

用漆画营造城市艺术氛围

——2017中国(厦门)漆画展在厦门美术馆举办

■ 美周

由中国美术家协会、厦门市文化广电新闻出版局主办、中国美协漆画艺委会、厦门市美术馆承办的“2017中国(厦门)漆画展”将于11月23日至2018年1月11日在厦门市美术馆举办,来自全国各地的260件作品呈现了漆画家们以人民为中心、以主旋律为主调、以中国梦追求为主线、以中国文化品质为血脉,用传移妙想、多彩画笔讲述中国改革开放的恢弘路径、壮阔图景和亿万人民的伟大情怀、动人故事。

全市聚力 打造漆画之都

展览共收到来自全国各省、市、自治区1109件作品,经过中国美协的初评、复评,最终260件作品入选参展(其中前60名作者具备申请加入中国美协会员资格一次),入选规模较往届明显提升。为做大做强厦门漆画艺术品牌,此次展览还首度发动国家、省、市三级漆画艺委会联动办展,首次呈现了三级艺委会的漆画发展面貌。既有中国美协漆画艺委会主办的“第一回全国获奖漆画家作品联展”,也有福建省美协漆画艺委会主办的“福建省高校漆画教学成果展”,还有厦门市美协漆画艺委会主办的“第三届厦门市美协漆画艺委会作品展”等,为观众立体呈现了我国漆画艺术的创作成就与发展趋势。除此之外,厦门市还举全力推出了系列配套展览,包括“漆彩华章——厦门市美术馆馆藏漆画精品展”“2017国家艺术基金·高校漆画教育人才培养项目学员作品展”“首届福建小幅漆画作品展”“中国当代青年漆画家获奖作品展暨‘漆水流觞’漆画委约作品签约仪式”“田园漆味——厦门翔安农民漆画非遗专题展”等,一方面让公众了解福建漆画创作的整体力量和领先态势,呈现漆画艺术的发展脉络;另一方面也通过展览凝心聚力,融合省内外各级政府机构、高校、画廊等力量,进一步扩大漆画艺术的社会影响力,提高公众对漆画艺术的关注参与度。

漆画是植根于中国深厚漆文化传统的新兴画种。厦门作为中国现代漆画艺术的发源地之一,自上世纪70年代鼓浪屿工艺美术校(即福州大学厦门工艺美术学院)就开展了全国最早的现代漆画艺术教学和传播工作,为福建乃至全国培养了大批漆画创作人才。跨入21世纪,中国漆画发展的大事几乎都与厦门有关,全国性漆画展览、全国美展等大型展览,厦门乃至福建的漆画艺术家都有大批人选。“中国(厦门)漆画展”在厦门已举办5届,对于激发全国漆画艺术创作热情、壮大漆画创作队伍、弘扬中国传统漆文化、打造厦门城市漆画艺术品牌等方面具有重大意义。目前,



看得见动物的花园(漆画) 180×154厘米 林潇



徽州·寂夜(漆画) 120×180厘米 胡本七

中国美协漆画艺术委员会再度回归厦门,这为厦门打造漆画之都提供了新机遇、新动力和新内涵。

系列推广 营造城市氛围

本届展览把握时代性、学术性、多元性、创新性原则,于内容、形式上也进一步突破,除主题展和配套展外,还推出了教育讲堂、学术研讨会以及收藏家与画家签约仪式等一系列活动,力求从精品创作、学术理论、艺术市场等各方面推动中国当代漆画艺术的发展。

