

一周观察

艺术的契机

■ 祝如

本周,中美两国元首在故宫品香茗、赏文物、听京剧,在历史悠久、气势恢宏的古建筑中亲切互动的新闻受到举世关注。特朗普夫妇参观故宫给这次访华之行添加了“特殊的色彩”,也让故宫博物院再次成为焦点。故宫的一砖一瓦、窗棂门楼、雕梁画栋、家具器物、书法绘画等,无一不是中国悠久的传统文化精髓的体现,一次大国外交活动,成为向世界展示中华文化的良好契机。而两国元首体验中国书画托裱工艺等精心设置的互动环节,更让世人充分感受到中国画的魅力。

古代书画的确有令人着迷的地方。近期,又到了一年一度的秋拍季,各大拍卖行陆续开始了秋拍前的预展。国内的未来四方、邦瀚斯、北京保利、盈时等十多家拍卖行都在本周举行了拍卖预展。其中,由中国嘉德和香港梅洁楼联合主办的“方寸之间——梅洁楼藏手卷册页”展在京预展,就吸引了不少人前去观展。据悉,此次展现的50件水墨手卷及册页作品创作于19世纪至20世纪,极少公开亮相,展品的作者包括吴昌硕、张大千等,值得细品。期待该专场在拍卖中的表现。对于拍卖行而言,拍卖是否成功关键还是看拍

品的品质,如果依靠拍卖形式的创新,忽视提升拍品的品质,恐怕不会有质的改变与成交的希望。

如今科技日益发达,艺术品拍卖行业也随之不断发生变革。艺术品电商从出现到不断扩容,至今也走过了10余年的时间。10余年来,艺术品电商的力量不断扩大,但是行业痛点一直存在,如保真、低价竞争等。日前,北京品牌协会艺术品电商专业委员会正式揭牌。这也标志着艺术品电商从单打独斗走向了联合发展,或许随着行业联动与协作,艺术品电商的发展会越来越好,用户也可以得到

更多实惠。不论是艺术品市场,还是艺术展览,吸引顾客的核心都是精彩的作品。11月7日,“第五届湖北美术节暨第三届湖北国际当代艺术节”在武汉大学万林艺术博物馆开幕,也吸引了来自全国乃至世界的目光。该艺术节邀请了来自意大利、德国、美国、冰岛等国家和国内各地区的678名艺术家参展,展出作品数量1542件,活动期间展览数量逾80个。值得一提的是,该艺术节已经举办了4届。这是湖北在发展经济的同时,努力挖掘自身文化艺术价值的一大举措。

目前,举办艺术节、双年展、博览会成为了不少省市展示自身文化艺术水平的一种方式。而这类活动的一大特点便是参与国家众多、参展人数众多、作品众多。大有打擂台的趋势。实际上,在笔者看来,艺术节办得好不好,数量是其次,质量才是核心,如何通过高标准来甄选优秀作品,如何通过合理的展陈令观众有舒适的观展体验,如何让观众看得懂,如何体现出艺术节的特色等等,都是需要思考的问题。如此,才能让艺术节真正成为本土艺术家走向国际艺术舞台的契机。

回声壁

■“我一直重视中国传统,我是想发现传统中那些未被发掘与意识的东西,传统需要激活……我不太喜欢故弄玄虚。我过去对当代艺术特别有兴趣,出国也是想了解当代艺术是怎么回事。当时,我们对西方当代艺术其实还不怎么了解,国内的信息量太少。到国外后,我一直在思考怎么样才能够跟这个系统发生关系。但直接参与进它们的当代艺术领域之后,我发现他们有很多问题,并且这些问题很多时候被权力、金钱和暂时的繁荣遮蔽了,很多人是没有意识到的。我不喜欢一些当代艺术的一点就是它有点故弄玄虚,一味追求观念性和哲学性,忽视了艺术形式因素的表达,于是在意义上就难免假大空。我希望我的作品是平易近人的,艺术的真诚非常重要。”——徐冰说:“我不喜欢一些当代艺术的一点就是它有点故弄玄虚”【可谓通病。】

