸、徽商潘麟兆所建礼耕堂、进士沈秉成居住的耦园……街头巷尾,阳春白雪,下里巴人,置身其间如同阅读一部清朝历史。

为期两天的学术会议期间,全国各地专家学者提交论文,在研讨会上畅所欲言,推陈出新,一些最新的科研成果予以公布。据会议组委会人员介绍,此次会议共收到来自国家清史编纂委员会、故宫博物院、文化部清史纂修与研究中心、北京大学、中国人民大学、北京师范大学、翁同龢纪念馆等的50多位专家学者的学术论文50多篇,内容上起满洲入关前史、下至清末民初,涉及政治、经济、军事、社会、文化等各个方面,涵盖了清代从中央到地方、从宫廷到民间、从海内到海外的各个研究领域,代表不同领域的最新研究成果,有助于新修《清史》的编纂工作,推进清史学术发展。

值得一提的是,国家清史编纂委员会主任戴逸向大会致贺词。他表示,“鉴古而知今”,人类总是从过去中理解今天,进而开拓未来。清代作为我国最后一个封建王朝,承前启后,在中华民族历史上占有十分特殊的重要地位。对我们来说,当代面临的许多重要问题,如经济建设、政治改革、文化发展、中外交往,以及宗教、边疆、生态、民族等问题,都要追溯到清代才能够了解问题的根由,历史之因,现实之果,清史研究具有重大的学术意义和现实意义。

现选择论文中具有代表性的涉及清代政治、民族、科技、宫廷方面的研究新成果,以飨读者。

努尔哈赤废黜褚英和代善有新解

努尔哈赤建立后金前后,曾度接班人褚英和代善,二人皆有杰出的指挥才能和赫赫战功,以往学者多认为,此事始于褚英、代善好大喜功,得意忘形进而肆意妄为,导致杀身之祸。

本次研讨会上,辽宁省社会科学院研究员张玉兴指出,褚英被废应与暗通明朝有关。努尔哈赤准备攻打辽东之初,褚英向明守军递送情报,透露其父将要叛变,并未引起明军重视。褚英出卖情报虽然未能改变战事,但其举

动被努尔哈赤埋伏在明朝的眼线侦查,结果遭到努尔哈赤的囚禁。代善之被废则因与努尔哈赤亦大福晋有染,诱因则是代善虐待其子硕托。硕托本是不学无术、放荡不羁之徒,出走城外,被人误为出逃,努尔哈赤斥责代善追查。代善建议杀掉硕托,引起努尔哈赤不满,认为他虐待子孙。硕托因气揭发代善与大福晋过从紧密。本来努尔哈赤对此早有耳闻,但认为曾有言在先,自己百年之后,由代善负责大福晋的起居,所以并不重视此事。硕托的揭发则挑战了努尔哈赤的颜面,借硕托事件将代善废黜。两次废储,前次表现出努尔哈赤决策果断,粉碎了一场政变,推进了建州女真的发展;后一次则受感情因素驱使,因小失大,自毁家业,暴露了努尔哈赤晚年昏聩不智,风光不再,后金政权陷入了困境。

官方记载清初旗人的旗籍多有错误

旗人籍隶何籍,关系到与旗主的关系,政治派别归属,各次政治斗争的理解分析,以及旗人的行为评价。

南开大学教授杜家骥提交的论文指出,清朝官私所修清初的旗人传记,以及民国时所修的《清史稿》,所记旗人旗籍大部分是错误的或不确切的。原因是清初八旗曾有五个旗经过改旗,其旗人的旗籍也因此改变。至顺治八年(1651)不再改旗,旗籍基本固定,只有个别的抬旗和旗间调动。而清朝国史馆所修人物传记,最早追溯到康熙中期以后,因此今人见到的人物传记所记旗人旗籍,有的是以其死后子孙经更改之旗作为他的旗籍,实际此人从未籍隶此旗,有的是以最后固定的隶旗作为旗籍,其实此人在此前更长的时间内,并未隶属此旗。

康熙朝全国地图测绘曾领先世界

康熙帝是一位开明君主,接受西方科学技术。康熙四十六年(1707),康熙帝命令在华传教士白晋等人开启全国测绘,历时5年,除了新疆哈密以西及西藏部分地区外,测绘出全国总图《皇舆全览图》。

故宫博物院研究员章宏伟认为,从地图内容详尽程度和彩色绘图水平来看,它都是中国和世界测绘史上的一个新高峰。当时欧洲各国的全国性测量或尚未开始,或未完成,此次测量可以说领先世界,此次学习西方本来可以使中国的地理测绘技术跻身世界前列,但结果令人扼腕,《皇舆全览图》被深锁宫闱,未布民间。

