

一周观察

热度与深度

■ 士凡

回声壁

■“所谓的突破美术馆的白盒子,流动的美术馆,公众参与在美术馆的重要性,都来自于美术馆自身对如何激发前卫潜在批判力的思考,并通过当代美术馆自身来推动这样的前卫而不至于让这种思想走向枯竭……当代美术馆的公共化不但需要现实的美术馆换位思考,而且还需要可实施程序,工作是一环扣一环地推进,理论也是一环扣一环地推进,其目的是告诉大家,一个过去的理论是如何不适应今天的美术馆实践,过去的理论只讨论了过去,而不能评头论足于现在,这就是理论与评论的区别,有理论是好事,但光有理论没有评论却会让每个时候的当下都不幸,当人们只从理论中去寻找依据的时候,由于这种依据早就变得过时,而让正在出现的事物得不到应有的价值呈现,正像什么都可以是艺术那样,美术馆也是‘大家的美术馆’,我们不但在这样说,也是在做,除此之外,还能有什么东西能来打动我呢?”

——上海喜玛拉雅美术馆馆长王南溟撰文称:“美术馆的公共化不但需要换位思考,还需要可实施程序”【不换位,难换位思考。】

■“在这些年的小说里,我渐渐放弃对时代镜象的归纳和解释。写作者对重大题材有意为之的靠拢,也许是一种更可疑也更易充数的‘政治正确’。唯有从最熟知的生活入手,夯实每一个细节,才有可能稍微触碰到一点隐藏在日常褶皱里被熟视无睹的时代的秘密,以及少数人类样本的真实。也就是说,我开始回头。向内。转身。路上偶然撞见自己。不胜惊诧。”——作家文珍说“从最熟知的生活入手,才有可能稍微触碰到一点隐藏在日常褶皱里被熟视无睹的时代的秘密”【太多“熟视无睹”,太多“滥竽充数”。】

■“我的收藏,确实比较遵循自己的审美取向,不太受别人影响……印象派绘画是最感动以及打动我的……这些年我赚的钱几乎都买了艺术品,买完有时候也后悔,但爱好是控制不住的……最早不知道园林应该怎样呈现,后来突然想到院子应该就只有种树——松树。‘松美术馆’这个名称由此而来。无论从造型、美学还是生命力来讲,松树都是最好的一种树……不敢说它最具规模,但我敢说它最具匠心……松美术馆不设馆长和策展人,首要目的是分享自己的艺术收藏,未来如果有好的展览,可临时搭班子运作。我觉美术馆承担起美育的功能,也是对社会的一种贡献。”——王中军说:“买完有时候也后悔,但爱好是控制不住的”【艺术的爱好与买的爱好。】

毕玺 点评

近两天,微信朋友圈被达·芬奇刷屏了,源于纽约时间11月15日,百年以来第一次发现的达·芬奇原作《救世主》在纽约佳士得战后及当代艺术晚间拍卖中,以咨询价形式上拍,现场以7000万美元起拍,最终以4亿美元落槌,创下拍卖行有史以来艺术品成交最高价纪录。

这幅高65.7厘米,宽45.7厘米的500年前的作品,以4.5亿美元,折合人民币25.97亿元的高价,演绎了艺术品交易的又一个传奇。据称,此幅作品在1958年苏富比拍卖中以45英镑售出,后在美国被艺术交易商不到1万美元买下,2013年以

8000万美元的价格易主瑞士艺术商人,同年再次以1.275亿美元的价格私洽给俄罗斯斯亿万富翁德米特里·雷博洛夫列夫,也即本次拍卖的委托人。不到60年时间,这幅作品的交易价格火箭式升值。而其背后关键原因,自然是来自于被修复和被认定为达·芬奇的原作。

这种艺术市场传奇刷屏的同时,人们更多地看到一个资本增值的故事,作品本身与达·芬奇本人,似乎只是成了一个标签。而对公众而言,除了小学课文中励志的达·芬奇画蛋的故事,对达·芬奇又能了解多少?对一般的艺术爱好者而言,除

《蒙娜丽莎》《最后的晚餐》等几幅耳熟能详的代表作外,又能对达·芬奇作几分更深刻的解读?甚至于对许多艺术从业者而言,达·芬奇的真正意义及其在美术史上的价值,又有多少准确的认知?