■“中国发展起来了,推土机到处运作,出土文物无数,那到底是不是真的?比如说汝窑,台湾故宫只有一件,而且还是破的,估价市值据说有十亿八亿。街边也看到一件,两百块钱,也说是汝窑,那到底这件是不是真的?两百元的比一亿元的漂亮,是真的吗……我喜欢收藏中国的书法,因为书法比较容易看。教我书法的周慧珺老师,你问她哪张字是不是某个专家的,她不敢说,但是你问她写的好不好她是很肯定的。比如说给她看王铎的,你问她到不了王铎的水平,她一看就看出来了……比如说林风眠的作品在外面很多都是假的,林老自己都有说过,画芦荟、白鹤的图,他自己也分不出来。但不管怎么说,书法还是比较容易看的,瓷器那些东西你就不需要信别人讲的……你要看多一点就行了,看的少就比较困惑……总体来说,研究中国的文物真是一个伊甸园,不需要用钱去买的,很多地方有时候都可以看到好东西,这是一种享受。”——张五常说“研究中国文物不需要用钱去买”【用钱买的不是文物。】

■“最近参加了几次艺评家的专门活动,却每次都感觉味道怪怪的,不太像是真正评论家聚会的那种氛围和状态,倒像是误入了一般形式的社交场合,从中你很难找到评论家身上所理应具有的那股人文气质和精神风貌。研讨会上也少有开诚布公、直抒己见的学术碰撞与专业批评的影子,倒多了些官话、套话、空话等。会后就更不用说了,基本是侃侃大山、吹吹牛皮、拍拍合影、加微信之类的镜头……尽管评论家也是人,也需要人际交往,但应该分清场合、注意方式、把握分寸……假若连最基本的自觉意识都没有,连最起码的自律精神都不具备,还有什么资格去评论别人,又怎能获得外界对你的认可和尊重呢?”——王进玉撰文称:“勿做评论界的混子”【混子多了,也便不觉其“混”。】

毕玺 点评



德化白瓷艺术展作品捐赠国博

11月6日,德化白瓷艺术展作品捐赠仪式在北京中国国家博物馆举行,44位艺术家向国博无偿捐赠了58件优秀作品。图为一位女士观看捐赠的德化白瓷《千手观音》。

新华社记者 金良快 摄

个展秀

何家安

11月5日,“何家安《长江新卷》展”在中国国家博物馆开幕。展览由中共河南省委宣传部、中国画学会、中国国际书画艺术研究会主办,展出了何家安历时5年创作的长卷《长江新卷》,及其近期创作的小品、写生作品,展现了何家安的艺术面貌和学术水准。何家安,1946年生于河南省信阳市,现为中国美协会员、中国画学会理事。(李百灵)



渡河水库(国画) 何家安

管勇

10月31日,“管勇——介质空间”在北京民生现代美术馆开幕。展览共展出55件绘画及2件雕塑作品,是对管勇近5年来艺术创作的系统梳理和呈现。管勇,1975年生于山东,2003年研究生毕业于天津美术学院油画系,现工作生活于北京,多年来一直专注于架上绘画的创作和探索。(施晓琴)



人物与静物(油画) 管勇

安德烈斯·塞拉诺

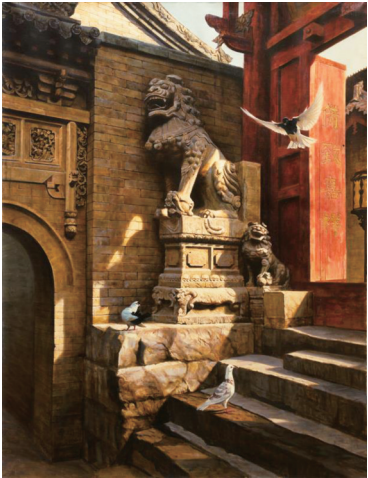
11月4日,“安德烈斯·塞拉诺:一个美国人的视角”展览在北京红砖美术馆开展,展出了美国摄影家安德烈斯·塞拉诺的53件摄影和影像作品,涵盖了他最经典的16个作品系列。安德烈斯·塞拉诺,现生活和 works 于美国纽约曼哈顿,于2017年获法国文学和艺术骑士勋章,曾在世界多地举办个展。(微羽)

