

淮剧《送你过江》:红色旋律唱响京城舞台



淮剧《送你过江》剧照

应中国戏剧家协会、中国戏曲现代戏研究会之邀,国家艺术基金2017年度资助项目、文化部2016年剧本孵化计划一类作品、江苏省文化厅2017年度舞台艺术重点投入剧目——盐城市淮剧团大型原创现代淮剧《送你过江》进京喜庆党的十九大,于10月30日、31日晚,在全国地方戏演出中心(中国评剧大剧院)演出。首都戏剧界专家和观众给予《送你过江》高度评价,称其是一曲革命现实主义和浪漫主义完美结合的英雄主义赞歌,令人荡气回肠。现刊登部分专家学者的评论文章,以飨读者。

现代淮剧《送你过江》观后

仲呈祥

现代淮剧《送你过江》是一出值得重视的好戏。说它好,是因为它在继承淮剧审美优势与审美传统的基础上,对淮剧如何表现革命历史题材做出了有益探索,积累了具有普遍借鉴意义的经验;说它好,还因为它作为戏曲改革的研究对象,活跃思维、引发争鸣,既为自身更为同类题材、同类题旨的戏曲创作提供了在精神价值、思想深度和美学意蕴上升华的广阔空间。

编剧陈明在《送你过江》剧作立意上是匠心独具的。他主要想在解放战争进入决胜阶段波澜壮阔的背景下,为几位具有独特人生经历和精神煎熬的英雄传神写貌、树碑立传。看得出来,他着意于题材的独特性、人物的个性化,把江常秀、江更富、郭逸夫、江老大置于大军渡江的特定情景下,展示他们分别在革命理想与爱情追求、军队纪律与人性自由的矛盾冲突中精神嬗变升华的不同轨迹。这些人物无疑都是独

特的“这一个”。

写英雄、颂人民,是中国特色社会主义文艺创作的永恒主题。习近平总书记精辟阐释:“人民不是抽象的符号,而是一个一个具体的人,有血有肉,有情感,有爱恨,有梦想,也有内心的冲突和挣扎。”“要把提高作品的精神高度、文化内涵、艺术价值作为追求,让目光再广大一些、再深远一些,向着人类最先进的方面注目,向着人类精神世界的最深处探寻,同时直面当下中国人民的生存现实,创造出丰富多样的中国故事、中国形象、中国旋律,为世界贡献特殊的声响和色彩,展现特殊的诗情和意境。”以此衡量《送你过江》的思想追求、价值取向和人物形象塑造,不难理解:江常秀在大军渡江的特定情景下,既要履行村长职责,组织群众集中渡船,支持大军渡江,又要报答江家父子的救命养育之恩,更渴望追求自己真挚美好的爱情,她的所思所作,她的违心答应与江更富“圆房”和对郭逸夫道“爱你我

当离你去”,就都在情理之中。江更富作为小叔子,尽管在患难与共中萌生了对嫂子江常秀的感情,但“姐姐、嫂嫂、婆娘,我分不清爽”,他更敬重嫂子对真爱的追求,因而不仅不圆房,而且还吐露了父亲隐藏龙船的秘密。郭逸夫作为解放军教导员,一方面在感性上更自觉渴望自由恋爱,认为要解放童养媳,另一方面又要为了实现自己随大军过江解放全中国的理想,严守军纪而割舍爱情;江老大这位船老大虽为传宗接代逼江常秀与江更富圆房,但毕竟在偷听儿子洞房心声和儿子弃婚投军后幡然悔悟……所有这些,个性鲜明、人情入理、意蕴丰厚、启人心智。

目前,《送你过江》引起讨论和争议的焦点在:一是江常秀与郭逸夫的相爱是否值得肯定?二是《送你过江》的题旨究竟何在?弄清这两点,的确有利于进一步提升该剧的历史品位与美学品位,使作品在努力实现“思想精深、艺术精湛、制作精良相统一”上更上一层楼。关于第一点,江常秀与郭逸夫是在教学识字明理过程中相识并萌生感情的,彼时,江常秀是江家大儿子的童养媳,15岁完婚当天丈夫摔伤瘫痪,她便一直侍奉在侧。郭逸夫与江常秀之间即便萌生情感,最多只是发乎情、止乎礼,况且军纪严明,郭逸夫奉调延安,刚走,江夫即亡,之后便是父命完婚与自由恋爱的冲突了,当然其间也有军纪的管束。不能不说,提出这一质疑的缘由之一恐怕也与剧作在情节交代的清晰度、军纪与爱情的冲突度的把握上尚欠精准有关。关于第二点质疑,恐怕主要是作品对“送你过江”的大势背景和解放全中国的决胜意义审美表现不到位有关。编导似乎太过着意于三人间的情爱纠葛,而对这背景和意义有所忽视,把原本一个宏大的主题多少写小了些。

