

江苏省文化厅部署学习宣传十九大精神

聚焦六大着力点 抓好贯彻落实

本报讯 (驻江苏记者王焯 通讯员新扬扬) 11月2日,江苏省文化厅召开党组中心组(扩大)会议,学习宣传贯彻党的十九大精神。江苏省文化厅党组书记、厅长徐耀新传达了十九大精神并就学习、贯彻和落实十九大精神作出部署,他要求江苏文化系统要结合文化工作实际,聚焦六大着力点,迅速兴起学习宣传贯彻党的十九大精神的热潮。江苏省文化厅领导吴晓林、裴旭、龚良、方标军、刘爱华、马宁出席会议。

会上,裴旭传达了“江苏省传达党的十九大精神大会”的主要精神和江苏省委《关于认真学习宣传贯彻党的十九大精神的通知》要求。马宁、吴晓林、裴旭先后结合各自分管工作,畅谈了学习党的十九大精神的心得体会。徐耀新就江苏文化系统开展学习宣传贯彻党的十九大精神提出四点要求。

徐耀新指出,要充分认识党的十九大重大意义,迅速兴起学习宣传贯彻的热潮。江苏省文化厅系统各级党组织要把学习宣传贯彻党的十九大精神作为当前和今后一个时期的首要政治任务,以学习好、宣传好、贯彻好习近平新时代中国特色社会主义思想为主线,在厅系统迅速兴起学习宣传贯彻热潮。要原原本本、原汁原味学,以读原著为主,听辅导为辅。要以上率下、领导率先垂范带头学,厅机关领导干部、厅直各单位领导以及各党支部都要积极发挥示范引领作用。要紧密联系实际、营造浓厚氛围,结合思想实际和工作实际,在做实上下功夫。

徐耀新强调,要深刻领会和准确把握党的十九大精神,聚焦六大着力点。要把学习宣传贯彻的着力点聚焦到衷心拥护习近平同志为党中央的核心、全党的核心上,坚决在思想上政治上行动上与党中央保持高度一致。要把学习宣传贯彻的着力点聚焦到习近平新时代中国特色社会主义思想是党必须长期坚持的指导思想上,自觉用以指导文化改革与发展的全部实践。要把学习宣传贯彻的着力点聚焦到中国特色社会主义进入新时代、我国社会主要矛盾已经转化为人民日益增长的美好生活需要和不平衡不充分的发展之间的矛盾等重大判断上,把人民对美好生活

的向往作为奋斗目标。要把学习宣传贯彻的着力点聚焦到十九大作出的重大决策部署上,奋力开创改革发展新局面。要把学习宣传贯彻的着力点聚焦到新时代党的建设总要求上,推动全面从严治党纵深发展。作为文化系统,还要把学习宣传贯彻的着力点聚焦到新时代对文化建设的新要求上,把人民群众享受更丰富的精神文化生活作为推进全省文化建设加快发展的新动力。

会议指出,江苏省文化厅系统各级党组织要按照中央和江苏省委部署,结合江苏省文化厅系统和各单位、本部门的实际,认真组织,精心安排,狠抓落实,厅系统各级党组织要根据厅党组统一安排,分三个阶段系统地学习宣传贯彻党的十九大精神,细化工作部署,创新方式方法,推动学习宣传贯彻十九大精神不断深入。要深入开展“两学一做”学习教育,把学习宣传贯彻十九大精神和深入推进“两学一做”学习教育常态化制度化结合起来。根据十九大报告要求,以处级以上领导干部为重点,开展“不忘初心、牢记使命”主题教育。要加强培训研讨,把学习宣传贯彻十九大精神作为干部教育培训的重中之重,采取全员轮训、专题培训、交流研讨等多种方式。要全方位宣传,广泛开展新闻宣传、社会宣传,用好活用新媒体,推动党的十九大精神深入人心、落地生根。