周路

11月2日,由炎黄艺术馆、安徽财经大学主办,安徽财经大学艺术学院承办的“耕织黄土地——周路三十年陕北行版画·摄影展”在炎黄艺术馆开幕,展出以陕北的黄土地高原为主题的61幅版画作品及39幅摄影作品。周路,1956年出生,安徽合肥人,版画家周芜之子。现为安徽财经大学教授、硕士研究生导师。(冯知军)

萧鹏

“远方的家园”萧鹏个展11月12日在中国香港九龙佛缘美术馆举办,展出萧鹏以老民居古建筑和佛教等题材的作品20余幅,展现了萧鹏在油画艺术方面的探索。萧鹏1986年毕业于首都师范大学美术系油画专业。现为北京市美术家协会会员、北京油画学会理事。展览持续至2018年1月5日。(彭添)



萧鹏作品

白汝

由文化部中外文化交流中心、中国对外文化交流协会、首都师范大学联袂主办的“梦回江南·白汝绘画艺术展”10月28日在北京国艺美术馆开幕。画展共展出了白汝今年的新作80余幅,其中既有5米的《闲钓春光云隐处》等长卷,又有《归来兮》《江南春野》等精品佳构。白汝,1976年生于江苏,涉水墨山水与人物,书法篆刻,现代诗歌。(冯知军)



白汝作品



无定河畔(版画) 周路

消息树

北京博物馆学会安全专业委员会召开研讨会

本报讯 日前,北京博物馆学会安全专业委员会与四川博物院联合主办、四川省博物馆学会承办的“全面贯彻落实学习十九大精神,认真做好文物安全工作——北京博物馆学会安全专业委员会2017年成都研讨会”在四川成都召开。来自北京博物馆学会安全专业委员会、四川省博物馆学会、陕西省博物馆协会安全专业委员会和其他省市博物馆的共50家单位、110名代表出席了本次会议。会议以十九大精神为指引,从加强文博单位内部安保措施、管理方式方法、加

强对文物犯罪的应对能力等方面开展交流探讨和学习。会议邀请中国人民公安大学侦查与反恐学院教授、博士生导师刘为军针对全国文物犯罪形势及打防对策做专题授课。北京博物馆学会安全专业委员会主任、中国国家博物馆党委副书记兼纪委书记古建东指出,面对当前的文物安全形势,必须开动脑筋,发挥安全专业委员会交流平台作用,凝聚合力,共同发现问题、思考问题、解决问题,相互补充,相互借鉴,提升文博单位安保内部管理的系统性、科学性。(亦言)

(全国)教育书画协会高等美术教育学会在京成立

本报讯 (记者李亦奕)11月4日,(全国)教育书画协会高等美术教育学会成立大会在清华大学举办。高等美术教育学会是隶属于教育部直属(全国)教育书画协会的学术与教育研究团体,由清华大学美术学院牵头,联合北京大学艺术学院、四川大学艺术学院等9所综合性大学美术与设计学院共同倡议发起成立。清华大学美术学院院长鲁晓波任会长,张敢、黄宗贤为常务

副会长,彭锋、丁方、甄巍等为副会长。大会还审议通过了第一届理事会成员名单与常务理事会成员名单,对学会的相关机构设置也进行了表决,为今后学会工作的顺利开展打下了良好的基础。成立大会之后,学会召开了首届全国综合高等院校美术教育研讨会,与会专家们就学会未来的发展以及高等学校美术教育领域的相关问题展开了热烈讨论。

张仃百年诞辰纪念学术报告会举行

本报讯 (记者高素娜)为纪念和缅怀张仃一生为民族和祖国的革命事业、艺术与艺术教育事业所做出的杰出贡献,日前,“张仃百年诞辰纪念学术报告会”在清华大学举行,吴为山、陈履生、丁绍光、袁运生等与会嘉宾围绕张仃的艺术人生经历、艺术创作成就、艺术教育贡献等方面进行主旨发言。清华大学副校长王希勤在致辞中表示,举行此次学术报告会,一方面要回顾和总结以张仃为杰出