一是由中国美术家协会、厦门市文化广电新闻出版局主办的“2017中国(厦门)漆画展论坛”,邀请中国国家画院原副院长、中国美协理论艺委会副主任张晓凌作为学术主持,汇聚全国著名专家皮道坚、洪惠镇等,以“中国漆画、地域主义文化崛起的象征”为主题,探讨有关漆画历史的研究、漆画的绘画性与工艺性之关系、漆画审美的当代性建构等学术界热议的课题,推动中国漆画加快主流化、国际化进程。二是中国美协漆画艺委会主办的“2017中国(厦门)漆画展优秀作品创作交流研讨会”,由中国美协漆画艺委会副主任兼秘书长汤志义作学术主持,邀请国内漆画领域知名艺术家、学者、获奖作者等参与研讨,对优秀作品进行学术探讨,对漆画艺术如何在新时期取得新突破、实现新发展提出建设性意见。三是举办“艺术厦门·漆画有约——公益大讲堂”公共教育活动,以“漆画的形成”“漆画的鉴赏”“漆画的生活”“漆画的未来”“漆画的收藏”五个不同角度拓展公众视野,让其了解漆画历史、漆画审美、漆画收藏等,为漆画爱好者和研究者提供一个与专业学者近距离接触的机会。四是以“艺术厦门·漆画有约——公益大讲堂”公共教育内容为素材,通过媒体向

社会传播漆画创作的复杂、艰难与价值,普及漆画艺术知识,进一步吸引政府与社会对全国漆画艺术发展与厦门漆画品牌打造的关注与支持。

除此之外,为促成漆画艺术与地方产业园区的合作,推动厦门成为全国现代漆画艺术市场,主办方还将先期召开中国现代漆画艺术区研讨会,待时机成熟时举行签约仪式。中国现代漆画艺术区的形成将为厦门乃至全国打造一个漆画产业链,使该艺术产业进入良性循环发展的新阶段,不仅成为厦门文化发展的新引擎,也是厦门城市经济发展的新力量,同时为漆画艺术的引领与全国推动注入活力,创造未来。

据悉,本届展览还将采用全方位、多渠道的模式,通过互联网、纸媒、自媒体、户外海报等多种方式,分阶段循环传播各项展览信息,以期让更多民众参与其中,营造一个充盈着浓厚漆画艺术氛围的城市。



鼓浪屿的星期天下午(漆画) 100×120厘米 李欣欣



花期将至(漆画) 150×150厘米 李珊

社会传播漆画创作的复杂、艰难与价值,普及漆画艺术知识,进一步吸引政府与社会对全国漆画艺术发展与厦门漆画品牌打造的关注与支持。

除此之外,为促成漆画艺术与地方产业园区的合作,推动厦门成为全国现代漆画艺术市场,主办方还将先期召开中国现代漆画艺术区研讨会,待时机成熟时举行签约仪式。中国现代漆画艺术区的形成将为厦门乃至全国打造一个漆画产业链,使该艺术产业进入良性循环发展的新阶段,不仅成为厦门文化发展的新引擎,也是厦门城市经济发展的新力量,同时为漆画艺术的引领与全国推动注入活力,创造未来。

据悉,本届展览还将采用全方位、多渠道的模式,通过互联网、纸媒、自媒体、户外海报等多种方式,分阶段循环传播各项展览信息,以期让更多民众参与其中,营造一个充盈着浓厚漆画艺术氛围的城市。



遗迹(版画)47×34厘米 1992年 梁越

青年艺术理论家成果结集出版

本报讯 日前,由中国美协、广东省文联主办,中国美协美术理论委员会、广东美术馆、广州美术学院承办的“历史与现状”首届青年艺术理论成果评选与研讨会在广东美术馆举行。本活动历经近两年的精心策划与筹备,论文推荐工作于2015年12月完成,共收到推荐论文164篇,初选出116篇进入终评,最后106篇入选《历史与现状:首届青年艺术理论成果评选与研讨会论文集》。于洋、赵昆、贺绚、刘佳帅、沈颖、周善怡、张长虹、于冠超、彭飞等21位青年艺术理论研究者获颁优秀论文荣誉。

