

习近平总书记在党的十九大报告中指出,“积极促进‘一带一路’国际合作,努力实现政策沟通、设施联通、贸易畅通、资金融通、民心相通,打造国际合作新平台,增添共同发展新动力。”为推动“一带一路”文物保护国际交流合作,日前,丝绸之路文物科技创新联盟在上海成立。联盟的成立将为“一带一路”国际合作贡献一份文化的力量。

丝绸之路文物科技创新联盟成立——

推动“一带一路”文物保护国际交流合作

本报记者 刘修兵

丝绸之路是东西方之间融合、交流、对话之路。千百年来,为人类的发展进步和共同繁荣作出了重要的贡献。为了保护这一人类共同遗产,2014年,“丝绸之路:长安—天山廊道的路网”正式列入世界遗产名录。今年在北京召开的“一带一路”国际合作高峰论坛上,习近平主席正式阐述了古丝路精神——和平合作、开放包容、互学互鉴、互利共赢。而丝绸之路文化遗产正是古丝路精神的重要物证,保护和研究丝绸之路文化遗产,能够实证并展现人类不同文明间交流对话之路的源流,有利于促进各国之间的友好交往,促进各国间的相互理解、相互尊重、相互信任。日前,丝绸之路文化遗产国际保护的全新平台——丝绸之路文物科技创新联盟(以下简称“联盟”)在上海宣告成立。

聚焦丝绸之路文化遗产保护

丝绸之路文物科技创新联盟是在国家文物局指导下,由国内外文博机构、高等院校、科研院所和相关企事业单位等共同建立的,聚焦丝绸之路文物科技创新领域的跨学科、跨领域、跨行业、跨部门的非政府科技合作组织。联盟致力于战略研究和科技创新,为丝绸之路沿线国家的文物科技创新提供资源共享、成果转化和人才培养,充分发挥科学技术对文物保护的支撑引领作用,服务“一带一路”愿景,提高社会关注度和参与度,夯实丝绸之路上的民意基础。

“今年3月两会期间,我提出了建立国际丝绸之路文物科技创新联盟,参与‘一带一路’文化遗产长廊建设的想

法,想先在国家文物局设立的重点科研基地范围内进行联合协作,再逐步扩大到国际上与丝绸之路文物科技相关的研究机构中去。”中国丝绸博物馆馆长赵丰表示,5月,在国家文物局的支持下,中国丝绸博物馆以纺织品文物保护国家文物局重点科研基地的名义,向全国20家科研基地发出关于建立丝绸之路文物科技联盟的倡议,得到热烈响应。“作为发起单位的这21个国家文物局重点科研基地主要包括三类,一是位于丝绸之路上的,二是金属、纺织品、硅酸盐、纸张、动植物等与丝绸之路出土文物密切相关的,三是能为丝绸之路文物提供测年、环境等技术支撑的。”他说。

今年6月,丝绸之路申遗成功三周年之际,在中国丝绸博物馆的组织下,21家科研基地齐聚杭州,共同倡议成立丝绸之路文物科技联盟。

更好地服务于“一带一路”

在联盟成立大会上,国家文物局副局长关强表示,丝绸之路文物科技创新联盟聚焦“丝绸之路”和“科技创新”,响应建设“一带一路”、“坚定文化自信”等时代发展要求,希望联盟各成员单位积极探索新体制机制,针对丝路文化遗产保护中的重大突出问题和普遍问题,广泛联系并凝聚丝绸之路沿线国家和我国文化遗产保护领域的专家学者,开展全方位的交流与合作,联合攻关,实现服务“一带一路”建设的愿景。

中国的文博界对于丝绸之路文化遗产的保护和研究由来已久,并在丝绸之路成为世界遗产和中国提出

“一带一路”设想后持续发力。国家文物局重点科研基地是围绕文化遗产保护领域科学和技术发展战略,针对重大科技问题,开展创新性研究的高水平平台和学术交流的重要阵地。近年来,随着“一带一路”愿景全面推进,丝绸之路文化遗产保护科技成果精彩纷呈。“成立丝绸之路文物科技创新联盟,体现了文博领域对‘一带一路’建设的关切。”赵丰说。

