

学习贯彻习近平新时代中国特色社会主义思想

铸就新时代中国特色社会主义文艺的新辉煌

仲呈祥

习近平新时代中国特色社会主义思想,已经与马克思列宁主义、毛泽东思想、邓小平理论、“三个代表”重要思想、科学发展观一起,被庄严地写进了党章。习近平文艺思想,作为习近平新时代中国特色社会主义思想的重要组成部分,是繁荣发展新时代中国特色社会主义文艺的理论纲领和行动指南。

党的十八大以来,习近平总书记就治国理政发表了一系列重要讲话,其中关于文艺的重要指示已经形成了完整、科学的习近平文艺思想体系。如果说,集中体现在《在延安文艺座谈会上的讲话》中的毛泽东文艺思想,是20世纪40年代在抗日战争环境中的中国共产党人把马克思主义文艺观中国化、时代化、大众化的最高成果;那么,集中体现在2014年10月15日《在文艺工作座谈会上的讲话》和2016年11月30日《在中国文联十大、中国作协九大开幕式上的讲话》以及党的十九大报告中的习近平文艺思想,就是21世纪中国共产党人在继承毛泽东文艺思想基础上,与时俱进地把马克思主义文艺观中国化、时代化、大众化的最新成果。习近平文艺思想是党的十八大以来,党和国家事业发生历史性变革,我国发展站到了新的历史起点上,对新时代中国特色社会主义文艺观中国化、时代化、大众化的最新成果,是以习近平同志为核心的党中央,紧密结合时代条件,发展面向现代化、面向世界、面向未来的,民族的科学的大众的社会主义文化,推动社会主义精神文明和物质文明协调发展。要坚持为人民服务、为社会主义服务,坚持百花齐放、百家争鸣,坚持创造性转化、创新性发展,不断铸就中华文化新辉煌。”

“中国特色社会主义文化,源自于中华民族五千多年文明历史所孕育的中华优秀传统文化,熔铸于党领导人民在革命、建设、改革中创造的革命文化和社会主义先进文化,植根于中国特色社会主义伟大实践。”习近平文艺思想,源自于中华优秀传统文化和中华美学精神,熔铸于马克思主义文艺观中国化的历史进程和继承发展毛泽东文艺思想以及中国特色社会主义文艺理论,植根于繁荣发展新时代中国特色社会主义文艺伟大实践。习近平作为这一代党中央领导集体的核心,高瞻远瞩,立足中国,放眼世界,统观大势,吸吮着中华优秀传统文化、文论和中华美学精神的充沛丰富营养,坚持以马克思列宁主义、毛泽东思想、邓小平理论、“三个代表”重要思想、科学

● 习近平文艺思想,作为习近平新时代中国特色社会主义思想的重要组成部分,是繁荣发展新时代中国特色社会主义文艺的理论纲领和行动指南。

● 习近平文艺思想是21世纪中国共产党人在继承毛泽东文艺思想基础上,与时俱进地把马克思主义文艺观中国化、时代化、大众化的最新成果。

● 习近平文艺思想,源自于中华优秀传统文化和中华美学精神,熔铸于马克思主义文艺观中国化的历史进程和继承发展毛泽东文艺思想以及中国特色社会主义文艺理论,植根于繁荣发展新时代中国特色社会主义文艺伟大实践。

● 习近平文艺思想是在新时代中国特色社会主义伟大实践中的伟大斗争中产生形成的,是在党的十八大以来解决了许多长期想解决而未解决的难题,办成了许多过去想办而没有办成的大事的历史性变革中产生形成的,因而必然带有鲜明的时代性、针对性、战斗性和实践品格。

发展观为指导,紧密联系新时代中国特色社会主义文艺实践的新矛盾、新问题,科学辩证地提出了成体系的新思想、新观念。他深刻精辟地指出:“发展中国特色社会主义文化,就是以马克思主义为指导,坚守中华文化立场,立足当代中国现实,结合当今时代条件,发展面向现代化、面向世界、面向未来的,民族的科学的大众的社会主义文化,推动社会主义精神文明和物质文明协调发展。要坚持为人民服务、为社会主义服务,坚持百花齐放、百家争鸣,坚持创造性转化、创新性发展,不断铸就中华文化新辉煌。”