代表的老一辈文艺家、革命家的思想、理念、精神和丰富的实践经验与艺术成果,另一方面要把老一辈无产阶级文艺家、教育家以人民为中心,坚守民族文化自信、扎根人民、勇于实践的精神发扬光大。张仃百年诞辰纪念活动由中国文联、清华大学主办,清华大学美术学院、清华大学艺术博物馆承办,包括“张仃百年诞辰纪念展”“张仃百年诞辰纪念学术报告会”等。

“大美齐鲁·山东青年美术作品晋京展”举办

本报讯 由中共山东省委宣传部、山东省文学艺术界联合会主办,山东省美术家协会承办的“大美齐鲁·山东青年美术作品晋京展”于11月10日至11月17日在北京民族文化宫举办。展览包括国画、油画、水彩(粉)画、版画、综合材料,共计280余件,是山东青年美术家按照“深入生活、扎根人民”的要求,潜心创作、勇于创新,讴歌齐鲁大地,礼赞人民

大众,推出的一批反映时代精神,有筋骨有道德有温度的美术作品。展览的学术主旨是:坚持以人民为中心的创作导向,继承中华民族优秀传统文化,注重东西方文化的融合,探索新时代美术创作的正确路径和表现方式,体现出新时期齐鲁青年美术家强烈的社会责任感、担当意识和锐意进取的时代风貌。(美周)

第二届全国(宁波)综合材料绘画双年展完成复评

本报讯 11月2日,由中国美协、浙江省文联和宁波市委宣传部主办的“2017·第二届全国(宁波)综合材料绘画双年展”复评工作在宁波顺利结束,经过全体评委的严格评选以及监评委员的严肃认真监审,共从384件初审作品中复评出176件入选作品。本届展览的征稿和复评收件工作均由宁波美术馆承担。

据了解,展览自7月起面向全国直接征稿,截至9月20日,共收到来自全国32个省区市的投稿作品2315件,较首届展览1800余件的投稿量有较大幅度提升。展览初评工作于9月24日在北京进行。从目前的情

况看,这届展览的人选作品在质量上较之往届有很大提升,多种材料被创造性地使用,材料的各种可能性被充分发挥,表现了画家丰富的想象力;同时,绘画性在这些作品中得到进一步加强,极大地提升了艺术感染力。第二届大展秉承首届双年展宗旨,鼓励创新,大批个性鲜明、形式独特的作品脱颖而出。根据计划,2017·第二届全国(宁波)综合材料绘画双年展将于11月28日在宁波美术馆举办,届时将展出通过复评的全部入选作品以及参与大展初评和复评的评委会作品。(徐良)

2017中国艺术品电商秋季峰会召开

本报讯 (记者冯知军)11月1日,由北京商报社和北京品牌协会共同主办的“2017中国艺术品电商秋季峰会暨北京品牌协会艺术品电商专业委员会揭牌仪式”在北京新闻大厦举行。艺术品电商在十多年的发展历程中,从最初的产品展现,到人机互动,到多向交互,技术上的突破也不断推动着艺术品电商行业向前迈进。

然而,新兴行业开拓之路并不顺畅,平台定位不清晰、同质化竞争,更加使得行业发展陷入迷茫,“烧钱”成为中国艺术品电商行业的主旋律。面对诸多发展瓶颈,与会企业家和收藏家、艺术家展开圆桌论坛,共同把脉艺术品在线拍卖所面临的课题。作为峰会的重要板块,北京品牌协会艺术品电商专业委员会在现场揭牌成立。

“大美京津冀”在河北霸州开展

本报讯 (记者冯知军)10月29日,由国家民族画院、霸州市人民政府联合主办,中国美术家协会学术支持,北京美术家协会、天津市美术家协会、河北省美术家协会等协办,亿龙集团承办的“大美京津冀——

全国中国画100位名家巨幅作品邀请展”在河北省霸州市益津书院开幕。本画展共展出100幅中国画作品,以人物、山水、花鸟为主题,分三次展出,首批展出了33幅作品。展览将持续到2018年1月29日。