先进的测绘技术没有继续在中国发展,反而退回原来计里画方、矩形网格绘图的古法。其中的主要原因是此次测绘活动并不属

于中国地理学者与西方传教士的科学合作,而是传教士为使康熙帝改信天主教而满足其个人科学兴趣,同时也符合派出国科学需要的一次测绘,与国人关系不大,今人不能刻意强调中国在此次地图测绘方面的成绩。

大数据分析康、乾两帝南巡观景最爱

自康熙二十三年(1684)到乾隆四十九年(1784)的一百年间,康熙帝和乾隆帝分别六次南巡,被誉为“巍巍盛典”“熙朝盛事”。那么,康、乾二帝在有“人间天堂”美誉的江南,他们的观景最爱又是什么呢?

苏州大学王卫平教授、吴建博士依据两位帝王所写的1565首南巡诗、题写的721处匾额以及地方志等资料,进行了大数据分析。结果表明,杭州是两位帝王的一级旅游目的地,其他城市中,相对于乾隆帝,康熙帝更爱扬州,江宁则吸引了乾隆帝更多关注。此外,金山、孤山、西湖、焦山、惠山和云栖是康、乾二帝的重点游览地,虎丘、灵隐、天宁寺和高旻寺是康熙帝喜爱游览地,而栖霞山、寒山、大明寺和灵岩山则是乾隆帝的最爱。江南的水域景观也得到二帝的垂爱,西湖处于最高级别,其次是杭州的龙井、常州的惠山和苏州的千尺雪等。园林景观也吸引了康熙帝和乾隆帝,游览排名靠前的有圣因寺行宫、苏州织造署行宫等皇家园林,也有安澜园、寄畅园等私家园林。康、乾二帝流连于精巧、典雅的江南景观,凡是独特的景观,均命随行加以绘制,携图而归,写仿于皇家园林。康、乾二帝对江南景观的喜爱和写仿,不仅满足了将天下据为己有的愿望,也有利于江南文化的传承,促进满汉、南北之间的艺术交流。

本次研讨会内容,除了包括以上列举的涉及清代政治、民族、科技、宫廷方面的文章外,运用传世的造像、字画、文书、典籍等实物为依据,并结合文献来综合考察历史的“形象史学”研究模式受到较多学者青睐,应用此类研究方法提交的论文较多。例如,故宫博物院研究员任万平研究的《光绪〈大婚图〉》、承德避暑山庄副研究员沈云伟对雍正帝书法的研究、国家博物馆研究员姜舜源对韩国藏清人书法的讨论,还有专家学者探讨康熙万寿图、乾隆帝御用兵器、藏式木碗、俄罗斯藏中国宫廷文物“正统铜人”、崇庆皇太后六旬万寿图等。

此外,多位专家学者表示,本次会议新材料的发掘、新方法以及新技术的应用,都上升了一个新高度,将促进清代历史相关问题研究的深入。

2017年全国少儿阅读峰会在宁波举办

本报讯(记者胡克非)日前,由中国图书馆学会阅读推广委员会、中国出版协会少儿读物工作委员会、《图书馆报》主办,中国图书馆学会阅读推广委员会阅读与出版专业委员会、浙江省宁波市鄞州区(大学园区)图书馆等承办的2017年全国少儿阅读峰会在浙江省宁波市举办。来自各级各类图书馆、出版社、少儿阅读推广机构等的近300位代表参加了峰会活动。

本届峰会分为主旨论坛和少儿阅读嘉年华两部分。主旨论坛主题为“馆社联动:开辟少儿阅读推广新天地”,旨在推动少儿阅读活动的深入开展,助力书香社会氛围营造。论坛设置儿童阅读推广领域多个热点话题的学术研讨,并举行“2017全国十佳绘本”“2017全国十佳绘本馆”“2017最受图书馆欢迎少儿出版机构”等奖项的颁奖仪式。“阅读构筑梦想 书香伴我成长”主题少儿阅读嘉年华面向广大读者开放,分设阅读体验区、少儿阅读体验区、科普图书区、公主书屋、父母学堂等专区。

在主旨论坛中,国家图书馆少儿馆馆长王志庚、广西师范大学出版社儿童出版分社社长柳漾等多位专家就“图书馆的审美层次”“馆社联动共促少儿阅读”“儿童阅读:理念和方法”“原创图画书的儿童性与艺术性”等话题进行了实例分享、深度剖析、互动讨论,为少儿阅读推广提供新的理论支撑,为业界搭建沟通的桥梁。