(作者系中国文艺评论家协会主席)



淮剧《送你过江》剧照

红色种子的破土萌芽

刘玉琴

淮剧《送你过江》在创作和舞台呈现上,对一粒红色种子的放大和对重大革命历史题材的开掘做出了探索,为主旋律戏剧创作提供了经验。作品创作缘起于一幅真实的照片。南京渡江战役纪念馆,有一幅照片令剧作家陈明一睹难忘。渡江战役打响前夕,长江北岸木船林立,待命出发。占据大半幅画面的一条船上,清一色军装的小伙子们荷枪实弹,船梢上映照着一位女性的背影。这是众多船工中的一位。她在等待号令,把解放军送过长江。这背影如诗如画,更如一粒种子在陈明心渐渐萌芽,催开了巨大的想象空间。60多年前,“钟山风雨起苍黄,百万雄师过大江”,百万大军强渡长江,以摧枯拉朽之势为旧中国奏响挽歌,一个新的中国呼之欲出。在“渡江决战”的宏大背景下,有多少人间悲喜可以编织,有多少抉择牺牲值得传扬。淮剧《送你过江》的编剧从一幅照片、一个背影生发,把渡江战役作为背景,以革命的英雄牺牲精神为主调,讲述了一位江边女性的人生经历、命运浮沉、情感抉择。在坚定的理想信念与俗世的人情事理之间,将渡江军民的选择与取舍、坚定与向往,真实可信地呈现于舞台之上。曲折流畅的叙事中,形象地揭示了中国革命为什么能取得最后的胜利,历史与人民为何选

择限定中国共产党。老题材、新创意、大主题、小切口,小中见大,见微知著,一粒红色的种子充满诗意地绽放在戏剧舞台上,演变成恢宏的交响。编剧陈明以他的发现和选择,为重大革命历史题材创作做出新的示范。历史是最好的教科书,中国革命历史是最好的营养剂。中国的每一块土地上都涌动着无数鲜活的革命历史故事。用好丰富的革命历史资源,用活丰厚的红色“家底”,把曾经的革命历史故事讲给现代人听,让曾经英雄从史料中“站”起来,这无疑需要眼光、需要智慧、需要创意。作品选取江苏土地上的一粒红色种子进行萌芽,正是将胸怀与创意对接、观念与手段融合,以现代眼光和思维,富有创造力地讲述了一个有情理、有筋骨、有温度的故事,营造了熟悉而又陌生化的效果,呈现了当代人对历史、信仰和血与火的战争中情感、人性光辉的新思考。老故事讲出了新意境,一粒红色种子的萌芽,使戏剧现实题材创作领域得到新拓展,也是红色资源创造性挖掘和转化的新收获。一位哲学家说,一切历史都是当代史。中国共产党领导中国人民进行奋斗、追寻美好和新生活的梦想的历史,是中国近现代历史上最为可歌可泣的篇章,作品所揭示的民心所向、不畏牺牲既是生动的历史回望,

也对当下具有强烈的现实观照意义。《送你过江》为主旋律戏剧创作留下诸多思考。如何以独到的发现和理,建构历史巨变中个体价值选择的必然性?如何将真实与虚构完美结合,重新淬炼中国革命丰厚的历史资源?如何在以人民为中心的创作方向引导下,遵循戏曲剧种的本质规律,向着人类精神世界的最深处探寻,创造出新鲜而又独特的中国故事、中国形象?创新即意味着在内容题材上,强化中华优秀传统文化精神的挖掘和阐发,使中华民族最基本的文化基因与当代文化相适应,弘扬具有当代价值的文化精神;意味着在形式手段上,勇于独辟蹊径、不拘一格;意味着在视角格局上,把精神高度、文化内涵、艺术价值的提高作为新追求。历史从来都具有穿透时空的力量。以现代眼光、崭新视点,站在新的时代节点上看历史,我们会看到很多以前未曾注意过的景象和因素,这些景象过去或许是沉睡的,而如何把它们激活,使它们不仅仅是史料,而是成为当下的一部分,成为中国人在新时代自我认识和想象的一部分,这就是创造性转化、创新性发展,是文艺创作者对时代做出的新贡献。《送你过江》独特的思考与呈现,将在戏曲艺术史上留下精彩一页。(作者系《人民日报》文艺部原主任)