艺术的普及需要市场热度作导向,更需要深研如何在市场热度中进行教育推广,而不是津津乐道于几则逸闻趣事,满足于浅薄的曝光度。特别是跨越了时间的长河之后,美,在不同的时代如何呼应和传达,也成为时代的课题。11月17日,“美在新时代——庆祝十九大胜利召开中国美术馆典藏精

品特展”在中国美术馆开幕,展出从中国美术馆馆藏作品中精选的近现代名家大师作品200余件(套),堪称20世纪中国美术最高水准的展示。这批作品从家属捐赠老舍、胡絮青藏画中的晚清赵之谦、何绍基开始,有民初海派任伯年、吴昌硕诸家承上启下,到齐白石、傅抱石、叶浅予、李可染等从传统中开拓出花鸟、山水、人物画新路;从徐悲鸿、林风眠、庞薰琬融合中西,油画、国画双管齐下,传承与引进相结合,开宗立派建构学术体系,到吴作人、吴冠中发扬各自传派,登上艺术高峰,可谓群

峰并峙、经典灿烂。面对经典,我们要观摩学习,也不能一味的盲目膜拜。如近期,北京故宫博物院2017年度大展“千里江山——历代青绿山水画特展”掀起排队观展的热潮,其中北宋画家王希孟的画作《千里江山图》成为热点,却也引发了一场争论。艺术史学者曹星原撰文《王之希孟——〈千里江山图〉的国宝之路》,提出对《千里江山图》的一系列叩问,此文一经刊发,就引发了一系列的探讨。从观展热到更深层次的学术热,让中华优秀传统文化瑰宝的魅力焕发出新的时代魅力。

看点

米开朗基罗艺术展

1月13日,“米开朗基罗——非凡的设计师和艺术家”特展在纽约大都会博物馆正式对公众开放。展览展出从美国和欧洲各地的公共和私人藏品中精选的133幅米开朗基罗画作、3件大理石雕塑等作品,展示了米开朗基罗作为雕塑家、画家、建筑艺术家的非凡艺术成就。展览将持续至2018年2月12日。图为一名参观者观看米开朗基罗“西斯廷教堂”系列壁画作品的摄影重现。

新华社记者 王迎 摄

消息树

“水墨东方——中国当代水墨美国展”在纽约举办

本报讯 11月10日,“水墨东方——中国当代水墨美国展”在美国纽约中国艺术馆开幕。本次展览由中国国家画院主办,中国国家画院美术研究院承办,美国中国文化艺术基金会、威廉帕特森大学中国艺术中心、纽约中国艺术馆共同协办,由张晓凌和王艺共同策展。

本次展览是中国国家画院“中国水墨国际推广”项目的系列活动之一。展览集中展示了近年来活跃在中国当代水墨艺术领域卓有成就的27位艺术家的52幅佳作,包括姜宝林、杜大恺、郭全忠、石果、邹明、张立

柱、刘子建、赵卫、刘云、孙永、杨晓阳、林容生、周京新、陈辉、刘敔、纪连彬、何加林、刘罡、卢禹舜等水墨艺术家。展览以学术和艺术的高度为观众呈现了中国当代水墨艺术的面貌,体现出新水墨画在当代发展的两种态势:彰显出浓厚的“写意”精神;表达到浓郁的“当代”乃至“超当代”的审美趣味。作为本次展览重要的学术活动,当日在威廉帕特森大学图书馆礼堂里举行了研讨会,围绕“中国当代水墨——跨文化语境中的艺术审美与重估”的主题展开了讨论。

(丛楠)