中央美术学院教授薛永年在发言中表示,青年学者是中国美术理论事业发展的生力军和后备力量,他们不仅可以影响中国未来的美术

发展方向和状态,同时也是对当代美术发展状况最敏感、对现实情况最有发言权的参与者。通过系列理论会议构建一个青年史论学者的高端研讨平台,举办相关的学术交流和研讨活动具有重要的文化意义。据了解,此次入选论文不但涵盖了古今中外美术史、美术理论、现状研究与美术批评,而且开拓了新的研究领域,注意了学科跨界与交叉,关注了文化的交流与影响,尝试了新的研究角度和新的研究方法,比如涉及到与传统美术史概念相关又有所不同的非物质文化遗产研究、视觉文化研究,思考了国家形象塑造、新媒体语境、生态环保题材、知识产权与民间艺人、艺术基金会等问题,比较集中地反映了青年美术史论批评家近年来的研究的新成果与新态势。(木木)

马氏昆仲：书画传家三百年

■ 天颖

11月9日,“双璧华章——马孟容马公愚昆仲书画展”在浙江美术馆开幕。本次展览围绕温州有名的文化世家马氏家族进行,以马孟容、马公愚为核心,共展出马氏昆仲、马氏家族历代成员、名家好友酬赠书画130多件,包括条幅、对联、扇面、手卷,以及题跋、手稿、信札、照片等,展厅现场还展示了马氏昆仲铜像、蜡像,实景还原了马氏昆仲和朱自清的亲密交往场景。

各有所长 被誉为“永嘉二难”

马孟容(1892—1932),毕业于浙江高等学校(今浙江大学前身),获理科学士学位。毕业后任教于母校、第十师范学校等。1914年与同仁在温州创办东瓯美术会。后赴上海发展,1926年应上海美专校长刘海粟之聘,任该校国画系教授。1929年与同仁在上海创办中国艺术专科学校,同年在上海创办中国文艺社。1927年与何香凝、柳亚子、经亨颐等人创立“寒之友社”,1932年在上海组织中华学艺社,积极参加上海书画界活动,与吴昌硕、王一亭、朱古微、赵叔孺、张大千、诸德彝诸名家交往情深。马孟容天资聪颖,笃嗜书画,在上世纪20年代即走出一条非常成功的中西结合道路,其作品在国外如巴拿马万国博览会、比利时博览会、法兰西美术展览会、日本

东京绘画展览会展出,皆得最高荣誉。1932年,马孟容因急病英年早逝,年仅41岁。于右任先生闻噩痛悼:“孟容之逝,使中国美术界文艺界俱有损失,愿爱孟容者努力,令其精神不死!”

马公愚(1894—1969),马孟容胞弟,毕业于浙江高等学校,获文科学士学位。毕业后回母校任教,郑振铎、苏步青、夏鼐等都是他的得意门生。马公愚幼承家学,治学严谨,勤勉过人,工诗文书、画、篆刻均有极高造诣,素有“书法宗匠”“艺苑全才”之誉,与马孟容均蜚声海内外,被誉为“永嘉二难”。《上海百年文化史》评论:20世纪三四十年代直到上世纪六七十年代,沈尹默、邓散木、马公愚、潘伯鹰、白蕉、章士钊、乔大壮、汪东、曾履川等人,在上海高举“帖学”大纛,崇尚晋唐,力追“二王”。他们文化素养颇高,心态文雅闲适,共同选择了“帖学”之路,他们在共同审美理想基础上的创作实践,涉及文化、理论教育、出版各个方面,极大地影响了上海书坛的发展。他们的共同努力使“帖学”在式微300多年后,重新兴盛起来。