日前召开的丝绸之路文物科技创新联盟理事大会选举产生执行理事会,其中包括5名常任理事,分别来自5家主要发起单位,包括敦煌研究院院长王旭东、新疆维吾尔自治区文物局局长王卫东、陕西文物保护研究院院长赵强、中国丝绸博物馆馆长赵丰和上海大学副校长段勇。执行理事会还包括8名非常任理事,包括福建省博物院院长吴志跃、湖南省博物馆馆长段晓明、国家博物馆科技部副主任潘路、中国建筑设计研究院总规划师陈同滨、吉林大学边疆考古研究中心主任朱泓、英国剑桥大学李约瑟研究所所长梅建军、中国科学院曼谷国际合作中心主任姜标、中国电科集团重庆声光电智联电子公司总经理李军。“从执行理事会的构成来看,多元的机构属性、广泛的地域分布、深厚的研究积淀、良好的合作意愿,能为联盟提供丰富的研究资源、扎实的学术支撑、先进的集成装备、面向国际的成果转化渠道,具有可持续发展的空间。”赵丰表示。

加快推进智库建设

“联盟成立之后,将聚焦丝绸之

路文物科技创新领域,为国内外文博机构、高等院校、科研院所和相关企事业单位搭建学术交流的机制与平台;利用联盟全方位的文物科技资源,采取共建工作站或实验室、互派访问学者、开展专项研究等措施,加强丝绸之路沿线国家的文物科技合作,深入参与文物科技合作项目,共同解决国际文物保护中的疑难问题。”丝绸之路文物科技创新联盟负责人表示。

联盟将加快推进智库建设,强化在文物科技创新的顶层设计、政策制订、平台建设、人才培养和公共服务等方面的能力;制定跨区域文物科技的发展战略与中长期规划,为整合利用社会优质科技资源、开展技术协作、提高丝绸之路沿线文物科技水平提供指导。

针对丝绸之路文化遗产保护的科技需求和成果转化方面的瓶颈,赵丰表示,将建立科技成果评价制度,加强技术的安全性、有效性和适用性评价,实施一批科技创新成果应用示范工程;构建科技成果信息共享平台,加强科技成果数据资源的开发利用。通过网站、通讯、会议、展览等形式向公众宣传相关成果。“联盟重视高校、科研院所和高科技企业的人才资源,采取符合自身需要和特点的合作方式,吸引高水平科研人员进入联盟;兼顾文博领域对科技人才的紧迫需求和可持续发展需求,建立学校教育与实践锻炼相结合的培养机制,利用高等院校、科研院所的教育资源,持续培养创新型研发人才,提高人才总量,优化人才结构。”他说。

现代技术为传统戏曲添翼

ITV“有戏安徽”探索戏曲传播新形式

本报驻安徽记者 郜磊

iTV“有戏安徽”专区日前正式上线,上线当晚就进行了开场秀——现场直播了安徽大剧院上演的大型黄梅戏交响清唱剧《红梅赞》。据统计,直播期间剧场内观众有1600人,而在“有戏安徽”专区通过电视和手机即时收看用户达到25565户,相当于将剧场扩大了16倍。其中,通过电视端收看直播的有17191户,占比67%;通过手机端收看直播的用户为8374户,占比33%。

此后,专区连续进行了5次戏曲直播,播出效果越来越好,社会影响越来越大。10月8日黄梅戏《江姐》的直播收看观众倍增,突破5万人次。据技术部门统计,专区上线将近一个月时间,观众达到50多万人次,其中,有将近16万的观众,通过电视和手机即时观看了戏曲演出。

“惊奇!神奇!好奇!”深圳市非物质文化遗产保护协会副秘书长张粤是一位黄梅戏戏迷,她在专区上观看了《红梅赞》直播,连用3个“奇”表达自己的感受,“这是第一次把大型戏曲演出搬到手掌上,天南地北的观众都能无缝对接演出现场。”