为达此目的,习近平总书记号召我们一是要“牢牢掌握意识形态工作领导权”,二是要“培育和践行社会主义核心价值观”,三是要“加强思想道德建设”,四是要“繁荣发展社会主义文艺”,五是要“推动文化事业和文化产业发展”。桩桩件件,字字铿锵,旗帜鲜明,激浊扬清。他强调:“要繁荣文艺创作,坚持思想精深、艺术精湛、制作精良相统一,加强现实题材创作,不断推出讴歌党、讴歌祖国、讴歌人民、讴歌英雄的精品力作。发扬学术民主、艺术民主,提升文艺原创力,推动文艺创新。倡导讲品位、讲格调、讲责任,抵制低俗、庸俗、媚俗。加强文艺队伍建设,造就一大批德艺双馨名家大师,培育一大批高水平创作人才。”这就为新时代中国特色社会主义文艺的性质与任务、内涵与主旨、标准与生

态、道路与方向、继承与创新、人才与队伍等重要课题都指明了方向,绘就了蓝图。

习近平文艺思想是在新时代中国特色社会主义伟大实践中的伟大斗争中产生形成的,是在党的十八大以来解决了许多长期想解决而未解决的难题,办成了许多过去想办而没有办成的大事的历史性变革中产生形成的,因而必然带有鲜明的时代性、针对性、战斗性和实践品格。毋庸讳言,针对文艺领域里出现的某种“去思想化”“去价值化”“去中国化”“去历史化”“去主流化”等倾向,习近平文艺思想强调要“加强党对意识形态工作的领导”“牢牢掌握意识形态工作领导权”“旗帜鲜明反对和抵制各种错误观点”;针对文艺界确曾出现的“唯票房、唯收视率、唯码洋、唯点击率”,即“唯经济效益”倾向,习近平文艺思想再三强调“文艺不能在市场经济大潮中迷失方向,不能在为什么人的问题上发生偏差”“文艺不能当市场的奴隶,不要沾满了铜臭气”“经济效益要服从社会效益,市场价值要服从社会价值”;针对文艺创作与批评领域里一度刮起的愈演愈烈的“非英雄化”“戏说历史”“解构经典”等形形色色的历史虚无主义思潮,习近平文艺思想针锋相对地提出:“祖国是人民最坚实的依靠,英雄是民族最闪亮的坐标。歌唱祖国、礼赞英雄从来都是文艺创作的永恒主题,也是最动人的篇章。”“文学家、艺术家不能用无端的想象去描写历史,更不能使历史虚无化。”“戏弄历史的作品,不仅是对历史的不尊重,而且是对自己创作的不尊重,最终必将被历史戏弄。”针对文艺界尤其是影视屏幕上出现的娱乐化、低俗化泛滥和以视听感官生理上的快感平淡乃至取代文艺本应给人带来的精神美感的倾向,习近平文艺思想突出强调“要把提高作品的精神高度、文化内涵、艺术价值作为追求”,要坚决反对“是非不分、善恶不辨、以丑为美”,坚决反对“搜奇猎艳、一味媚俗、低级趣味,把作品当作追逐利益的‘摇钱树’,当作感官刺激的‘摇头丸’”……真是语重心长,震聋发聩!

理论只要彻底,就能征服群众。习近平文艺思想的真理一旦为广大文艺工作者和人民群众所掌握,就一定转化为强大的精神正能量,去铸就新时代中国特色社会主义文艺的新辉煌!
(作者系中国文艺评论家协会主席、中央文史研究馆馆长)

为满足人民日益增长的美好生活需要 创作更多的优秀作品

李文朝

习近平总书记的科学论断完全符合新时代中国社会的客观现实。十几亿中国人民的温饱问题基本解决之后,必然对民主法治、精神文化等方面的美好生活充满向往。而充满诗情画意的生活,无疑是精神文化生活最高雅、最美妙的境界。

认真学习、贯彻落实党的十九大精神,适应新时代中国社会主要矛盾转化,为满足人民日益增长的美好生活需要,提供更多优秀文艺作品,有着非常重要的现实意义和积极作用。

习近平总书记在十九大报告中明确指出:“中国特色社会主义进入新时代,我国社会主要矛盾已经转化为人民日益增长的美好生活需要和不平衡不充分的发展之间的矛盾。”习近平总书记的科学论断完全符合新时代中国社会的客观现实。十几亿中国人民的温饱问题基本解决之后,必然对民主法治、精神文化等方面的美好生活充满向往。而充满诗情画意的生活,无疑是精神文化生活最高雅、最美妙的境界。

诗歌被誉为文学中的文学,是人们精神生活中的鲜花、甘露。当代诗人和诗歌爱好者,应该有一种文化自觉意识和时代担当精神,以习近平新时代中国特色社会主义思想为指导,充分发挥自己的聪明才智,激发自己的创作灵感,满腔热情地创作反映新时代、新生活的优秀诗歌作品,为人民向往的美好生活锦上添花。