成都永陵展出清代羊城遗珍

新华社成都11月16日电(记者童方)“羊城遗珍——十九世纪外销通草水彩画展”16日在四川成都永陵博物馆揭幕,为观众展示了一幅清代羊城的社会历史画卷。本次展览由广州番禺博物馆和成都永陵博物馆共同主办,共展出36张通草画,及58幅作为辅助展品的卷轴。这些绘画以其丰富的题材、明亮的色彩、立体的画面展现了清代广州的芸芸众生,向海外讲述了古老中国的故事。通草水彩画不仅是一种精致的工艺品,更蕴含了巨大的历史文化价值,保留了清代广州的旧时光。

16世纪以来,广州作为中国重要

的对外通商贸易口岸,经济发达,商帆云集,吸引了众多的海外人士。他们想在这神秘遥远的国度找点纪念品带回老家,也想把自己在这里的所见所闻记录下来,向亲朋好友传递美丽而神奇的东方风情。能让这些外商访客对广州留下生动印象的,莫过于广州画工笔下的画作,其中备受欢迎的是以通草为材质的通草水彩画。它尺幅较小,但题材广泛,描绘细腻,色彩亮丽,是当时海外游客喜爱的礼品,堪称广州的“明信片”。透过这些通草水彩画,可以领略到清代广州多姿多彩的景观,窥见当时百姓的生产生活状态。展览将持续到2018年1月16日。

运河雕塑文化公园项目启动

本报讯(记者高素娜)11月15日,“运河文化中心——运河雕塑文化公园专家座谈会暨启动仪式”在北京首都国际人才港举行,与会专家们共聚一堂,探讨以雕塑、中国工艺等形式建设具有北京风格、中国特色、世界影响的运河文化中心。首都国际人才港由中国留学人才发展基金会、中国人才科学研究院等机构组建,为使“人才港”具有鲜明特色,主办者在港内布局了中国文化雕塑

馆,筹建运河雕塑文化公园、中国工艺堂,并将组织“一带一路”雕塑艺术主题展,以雕塑、中国工艺、实景演出等艺术形态打造文化中国的窗口。目前,中国国家画院雕塑院已邀请该院研究员及两岸四地艺术家共同为运河雕塑文化公园创作作品。被誉为“中国现代玻璃艺术之父”的台湾艺术家王侠军也将主持中国工艺堂,并创作具有中国文化特质的大型作品。

“时间的狂喜”展览在何香凝美术馆举办

本报讯 日前,由何香凝美术馆主办的“时间的狂喜:重塑认知的媒介”展览在该馆展出。该展由广州美术学院教授胡斌和独立策展人富源联合策划,提出对当下年轻艺术家的实践的观点与看法,邀请了11位(组)年轻艺术家参加该展览,并针对

主题委任一组表演装置作品。参展的艺术家均是出生于上世纪80年代,大都拥有良好的海外教育背景,他们频繁在世界各地进行艺术实践与参加展览,呈现出中国新一代年轻艺术家的独特面貌。据悉,展览将持续至2018年3月21日。

(梁腾)

“以钢铁侠的名义”突出河北元素

本报讯 11月18日,由王春辰策划的“以钢铁侠的名义——五人艺术行动”在北京798艺术区圣之空间开幕,策展人及参展的4位艺术家赵浩、田忠、戴增钧、南方均来自我国钢铁大省河北,他们以钢铁侠的名义实施艺术行动,以打破艺术的诸多陈规羁绊、门类制约。此次参展的艺术家分别展示了一件装置作品,他们都在拥有深厚的造型能力的同时

保持精神的独立与观念的创新,都试图通过各自作品中的钢、铁、陶、瓷等河北地域的元素从不同角度表达他们所体验的生命,表达对环境、社会及人性的思考。“钢铁侠小组”由王春辰建议结成,这种集体小组的方式也是目前国内外通行的一种艺术方式,可以互相调动艺术想象和资源整合,改变单一思路,以更大程度的介入社会。

(天籁)