年逾古稀的合肥老戏迷韩萍加入了100多个戏迷微信群,近40个戏迷QQ群。专区上线当天,她不仅通过电视端收看了《红梅赞》直播,还帮助戏迷朋友们用新技术看戏。她说,能够把网络平台的信息及时传递到电视上,线上线下结合起来,这是给老年戏迷的福利。

安徽艺术研究院院长李春荣结合戏曲史评论:“黄梅戏从瓦肆勾栏之中的小戏迅速崛起为全国五大地方剧种之一,固然离不开老一辈艺术家的辛勤耕耘,但同样不可否认电影、电视、唱片等新技术、新传播方式的功劳。借助‘有戏安徽’这个全新平台,受众将呈几何量级增长,这是传统戏曲的福音。”

“通过‘有戏安徽’直播戏曲,大大增加了观众数量,为传统戏曲传播开辟了新空间,同时也为我们戏曲演员展示才艺、服务百姓提供了新平台。”青年戏曲演员《红梅赞》女主角袁媛怀着感激的心情这样表示。

安徽省委常委、宣传部部长虞爱华是“有戏安徽”专区上线的直接推动者,他认为iTV“有戏安徽”是艺术与技术的融合,是文化惠民的典范,是留住老戏迷、发展新戏迷的重要渠道,是扩大戏曲人才影响力的重要平台。

iTV“有戏安徽”专区是安徽演艺集团与中国电信安徽分公司合作推出的。中国电信安徽分公司副总经理方文胜说:“目前,安徽超清iTV已遍布全省城乡,覆盖近600万家庭,影响几千万用户。今年6月,我们推出的iTV手机客户端上线仅3个月,用户数即已超过60万。对于推广传统戏曲而言,iTV是一个优质的平台。”他说,推出“有戏安徽”专区是为

了让原来只能在剧院里欣赏的戏曲,变得也能在家里和路上欣赏,让老百姓能低成本地看戏。

安徽演艺集团总经理李梅梅说:“传统戏曲传承发展最重要的问题是观众流失。有效扩大戏曲受众面,拓展戏曲演出空间,关键在于运用新技术进行推广。”

“有戏安徽”专区通过直播、回放、点播等形式,打破传统戏曲的时空限制,将对戏曲传播推广、繁荣发展起到重要的推进作用。”安徽演艺集团作为“有戏安徽”专区的内容提供方,除以该省传统戏曲为主要内容,还兼备儿童剧、歌舞、杂技等多种艺术形式,特别是在戏曲现场直播上给予全力支持。

目前,iTV“有戏安徽”专区上线一个月,用户已遍布全省城乡,但是与广阔的潜在市场相比,这仅是一个良好的开端。下一步,“有戏安徽”专区将进一步改进创新,完善现场直播和回看等方式,多视角、全方位展示戏曲艺术,并将尝试通过观众投票、点赞、打赏、分享及票务渠道开拓等形式,与用户加强互动交流,逐步达到社会效益和经济效益的双丰收。

六十余所中小学教师畅谈“戏曲进校园”：

让戏曲融入生活，走进孩子们的心里

本报记者 李月

习近平总书记在党的十九大报告中指出,要坚定文化自信,推动社会主义文化繁荣兴盛。文化是一个国家、一个民族的灵魂,文化兴国运兴,文化强民族强。

戏曲作为中华优秀传统文化的重要内容,蕴含着独特的艺术魅力和民族精神,承载了中华民族的优秀传统道德和文化思想。11月1日至3日,由福建省厦门实验中学、中国戏曲学院、北京市学校中华传统文化促进会共同策划举办的厦门实验中学京剧文化进校园开放周活动中,来自北京、福建、江苏等地60余所中小学的100余名教师齐聚鹭岛,共同观摩、交流“戏曲进校园”工作的方法、经验,并深入探讨“戏曲进校园”的未来发展之路。