那么,怎样创作反映新时代、新生活的优秀诗歌作品?习近平总书记在十九大报告中指出:“中国特色社会主义文化,源自于中华民族五千多年文明历史所孕育的中华优秀传统文化,熔铸于党领导人民在革命、建设、改革中创造的革命文化和社会主义先进文化,植根于中国特色社会主义伟大实践。”“社会主义文艺是人民的文艺,必须坚持以人民为中心的创作导向,在深入生活、扎根人民中进行无愧于时代的文艺创造。要繁荣文艺创作,坚持思想精深、艺术精湛、制作精

良相统一,加强现实题材创作,不断推出讴歌党、讴歌祖国、讴歌人民、讴歌英雄的精品力作。发扬学术民主、艺术民主,提升文艺原创力,推动文艺创新。倡导讲品位、讲格调、讲责任,抵制低俗、庸俗、媚俗。”我们必须紧密联系诗歌创作实际,认真学习领悟,扎实落到实处。

以唐诗宋词为代表的中华诗词,是中华民族五千多年文明历史所孕育出的中华优秀传统文化的精髓,当代优秀诗歌创作,必须注意从中华诗词的名篇佳作中汲取艺术营养,传承文化血脉,在新时代促进中华优秀传统文化的创造性转化和创新性发展上更应该承担更多的历史担当、创造更多的时代成果。

众所周知,自党的十八大以来,传承与发展中华优秀传统文化,成为党和国家的重要文化战略。通过贯彻落实习近平总书记的一系列重要讲话和党中央颁布的文件精神,传承和发展优秀传统文化已被提升到治国理政的高度,成为各级党委、政府工作的重要内容和全国人民共同参与的文化事业。中华诗词无疑是优秀传统文化的重要组成部分,因此在国家文化发展战略中必然被

赋予更多使命。习近平总书记在不同场合多次强调指出中华诗词的价值和作用。他说:“学诗可以情飞扬、志高昂、人灵秀。”认为“古诗文经典已融入中华民族血脉,成了我们的基因”,并带头赋诗填词,把诗情画意引入了伟大的中国梦。

2015年10月,中共中央颁布的《关于繁荣发展社会主义文艺的意见》中,突出强调要“加强对中华诗词、音乐舞蹈、书法绘画、曲艺杂技和历史文化纪录片、动画片、出版物等的扶持”。2017年1月,中共中央办公厅和国务院办公厅联合印发了《关于实施中华优秀传统文化传承发展工程的意见》,重申加强扶持中华诗词等传统文化形式的重要性和必要性。

进入新时代的广大诗人词家和诗词爱好者,一定不辜负党中央、习近平总书记和广大人民的殷切期望,以习近平新时代中国特色社会主义思想为指导,认真学习、领会、贯彻落实好十九大精神,注意总结发扬在新时代创作任务中积累的成功经验,虚心学习新诗界朋友紧跟时代步伐的澎湃创作激情,扎实推进传统诗词文化的创造性转化和创新性发展,努力以传统诗词的艺术形式,创作出更多讴歌党、讴歌祖国、讴歌人民、讴歌英雄的精品力作。把习近平总书记倡导的“讲品位、讲格调、讲责任”真正落实到诗词创作实践中,以实际行动坚决抵制低俗、庸俗、媚俗等不良倾向,为满足人民日益增长的美好生活需要创作更多时代精品,为践行党的十九大绘制的宏伟目标,为实现中华民族伟大复兴中国梦,早日建成社会主义现代化强国,尽到匹夫之责和绵薄之力。

(作者系中国作家协会诗歌委员会副主任)

新时代中华文化创新发展的本土命题和人类视野

胡一峰

习近平总书记在十九大报告中指出,经过长期努力,中国特色社会主义进入了新时代,这是我国发展新的历史方位。我国社会主要矛盾已经转化为人民日益增长的美好生活需要和不平衡不充分的发展之间的矛盾。十九大报告对文化建设提出了一系列新思想、新论述、新提法、新举措,明确提出了“坚定文化自信,推动社会主义文化繁荣兴盛”的战略目标,强调要推动中华优秀传统文化创造性转化、创新性发展,继承革命文化,发展社会主义先进文化,从而更加鲜明地为人们勾勒出了中华文化在中国特色社会主义新时代创新发展的前景和路径。