2017上海青年艺术家邀请展将办

本报讯 由上海青年艺术博览会组委会和华东师范大学当代艺术研究中心共同主办的“移动——2017上海青年艺术家邀请展”将于11月30日在上海世贸商城展馆举办。此次展览由华东师大教授王远任总策划,共邀请了白冰、陈楠、陈雨桐、崔彬、崔源等20多位来自上海不同高校艺术专业的年轻艺术家的优秀作品参展,借助青年艺博会的平台

以邀请的方式展示上海当代青年艺术状态。活动将通过“展览与理论批评”相结合的方式,促进相关研讨会、专家讲座、读书会等各项文化活动的协同开展,从主客观两方面深入探讨海上当代青年艺术家们的观念形态与生存状态,以“移动”为聚焦点,剖析城市与人、城市与文化的共生关系,从而为上海艺术人才的培养及文化的创新注入更为丰沛的正能量。

(美周)



个展秀

李秀实

日前,“我这60年——李秀实艺术回顾展”在中国美术馆举办。展览以“60年经典”“黑龙江金秋”“墨骨油画”3个主题,近150件作品全面梳理了李秀实从1960年代至今各个时期的创作形态。李秀实是随新中国一起成长起来的一代艺术家。经过近30年的探索与实践,李秀实晚年所创建的“墨骨油画”日趋成熟,并逐渐进入人们的视野。

(郭人旗)



金石梦语之一(油画) 李秀实

金士焯

11月18日至26日,“春风不改——金士焯书画作品展”在安徽宿州市博物馆举办,展览展出金士焯临摹、写生和创作的作品近百件,全面展现了金士焯的艺术探索过程和取得的成果。金士焯,原名金维久,1974年出生于安徽灵璧。2008年,在中央美院中国画学院当代中国画研究生班毕业,2011年,中国艺术研究院研究生院毕业,获艺术硕士学位。现供职于中国艺术研究院研究生院。

(亦言)



萧山古寺图(国画) 金士焯

章燕紫

11月18日,“至乐——章燕紫作品展”在北京非凡仕艺术举办。本次展览作品以“至乐”为主题,皆为艺术家章燕紫近两年来的新作,其中《至乐》《处方》《紫气》《金剛般若波罗蜜经》《至意》等为2017年最新创作。虽然作品的内核仍然指向“治愈与慰藉”,但此次展览的关注点已从过去身体层面的“如何疗愈苦痛”走向精神层面的“何处寻找快乐”,艺术家对水墨语言的把握、材料与观念的转换亦更加自由洒脱。

(施晓琴)

吕麟凌

日前,旅美抽象艺术家吕麟凌的个人画展在美国华盛顿汉姆费尔艺术画廊展出。吕麟凌的作品主要有“一百个孤独的旋律”(同心圆)系列、布画系列、木质方块雕塑系列等。吕麟凌2005年获得北京林业大学园林学士学位,自2006年起,在美国马里兰艺术学院绘画专业学习,2011年获得该校霍夫博格绘画研究生院美术硕士学位。此次画展将持续到12月16日。

(苏晓明)

鲍蓓

11月12日,由贾廷峰策划、范迪安担任学术主持的“一个人要抬头多少次,才能仰望到星空——鲍蓓作品展”于北京798太和艺术空间揭幕,展览展出艺术家鲍蓓新作29件,展览为期一个月。鲍蓓上世纪80年代就读于中央美术学院版画系,1987年移居美国纽约。2003年,鲍蓓回到国内,她从版画到油画、从油画到纸上,游走在纽约和故乡之间,对艺术和生命体悟由此深入浅出。

(李百灵)



北京 北京(综合材料) 鲍蓓

谢汉彬

日前,“含道映物·谢汉彬国画精品展”在广东普宁举行,展出作者60余幅花鸟山水作品,从绘画风格来看,谢汉彬的花鸟画无论是生动的造型,还是鲜艳明丽的设色,都在笔墨技法和画面构成中得以充分体现着鲜明的传统特色,更有一种人文精神的韵致和美感流露出来。

(梁腾)



绿塘摇艳(国画) 谢汉彬



至意(国画) 章燕紫