“译林”结集出版菲利普·迪克系列作品

本报讯(记者李静)35年前,由鬼才导演雷德利·斯科特执导的科幻电影《银翼杀手》公映。近日,该片的续集《银翼杀手2049》又与北美观众见面。值此电影热映之际,由译林出版社推出的菲利普·迪克科幻小说系列作品也正式结集出版,包括《仿生人会梦见电子羊吗?》《少数派报告》等5部作品。

《仿生人会梦见电子羊吗?》是菲利普·迪克最负盛名的作品,电影《银翼杀手》和《银翼杀手2049》的人物角色和灵感均发源于此。小说描述了从一天早晨到第二天早晨的20多个小时内,主人公里克·德卡德为了赏金追杀几个仿生人的过程。小说里的人类受到辐射尘的影响,相貌丑陋,并在心智上发生了退化,而仿生人却仪表堂堂,多才多艺。跟电影一样,小说也在探讨这样一个问题:当仿生人无限逼近人类,甚至在某些方面超越人类,人究竟何以为人?

菲利普·迪克(1928—1982),在美国科幻界堪称传奇。50多年生涯留下44部长篇和121个短篇,被誉为“写小说的哲学家”“科幻界的莎士比亚”,但纵观其一生更像是“科幻界的梵·高”。他一生穷困潦倒,靠微薄的稿酬度日。在《银翼杀手》公映前3个月,迪克去世。

国家数字图书馆
扫码读书(第二期)

《建党伟业(青少年版)》

◆本书以毛泽东青年时期的故事为线索,在内容上采用电影蒙太奇的手法,选取中国共产党建党的辉煌瞬间和中国共产党人救亡图存的精彩片段,为青少年展现了中国共产党的风云传奇,再现了中国共产党成立、壮大过程中所经历的坎坷、所获得的荣誉、所激发的热情、所饱含的深情。



非遗博物馆应该是什么样的?非物质文化遗产如何展示?是像文物一样放在玻璃柜里,还是请一些非遗传承人现场演示?……近年来,这些问题一直困扰着非遗保护从业者。随着非遗展示场所建设进入一个快速发展的时期,大家对解决这个问题的期待也更为迫切。近日,由清华大学出版社推出的《非物质文化遗产展示与传播前沿》,结合当前国际上博物馆发展的新理念,对这个问题进行了有针对性的回答。

该书作者杨红,中国传媒大学文化发展研究院教师、艺术学非物质文化遗产方向博士、设计学博士后。她以其在清华大学美术学院交互媒体研究所主持或参与的数个非遗博物馆设计案例为基础,从基本理念和技术手段双向入手展开系统研究,开拓性地探索了不同门类非遗适用的展示方式,并由实体展示空间衍生到数字化传播和衍生品开发,提供了系统、前沿的非遗展示与传播的解决方案。

非遗展示是一种大众传播

该书在理论上阐述了非遗的展示与传播之间的关系。非遗的展示是传播的一种方式,但非遗的特征又决定了非遗展示是一种特殊的传播,需要采取对非遗的讲述、演示和解释等方式。该书认为,非遗展示要充分考虑到非物质文化遗产的人际传播特点,提高受众感官的参与度、信息交互反馈的水平等。因此,作者强调了非遗数字化保存、利用的作用,对实体空间中数字化展示的内容与技术结合方向、从实体空间到网络环境的扩展传播路径与方式等当前遇到的核心问题进行了梳理,从而提出了非遗传播三个不同层次的特点:一是实体展示中的信息传播,二是虚拟展示中的信息传播,三是通过各类媒介进行的资源与信息传播,并举例勾勒了基于移动设备的博物馆应用和社交媒体的博物馆公众号等新媒体传播图景。

非遗博物馆与传统博物馆的区别

非遗博物馆与传统的博物馆的区别在哪里?到底哪些非遗相关物品可以进入展馆展出?那些没有大高文物保护价值但记录了我们的生活方式的日常用品,是否需要系统性入藏和展出?用传统的博物馆的眼光来看,这样的非遗博物馆的价值又如何体现?这其实是国际博物馆界争论了许多年的问题,就是对民俗类博物馆的价值、博物馆“固化遗产”的质疑。

对此,根据联合国教科文组织《保护非物质文化遗产公约》中的表述,即“非物质文化遗产是密切人与人之间的关系以及他们之间进行交流和了解的要素,其作用是不可估量的”,作者认为,这就是非遗展示和传播或者非遗博物馆的价值之所在,并援引了20世纪初博物馆学者理查德·博格的话说:“保护社区内的遗产,比将它们陈列在博物馆中更重要。让邻近地区的人们可以每天看到他们引以为傲的遗产,比让他们一生都只能去远处的博物馆内看更重要。”因此,作者认为,生态博物馆、社区博物馆等博物馆的新形态,与联合国公约及其操作指南中对非遗展示空间的定位与功能更为契合,应该是非遗博物馆的重要形态。