还原上世纪80年代西湖风貌

在展厅现场,一组水墨山水《西湖二十四景》的画作吸引了观众的视线。“133年前,我爷爷的爷爷——兰笙曾来



观众在展厅观看展览

到杭州,游遍了西湖,回家后他便画了这组《西湖二十四景》。”马氏一族后人、浙江省文史馆馆员马亦钊介绍,该幅作品的珍贵之处在于题跋,仔细观察内容可以发现,文字叙述了当时西湖的风貌,是地理、人文及历史的结合,极具参考价值。同样展现马氏一族与杭州不解情缘的作品还有张忠祥所书的《行书四屏条》。1909年,马孟容、马公愚同时考入浙江高等学校,当时张忠祥就是他们的老师。在求学过程中,两位学生也与老师建立了深厚的师生情谊,张忠祥分别送了他们一幅作品。此次展出的即是

送给马孟容的那一幅。除此之外,由马孟容、马公愚、张善孖、张大千等六家合作的《小观园撷秀图》也极为抢眼。“这幅作品非常有趣,我一开始其实是先拥有了它配套的一篇小记,当时我就想,写得这么好要有画作就更好了。可巧的是,就在我这么想不久之后,这幅画作就出现在了某个拍卖会上。”马亦钊显然对这件作品很是喜爱,他笑着说,这幅画配套的小记其实就是一篇新闻报道。“你看,它详细地描写了这幅画的创作过程,先是谁来画,接着是谁,张大千画到一半又去喝酒了,喝完又回来

画……这是很有意思的。”

马氏昆仲既有深厚的家学渊源,又经过系统的正式教育,是开明进步的新知识分子。他们长期旅居上海,从事书画创作与文化教育活动,参加了寒之友社、秋英社等艺术社团,与刘景晨、张红薇等温州籍文化名人共同在上世纪30年代的中国艺坛上闪现出耀眼光芒,与吴昌硕、王一亭、朱古微、赵叔孺、张大千、诸德彝诸名家也是交往情深。蔡元培曾评价马孟容折衷文人派和画院派而兼取所长,出色当行。而马公愚则是西泠印社早期会员,以深厚的学识和极强的书写能力,成为当代“帖学”群体的首要人物之一,是海派书家的重要代表。

家族成员成绩显著

马氏家族是温州文化家族世代传承的典型,素以“书画传家三百年”著称。自明末清初以来,十几代人不懈砥砺,文风昌盛,业绩煌煌,蜚声国内外。马昊中、马昱中、马元熙、马祝眉、马孟容、马公愚、马味仲、马亦钊、马天文等皆以书画篆刻著称,家族成员在文学、文学、医学等领域成绩显著。马氏堂名“行义堂”,意思是“躬行仁义”,家族成员几百年来有着深厚的家国情怀,一代代人孜孜不懈践行家风,认真真读书,踏踏实实做学问,但求真才,不事宣扬,不

谋官职,不图私利,只求学有所长服务社会。马孟容、马公愚是从浙江走出去的书画名家,他们作为海派书画群体的重要成员,以开阔视野和特色教育,为温州和浙江各地培养了大量书画人才,对温州乃至浙江的美术发展影响重大。

2013年,马氏家族将家族珍藏的2148件书画作品和藏品,悉数捐赠给国家,成为社会公共文化财富。此次展品即出自温州博物馆、温州马孟容马公愚艺术馆、衍园美术馆,以及部分藏家,其中相当部分展品是马氏族人、有关单位和个人近年来精心多方收集的,全面反映了马氏昆仲在各个时期的艺术探索 and 交往,形式内容非常丰富,具有很高的艺术品位。展览刻画了优秀的家风家训和文化传承的典型,谱写出了一幅300多年文化世家波澜壮阔的历史画卷。

此次展览也是浙江美术馆浙江籍近现代书画名家系列展览之一,是该馆学习贯彻十九大精神的实际举措。浙江美术馆副馆长余良峰表示,希望通过展览勾连起马孟容、马公愚和经亨颐、何香凝、柳亚子、吴昌硕、黄宾虹等一大批书画名家,勾连起百年美术史的一大历程。“浙江美术馆今年举办了很多展览,从张宗祥到温州二马,这些先生都不为人知,重新把先生们拉进人们的视野,重新认识他们,需要美术馆把工作做深入。”余良峰说。