剧团简介

盐城市淮剧团始建于1957年,隶属于江苏省盐城市盐都区人民政府,由盐都区文化广电新闻出版局主管。剧团始终坚持“二为”方向和“双百”方针,大力实施舞台艺术精品工程,尤其以创作演出现代戏见长:大型现代淮剧《鸡毛蒜皮》《十品村官》《半车老师》《茉莉花开》《送你过江》先后六次进京参加全国重大艺术活动,并先后获得文化部第六届文华新剧目奖、中宣部第五届精神文明建设“五个一工程”入选作品奖、中国戏曲现代戏突出贡献奖、中国曹禺戏剧奖·剧本奖、中国戏剧梅花奖、上海白玉兰戏剧表演艺术主角奖·提名奖、中国戏剧节中国戏剧奖优秀剧目奖等。12集淮剧电视剧《十品村官》两次在央视戏曲频道播出。由于在现代戏创作方面成绩斐然,中国戏曲现代戏研究会全国唯一的创作基地在盐都挂牌。

目前,剧团拥有比较完善的创作群体和行当齐全的演出阵容,其中具有艺术高级职称的31名。剧团长期坚持立足农村、服务基层,成绩突出,两次被中宣部、文化部、国家新闻出版广电总局联合表彰为全国服务农民、服务基层文化建设先进集体。

交响乐章中的柔美音符

欧阳逸冰

如果说“百万雄师过大江”是现代史上异常恢宏的交响乐章,那么,淮剧《送你过江》就是其中一个柔美婉约的音符。这柔美婉约的音符绝不是可有可无的点缀,它在震撼人心的历史巨变的交响中,把“解放”这个主题诠释得更加富于人性、人情的诗意之美,显示了人民对幸福的追求是革命洪流所向披靡的内在动力,是渡江胜利的历史根由。

具体说来,这个剧本值得称赞的地方至少有以下几点:

第一,以“过江”为这部戏的主旋律,全剧人物的戏剧行为或由此而派生,或以此为归结,编织紧密、相融相通,架构浑然一体。首先是郭逸夫与江常秀,他们因“过江”而重逢,为“过江”而分离,又在“过江”的战火中获得情感与灵魂的升华;其次是江常秀为保证心上人郭逸夫能够实现革命理想,参加具有历史巨变意义的“过江”战役,毅然决定与一向爱慕自己的小叔子江更富结婚。却不料,江更富成为真正的男子汉,婉拒圆房,决定全身心地投入“过江”战役,以真正获得江常秀的芳心。再次,郭逸夫、江常秀和江更富的言行深深打动了江老大,他羞愧难言,毅然献出龙头大船,诚心诚意支援“过江”。还有,王科长采用调动的办法,迫使亲

密的战友郭逸夫斩断情丝,全身心地投入“过江”……这里的爱情、亲情、友情在“过江”的主旋律中,繁衍铺陈出冲荡心灵的、或委婉或激昂或九曲回肠或震颤魂魄的歌咏。

随着全剧对人物丰富内心世界的层层挖掘,“过江”已经不仅仅是全剧的总行动,还是一种颇富哲理内涵的象征。“过江”是自我突破,对剧中的每一个人都是一种抉择和考验,时时如此,人人如此。江常秀战胜自我,为心爱的郭逸夫能够实现革命理想而舍弃自己的情感追求,她的“过江”使爱变得崇高;郭逸夫的“过江”,把革命理想高高地举起,胜过生命与爱情;江更富的“过江”是战胜自我的懦弱,成为男子汉;江老大的“过江”,是战胜了小农的自私。“过江”使每个人的生命放射出异彩。

第二,全剧架构充满了戏剧性。一本识字课本翻开了一段历史,郭逸夫与江常秀从相爱到离别;合上识字课本,郭逸夫与江常秀重逢;重逢之中又戛然而止,江常秀突然宣布与他人结婚;新婚之夜,新郎又毅然走开……在枪林弹雨中,郭逸夫搭救了江更富,自己中弹牺牲;江更富以身体为掩护,保住了江常秀而献出了生命。如此起伏跌宕、回环往复,一个激变有机地联系着下一个

激变,正是戏剧艺术魅力的存在形态。正如亚却的《剧作法》所说,戏剧“只给我们展示几个顶点”,这种“戏剧性的激变总是通过——或者可以设法使它很自然地通过一连串较小的激变而发展,并且在发展的过程中或多或少地含有能激动人的情绪的东西,如果可能的话,还含有生动的性格表现在内”。

第三,全剧唱词优美,富于苏中色彩,具有鲜明的艺术个性和戏剧的动作性。譬如,江老大所唱的“龙心凤肝莫当粮,星星点灯不见光……长江不是养鱼塘……茅草抬头挺脊梁……”其中运用了明喻、暗喻、借喻,既夸张又形象,最后一句“现在去找首长”引发了全剧又一个异峰突起。江更富那段“不是楠竹不做桨,不识水性难走江……吞下丝线三千丈,日扯心肝夜牵肠,生柴引火烤竹竿,外层皮焦内心凉……”把一个小青年的自省和渴望成为男子汉的心情描述得淋漓尽致、形象生动,显示了唱词高超的艺术性。