在学校普及京剧特色教育

《贵妃醉酒》《三家店》《红灯记》……由厦门实验中学京剧特色班师生带来的教学汇报展演,赢得现场观众的阵阵掌声。为弘扬国粹艺术,传承民族文化,2015年9月,在厦门市政府的大力支持下,中国戏曲学院与厦门实验中学牵手开展“中国戏曲学院扶持厦门实验中学京剧特色发展工作”。作为一所小初高一体式学校,厦门实验中学每年在小学、初中一年级开设一个京剧特色班,目前京剧特色班教学已覆盖了学校初中3个年级、小学两个年级的200余名学生。“除了京剧特色班所开展的京剧校本课程及社团活动外,学校还面向全校师生开展戏曲社团活动。”厦门实验中学校长肖学平说。

近年来,《关于支持戏曲传承发展的若干政策》《关于新形势下加强戏曲教育工作的意见》《关于戏曲进校园的实施意见》等多个戏曲利好政策的出台,较好地促进了“戏曲进校园”工作的开展。习总书记在党的十九大报告中指出,“青年兴则国家兴。”中国戏曲学院院长巴图表示,这是推进“戏曲进校园”的内在价值。



厦门实验中学京剧艺苑活动中,学生们在T恤上绘制脸谱形象进行展示。 贾健 摄

“与厦门实验中学的合作,是我院与京外中小学合作办学的首次尝试,他们的教学汇报展演说明,兴趣是可以培养的,关键是戏曲从业者要有所作为,要让孩子们有亲近中华优秀传统文化的机会。”巴图说。

据了解,中国戏曲学院每年派出4至5名专业京剧教师常驻厦门为学生授课,内容包括京剧唱腔、戏曲身段、戏曲文化等。“与厦门实验中学合作办学已经两年多了,这也是一次小结。”中国戏曲学院继续教育部主任姚志强说,希望6年合作期满后,能为孩子们创造一个传统文化学习的阵地。今后对厦门实验中学的扶持也将实现由“输血”到“造血”功能的转化,比如将安排厦门的老师到中国戏曲学院进行专业学习,提升他们的戏曲教学水平和素养;还将研发“京剧进校园”的教材,共同打造戏曲网络课堂,让孩子们可以通过网络在线选课、听课、学课。

将戏曲元素融入日常教学

“杨子荣出场做了什么动作?《打

虎上山》运用了哪些伴奏乐器……”“抬腿、蹬腿、跨步;乐器有京胡、月琴、笛、笙……”在厦门实验中学高一年级的音乐课上,音乐教师林琳播放了一段《智取威虎山》视频后,与学生进行这样的互动交流。在让学生了解京剧动作特征、京剧伴奏乐器等一系列京剧文化知识后,还邀请学生上台表演剧中的经典动作。“希望通过对经典京剧选段的欣赏,加强学生对京剧文化的理解,培养他们对京剧艺术的兴趣。”林琳告诉记者。

不仅是音乐课,其他如语文、历史、美术、思想品德等多门课程,也将戏曲元素很好地融入到了日常教学中。厦门实验中学初三学生洪臻祚告诉记者,两年多来自己不仅学会了一些京剧唱腔,更领会了京剧中蕴含的精神,比如《红灯记》选段《都有一颗红亮的心》让她了解到战争岁月中国人民团结一心、坚忍不拔的精神。“这种精神也影响着我的学习、生活,让我在学习时更有毅力,学京剧让我感到快乐。”她说。

在中国戏曲学院派出的京剧教师中,既有老戏骨,也有中青年优秀

教师,他们个个全身心投入。“个别学生存在音调、念白或形体动作不准确,课上没有纠正好的,课下再一对一地补课。”京剧教师贾健告诉记者,他感到“京剧进校园”工作的开展,让孩子们从外形到内在,特别是精神面貌都有很大的提升。京剧教师商书月说:“孩子们在京剧艺术活动中也已由开始的不敢演、不愿演,变为现在的抢着演。”