非遗博物馆的主要形态

该书介绍了目前国内外非遗博物馆、展示空间的几种形态。一是博物馆,如民

做的就是普及传统的事

文 新



俗博物馆、人类学博物馆、民族博物馆以及户外博物馆、生态博物馆等;二是文化中心,包括了“遗产阐释中心”“游客中心”等。

作者认为,对于非遗展示与传播来说,首先需要革新传统博物馆以文物陈列为主的展示空间概念,将户外生态博物馆等作为重要展示方式,城市中的展示限于空间,可以利用历史建筑群作为展示场所,或者在现代建筑中营造传统街景等。以普及性教育为目的的体验中心、以阐释与导览为目的的遗产地游客中心、兼具展示与传习功能的传统文化中心,都是现阶段非遗展示空间的可实践模式。

无论是哪种形态,作者认为,由于表现主体是差异巨大的非物质文化遗产的各个门类,其保护理念、方式及其展示、传播方式都是不同的,如展示音乐与展示工艺技艺、展示节日礼仪的就截然不同,因此需要在资源与媒介、内容与技术之间搭建桥梁,优化重组信息与知识。有一点是相同的,就是无论哪一种展示与传播,都是一种普及传统的行为。

(《非物质文化遗产展示与传播前沿》一书已由清华大学出版社于2017年10月出版)



好书速递

●《司马懿真相》

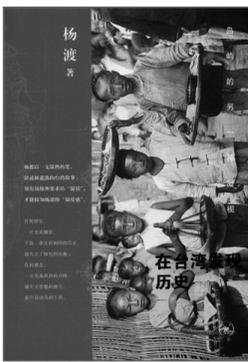


司马懿,三国时期杰出的政治家、军事家、战略家。曾任曹魏的大都督、大将军、太尉、太傅,是辅佐曹魏三代的托孤辅政重臣,后期成为掌控魏国朝政的权臣。他善谋奇策,屡立战功,不仅率大军成功抵御了诸葛亮北伐、远征平定辽东,而且对屯田、水利等农耕经济发展也有重要贡献。正是由于其独特的历史地位,所以历史上对其评价毁誉参半,文学作品如《三国演义》及影视剧中,更是大奸大恶的形象居多。

为将一个真实的司马懿展现在当代人的面前,该书精选周一良、柳春藩、孙立群、王晓毅、毛元佑等当代学者在司马懿研究方面的一系列成果,附录《晋书宣帝纪》和历史上对司马懿的评价,力图帮助世人正确认识司马懿。

(罗华彤 陈虎 编 中华书局2017年10月出版)

●《在台湾发现历史》



从消失的凯达格兰族,到带着小提琴的革命家简吉、在大时代的飓风中飘荡的简娥和汤德章,再到巨变下的1945年……这一段温暖悲凉的岁月,鲜活而又荒谬。作者杨渡以一支温暖的笔,讲述被遗忘的台湾故事。须有钱穆所要求的“温情”,才能探知杨渡的“温度感”。作者的写作视角更似“另一种凝视”,是将现在的台湾放在历史的大脉络下考量。

(杨渡 著 生活·读书·新知三联书店2017年8月出版)

●《欧亚皇家狩猎史》



从古代到19世纪,皇家狩猎一直是欧洲、亚洲多国政治文化的重要组成部分。除了能够标榜贵族身份、进行外出巡查,皇家狩猎还被理解成一种隐蔽的军事训练,而且还是军队组织和军事战术改革的创新的来源。在国际交往中,组织良好的狩猎活动常被用于训练军队、展示军事实力和传达外交理念。美国史学家托马斯·

阿尔森这部作品将一一解答有关欧亚大陆空间范围内古代王朝皇室狩猎的相关疑问,观察角度与众不同,充满故事性、趣味性和探索性。

(【美】托马斯·阿尔森 著 社会科学文献出版社2017年9月出版)

●《“一带一路”青少年普及读本》



作为2017年主题出版重点出版物,该书是一部写给青少年的“一带一路”知识读本,共4册,整体脉络以时间、空间为两大坐标,《北方丝绸之路》《南方丝绸之路》像讲故事一样给孩子讲过去的历史,《丝绸之路经济带》《21世纪海上丝绸之路》讲目前的世界形势和地理。

图书将历史、地理、人文完美融合,甄选400张精美彩图,生动展现丝路文化及“一带一路”沿线地区的风采,具有重大的历史、文化和传播意义。

(刘兴著 长江少年儿童出版社2017年9月出版)