当然,剧本还会如切如磋、如琢如磨、精益求精。相信,对男主角郭逸夫的形象定位会更加精确,对他与江常秀的爱情表现会更加适度 and 适宜,对某些细节处理会更加稳妥。(作者系中国儿童艺术剧院原院长)

宏大历史叙事的微观表达和诗意呈现

罗 松

淮剧《送你过江》以渡江战役这样一个宏大的革命历史事件为背景,突破了剧作家陈明和盐城市淮剧团以写小人物、小事件的农村题材见长的创作风格,具备了史诗般的品格。然而,在宏大的背后,我依然发现陈明一以贯之地从小处着手、聚焦小人物的创作视点,以低视角成就了高立意的优秀作品,并且呈现出丰富的审美色彩。剧作家有诗人的浪漫和激情,有画家的细腻和形象,有文学家的深刻和厚重,让观众在审美愉悦中获得灵魂的洗礼。

该剧的叙事立足点独特新颖,以微观的视角来洞悉历史巨变,通过对普通人性的人性表达来见证一个时代的理想信念,反映一向渔民家庭在血与火的考验中的不同心态、情感抉择和命运沉浮。该剧以具象的渔船为依托,以感性的“送你过江”作为象征,使抽象理性的革命信仰变得生动真实、浪漫唯美,让观众看到一种有声有色、富有画面感和现场感的历史真实。一只小小的渔船送出了军民鱼水之情,一只小小的渔船渡了人也渡了己,在帮助他人的同时也成就了自我。郭逸夫很珍惜与江常秀的感情,但当爱情与“过江”发生冲突时,信仰高于一切;江常秀为了成全心上人郭逸夫“过江”

实现革命理想,放弃了爱情,但让她爱的爱升华为对解放事业的坚定追求;江更富在洞房花烛夜时出乎意料地拒绝了与心上人圆房,他要参军渡江,做一名真正的男子汉,让江常秀真心实意地嫁给自己,最终用生命见证了男子汉的铮铮铁骨;江老大在“过江”行动中,则发生了很大的转变,他封建专制,为拆散江常秀和郭逸夫,以上告部队首长作为要挟,后被江更富拒绝圆房的举动所感动,献出私藏的龙船,并为保护亲人炸瞎了双眼,却点亮了心灯,不再被自私和愚昧所遮蔽。至此,男人们能否“过江”似乎已不再重要,重要的是在血与火的考验中他们都战胜了自我,展现出人性的光芒。男人和女人们共同用爱奏响了一曲温情而又壮烈的生命交响曲。

一只船、一条江作为舞台形象的种类,既承载了剧中人的理想信念,也承载了他们的坎坷命运。

该剧还为红色主题注入了深刻的社会内涵,反映了传统宗法制度下的世俗人情,以及新旧思想的激烈交锋,并将这一内容有机地融入为革命事业献身的主题中。正是由于封建与反封建思想的碰撞,才增加了“过江”的曲折性和复杂性,才导致人物情感和命运的跌宕起伏,使得江常秀为保郭逸夫渡江而牺牲了爱情。江

更富则为了获取江常秀的芳心,渡江而牺牲了生命。同时,也是由于新旧思想的尖锐冲突,使得解放事业的完成有了更深层次的诠释,该剧在赞美女性在革命斗争中光辉身影的同时也表现了她们在获取身心自由时的痛苦纠结。深受封建家长制压迫的江常秀,不仅做了童养媳,还要在丈夫死后嫁给小叔子。“婚姻岂能转让,爱情不可捆绑。”解放军教导员郭逸夫是站在以人为本的立场上,关注女性心灵的感受和个性的解放,希望江常秀得到属于她自己的那份真正的幸福。只有从人身的解放到思想的解放,才能真正从封建桎梏中解脱出来,赋予了“解放”更有人文思想的内涵。该剧没有单纯地描写剧中人英勇献身的英雄事迹,而是通过揭示在历史转折期必然出现的新旧思想的碰撞,自然地引发出剧中人的种种崇高行为,使人物形象更为饱满,也为该剧增添了历史感和思想的深刻性。

《送你过江》在奏响英雄主义主旋律的同时,积极探寻人的生存价值和生命意义。以精巧的艺术构思与清新的表现手法将重大的历史事件以微观的视角和诗画的方式呈现,使《送你过江》从众多革命历史题材的戏剧作品中脱颖而出。

(作者系《中国戏剧年鉴》主编)