会议要求全厅要切实抓好当前工作,以实际行动深入学习贯彻落实党的十九大精神。江苏省文化厅系统近来举办了第三届精彩江苏艺术展演月、“江苏省国画院60年·典藏精品陈列展”等一系列品牌文化活动,为党的十九大召开营造了良好的文化氛围。岁末将至,要组织开展2017年集中调研活动,为总结今年工作、规划明年工作做好准备,筹备好2018年新年相关文化活动,做好第三届中国艺术节各项筹备工作,加快推进2018“欢乐春节·精彩江苏”系列文化活动各项准备工作,参与做好大运河文化带建设规划编制工作,一刻不停地开展党风廉政建设。

江苏省文化厅机关全体党员干部、厅直属单位党政主要负责人参加会议。

金秋时节,江苏省举办了“第三届精彩江苏艺术展演月”活动,第三届江苏省文华奖评选活动也同时进行。演出、展览红红火火,群众参与热情高涨。有20台近两年新创作的优秀剧目参评,给人深刻印象的是时代气息浓厚,主旋律响亮;戏曲现代戏十分活跃,且区县剧团表现抢眼。笔者有幸观摩了所有参评剧目的精彩演出,切实感受到戏剧大省江苏剧目精彩纷呈、舞台艺术繁荣。

现代戏创作喜获丰收

观摩江苏展演月的演出,印象最为深刻的就是戏曲现代戏的创作十分活跃,不但数量多,而且质量高。20台剧目中有两台音乐剧,两台杂技剧,一台话剧,一台舞剧,其余14台是戏曲,现代戏就有11台,比例之高,令人惊讶。江苏的戏剧舞台充满着生机盎然的时代气息,活跃着可歌可泣的英雄人物,吟唱着高亢嘹亮的主旋律,彰显着鲜活浓郁的地域特色。

江苏现代戏创作响应、落实习近平总书记“坚持以人民为中心的创作导向”,戏剧艺术家用敏锐的目光观察生活,用如火的激情将可歌可泣的英雄人物艺术化地树立在舞台上,真正做到了“为人民抒写、为人民抒情、为人民抒怀”。

江苏现代戏创作以真实感人的内容,血肉丰满的人物,鲜活生动的细节,艺术质量的优异,改变了观众对主旋律、正能量作品的认识。例如:京剧《向农》是根据获得文华大奖的话剧《枫树林》改编的,改编成京剧不是简单的移植,而是强化京剧本体意识、突出戏曲特点的再创造,编导在保留剧本原有成就的基础上更强化了情感的冲击力,有情、动情、演情,唱情是这台戏的突出特点。如向农与弟弟饮酒那场一生一世的对手戏,道白节奏铿锵,演唱旋律激昂,完全是依照经典传统戏的方式,用唱、念演绎故事,推进矛盾。导演陈霖苍的二度创作值得称赞,他用写意的手法营造出诗化的情境。导演睿智的创造,得益于他深厚的戏曲美学修养。京剧表演艺术家杜镇杰饰演向农,他的演唱韵味醇厚,无论是低吟浅唱,还是高歌咏叹,都让观众听得如醉如痴,感受到京剧声腔的无穷魅力。

艺术家用心血和汗水创作出的新作品,有正能量,有感染力,能温润心灵,能启迪心智,自然受到观众的喜爱。在本届展演月的剧目中淮剧《留守村长留守鹅》《菜籽花开》、锡剧《玉兰花开》、舞剧《小萝卜头》、柳琴戏《古城拉魂》等都具有这样的特点。