文化是一个国家、一个民族的灵魂,也是一个时代的标识。毋庸置疑,我们步入的这个新时代,是一个中华儿女面向本民族光明前景阔步行进的时代,是一个古老文明努力自我革新并以此为人类作出新贡献的时代,也是一个当代中国人追求和创造美好生活的时代。新的历史方位、社会主要矛盾和时代特征,构成了新时代中华文化的创新发展必须牢牢把握的本土命题。回顾人类发展史,任何一个新时代的来临,必然呼唤并孕育着一种新文化。而一切有生命力的新文化,都不会像无根的雨水从天而降,也不能齐刷刷地照搬照抄,更无法邯郸学步地从他处移植。相反,新文化的诞生,从来都是一个在植根实践、推陈出新、交流互鉴中生生不息、蓬勃发展、反哺实践的历史过程。因此,新文化建设也必然要遵循不忘本来、吸收外来、面向未来的原则和规律,有效回应实践和时代提出的命题。几千年来,中华文化不断与时代精神相结合,既遵照内在发展理路,又吸纳外来文化养分,在独具特色的轨道上持续焕发出新的生机活力,滋养了一代又一代中华儿女,生动而雄辩地证明了文化发展的规律。今天,推动中华文化繁荣兴盛,也必须植根于中国特色社会主义伟大实践,接续中华民族五千多年文明历史所孕育的中华优秀传统文化,深入挖掘其蕴含的思想观念、人文精神、道德规范,熔铸于中国共产党领导人民在革命、建设、改革中创造的革命文化和社会主义先进文化,积极与世界各国文化相互交流和互相借鉴,在新时代的轨道上前行。

我们步入的这个新时代,是一个中华儿女面向本民族光明前景阔步行进的时代,是一个古老文明努力自我革新并以此为人类作出新贡献的时代,也是一个当代中国人追求和创造美好生活的时代。

同时,新时代的文化建设又是在世界多极化、经济全球化、社会信息化、文化多样化深入发展、全球治理体系和国际秩序变革加速推进、各国相互联系和依存日益加深的条件下进行的,是在中国开放的大门越开越大、积极参与全球治理体系改革和建设、同各国人民一道推动人类命运共同体建设的条件下进行的。因此,中华文化在新时代的创新发展的时代命题,需要也应该纳入“构建人类命运共同体”的战略框架。在这一战略框架下,中华文化创新发展的思想维度将得到进一步开掘。中华文化一向有探索“大道”的传统,倡导“和谐”的理念。季羡林先生曾把和谐的思想比作中华民族送给世界的一个伟大礼物。古代先贤对此作出了许多精辟论述,为人类思想宝库增添了财富。近代以来,中国陷入内忧外患的黑暗境地,中国人民经历了战乱频仍、山河破碎、民不聊生的深重苦难,没有忘记对人类社会发展规律的探索,也没有停止对世界大同目标的追求,相反,他们都是在“万国中一国”“世界之中国”的框架下思考民族命运。这些思想结晶都应在新时代给予梳理、激活和唤醒。在这一战略框架下,中华文化创新发展的时代价值将进一步丰厚。

文化兴国运兴,文化强民族强。一个国家的文化建设,首要任务当然是为本国国民提供丰富的精神食粮。中华文化创新发展,无疑也是满足中国人民美好生活的期待,实现“两个一百年”奋斗目标和实现中华民族伟大复兴中国梦的重要内容。但同时,作为具有五千多年的文明史、创造了辉煌灿烂文化的民族,作为一个有着十三亿多人口的大国,中华文化的发展,有责任也有义务为全球文化建设特别是维护文化多样性奉献当代智慧。在这一战略框架下,中华文化创新发展的时代命题,还将进一步拓展。任何文化都是应运而生、顺势而变的,解决人类社会发展的时代命题,是文化进步的一个重要推动力。自古以来,中华文化就把治理问题作为主要议题之一,在不同范围内积极追求“善治”的实现。当今世界,和平与发展仍然是时代主题。但同时,我们还应看到,世界面临的不稳定性不确定性突出,世界经济增长动能不足,贫富分化日益严重,地区热点问题此起彼伏,恐怖主义、网络安全、重大传染性疾病、气候变化等非传统安全威胁持续蔓延,人类面临许多共同挑战。中华文化的创新发展,理应为确立共商共建共享的全球治理观,推动与全球治理体系改革和建设,解决现代人类面临的诸多文化问题乃至文化冲突提供精神指引和可选择的方案,从而为人类文明发展作出新的贡献。

周虽旧邦,其命维新。中华文化是讲究传承的,又是拥抱革新的。正如党的十九大报告中所指出的,中国特色社会主义进入新时代,在中华人民共和国发展史上、中华民族发展史上具有重大意义,在世界社会主义发展史上、人类社会发展史上也具有重大意义。同样,立足本土命题,胸怀人类视野,在实践创造中进行文化创造,在历史进步中实现文化进步,不断铸就中华文化新辉煌,也是一项功在一域、泽惠全球的大事业,不但对于建成富强民主文明和谐美丽的社会主义现代化强国具有重要意义,而且将对推动全球文化多样化深入发展,创造人类美好未来产生重大而深远的影响!

(作者系《中国文艺评论》杂志副主编、编辑部主任)