了解了,才会更喜欢

戏曲教学汇报展演、京剧进校园论坛、京剧进课堂教学、京剧艺苑……经过3天的活动观摩、经验交流,各地中小学的老师也都感慨颇深、受益匪浅。

“京剧进校园,厦门实验中学做到了全校普及,也形成了自己的特色。他们通过课程、课外活动等进校园文化建设让所有师生都参与其中,这点很难得也值得我们学习。”首都师范大学附属丽泽中学艺术教育组长王燕加认为,“戏曲进校园”仍要加大普及力度,每个学校都应该找到属于自己的特色。同校的戏曲老师任天骄从教学观摩中得到启发:“什么样的教学方案能让学生喜欢上戏曲,如何让戏曲真正走进孩子们心里,是需要每一位老师深思并加以探究的。”

“‘戏曲进校园’需要专业的师资队伍。”福建省龙岩市第二中学教师施石英说,现在不少学校普遍存在戏曲专业师资缺乏的问题,应针对日常戏曲教学工作中的要点与难点,加强师资培训,进一步提升中小学一线教师的戏曲教育教学水平。

江苏省南京市北京东路小学红太阳分校校长张国民认为,“戏曲进校园”的目的在于传承中华优秀传统文化,培养学生的家国情怀。他说,很多学生不是不喜欢戏曲,而是不懂,这就需要老师来传授。只有了解了戏曲,才会逐渐喜欢戏曲,从而更好地传承中华优秀传统文化。

资讯

陕西渭南启动非遗进校园全覆盖

本报讯 (驻陕西记者秦毅)日前,陕西省渭南市非物质文化遗产进校园活动在渭河小学启动。未来3至5年间,渭南将建设一批文化积淀深厚、具有地方特色的素质教育非遗示范学校。在此基础上,采取示范先行、全面推广的做法,实现非遗进校园全覆盖。

据介绍,渭南市非物质文化遗产进校园活动将坚持校内与校外、课内与课外紧密结合,注重提高学生综合素质与丰富学生课余文化生活相结合。各县(市、区)选取2至3所基础条件较好的学校成为非遗传承特色学校,组织非遗传

承项目到学校开展讲座、展示展演活动,邀请传承人和社会志愿者定期到校辅导,建设一批“非遗特色学校”“锣鼓特色学校”“剪纸特色学校”“戏曲特色学校”等,努力形成“一县一品”“一校一特色”。与此同时,充分利用各种资源,建设非遗传承示范基地,不断拓展学生学习传承非物质文化遗产等德育创新项目。

当地教育系统和文广系统将非遗进校园纳入各单位的年度目标任务考核,定期和不定期进行督查,年终评比,并将此作为各中小学“文明校园”评比的一项重要内容。

昆明开展管乐艺术进校园公益活动

本报讯 (驻云南记者肖依群 通讯员李一萍)10月27日,由中国陶行知研究会学校文化研究专业委员会主办的管乐艺术进校园公益活动在云南师范大学俊发城实验小学启动,并现场与云南师范大学俊发城实验小学、新迎一小、金实实验小学等22所云南学校签订了学校管乐团构建实施协议。

管乐艺术进校园公益活动是由中国陶行知研究会学校文化研究专业委员会发起,旨在帮助学校成立管乐团,把培养和弘扬社会主义核心价值观融入“高雅艺术进校园”全过程,让优秀的文化艺术滋润学生的心灵,提升学校的艺术教育水平。

此次公益活动面向全国小学,扶持学校组建管乐团并授予“中国陶行知研究会学校文化研究专业委员会管乐培训实验学校”称号,为每所学校提供全新乐器25支,其中包括圆号、长号、次中音号各8支,大号1支、价约15万元,同时配备3年免费师资。

重庆培训公共图书馆少儿服务馆员

本报讯 (驻重庆记者侯文斌)10月27日,第七期重庆市公共图书馆少儿服务馆员培训班在重庆市少儿图书馆举行,全市公共图书馆馆长及少儿服务馆员140余人参加了培训。

此次培训旨在增强公共图书馆工作人员对未成年人服务理论、

规范的了解,掌握少儿阅读心理、兴趣和权利,提升对少儿服务的整体效能。培训邀请华东师范大学等高等院校专家担任讲师,以“少儿阅读推广——品牌创设与服务提升”为主题,开设儿童心理学在儿童阅读推广中的应用、图书馆儿童阅读活动品牌创设等课程。