基层剧团尽展风采

这次参评剧目的另一特点是,区县剧团表现抢眼。20台参评文华奖的剧目,有5台来自区县基层剧团。以往层级越高的汇

演、比赛,基层剧团参与的比例就越多,这也符合规律,但此次参评的区县剧团,表现优异,令人刮目相看,如果不看说明书,几乎看不出是县剧团在演出。

印象最为深刻的是涟水县淮剧团演出的现代戏《留守村长留守鹅》,该剧讲述村官与留守妇女的故事。这是一台轻喜剧,演出时剧场里笑声、掌声此起彼伏,观众、专家一致称好。涟水县淮剧团常年深入基层演出,演职人员熟悉农村生活,塑造的人物生动鲜活,具有浓郁的乡土气息。演员表演轻松自然,诙谐幽默,苏北方言、农村俚语,让人忍俊不禁。更值得称道的是《留守村长留守鹅》的主创人员、主要演员,全部来自本省和本团。他们不邀请大腕外援,不迷信外来和尚,搞出来的东西更有地方特色,更具乡土气息,县级剧团有这样高水平的舞台呈现,出乎意料,可喜可贺。

基层剧团是普及戏剧艺术的基础,“基础不牢,地动山摇。”让基层剧团活跃起来成为繁荣戏剧事业的关键。在本届“展演月”中,我们强烈感受到江苏基层剧团充满活力和活力,艺术水平有明显提升。习总书记要求我们的文艺作品“既要阳春白雪,也要下里巴人,既要顶天立地,也要铺天盖地”,江苏基层剧团的活跃、繁荣,已呈“铺天盖地”之势。

激励措施促进繁荣

近年来,江苏省戏剧事业的繁荣与文化主管部门的正确指导密不可分,他们规划了长远的奋斗目标,确立了缜密的工作思路,采取切实有效的激励措施促进戏剧事业的繁荣。因此,江苏舞台佳作迭出,江苏基层剧团生机勃勃。2016、2017年文化部举办的全国基层院团优秀剧目展演,连续两年的开幕大戏都来自江苏。江苏在全国第一个建立了省级的艺术基金,资助有价值、有意义的艺术创作和艺术活动。

美中不足的是与实力雄厚的剧作队伍相比,江苏年轻的、成绩突出的导演不多,这次参演的20台剧目绝大多数导演都是外请,只有三位是本省的导演。请外援当然可以,但事实证明,还是本地区、本剧种、本团培养的导演对本地生活更熟悉,对本剧种个性更了解,对本团演员更知情。今后江苏各院团应下大力补足短板,突破瓶颈,培养出更多优秀、年轻的编导人才。

(作者系原《中国戏剧》杂志主编、编审)

势头强劲 生机盎然

——第三届江苏文华奖评选活动感言
姜志涛

第三届江苏省文华奖获奖作品



徐飞(南京艺术学院) 保卫家园(雕塑) 130厘米×160厘米×70厘米



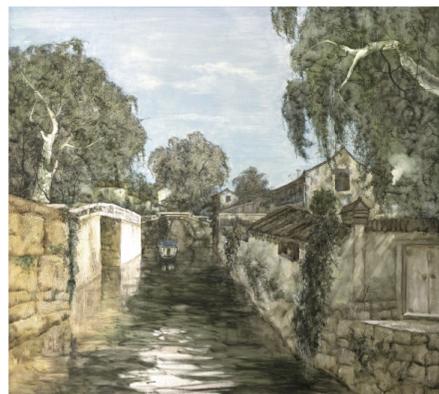
王法(江苏省国画院) 池塘聚高图(中国画) 200厘米×145厘米



方向军(江苏省国画院) 天凉好个秋(中国画) 225厘米×200厘米



柴剑(淮安书画院) 运河·四季·船家(中国画) 230厘米×19厘米



唐满生(无锡市文化馆) 遗失的水乡(油画) 180厘米×200厘米



张锐(苏州大学) 表情(油画) 180厘米×180厘米



高鸣(常州画院) 渔舟唱晚之二(沸腾的港湾)(中国画) 247厘米×176厘米



唐勇(南京书画院) 希望的非洲(中国画) 192厘米×216厘米



张腾(宿迁市画院) 朝圣者(中国画) 215厘米×195厘米



徐焜(南京艺术学院) 7月12日(漆画) 140厘米×140厘米



孙文辉(南京旅游职业学院) 时间的流逝之二(版画) 50厘米×60厘米