

江苏非遗传承人学习贯彻党的十九大精神

做优秀传统文化的弘扬者

本报驻江苏记者 王焰 通讯员 靳扬扬

传承弘扬中华优秀传统文化,推动中华优秀传统文化创造性转化、创新性发展,是非遗代表性传承人的使命担当。连日来,按照江苏省文化厅统一部署,江苏各地非遗传承人积极学习宣传贯彻十九大精神,纷纷表示要做中华优秀传统文化的传承者和弘扬者,不负时代,不负使命。

巧手各逞风韵

宜兴紫砂陶制作技艺代表性传承人汪寅仙已年过古稀,党的十九大胜利召开,让她豪情满怀,专门设计制作了《龙凤呈祥》壶。壶身似一枚龙蛋,龙头捏塑成壶嘴,壶把如一朵灵动飞旋的祥云,壶盖的盖钮则是意气飞扬的风首。汪寅仙解释该壶的特别之处:“壶身中间用紫砂五色土塑成彩带,突出反映一带一路、合作共赢的理念,更寄托着我的由衷祝愿。”

一布一线一世界,一卷一折一乾坤。南通扎染技艺代表性传承人焦宝林40年来一直有个“扎染之梦”,“我决心把自己的扎染梦,融入到新时代的中国梦之中。”为此,焦宝林给自己提出了几个小目标,以开拓产业为目标,带动群众致富;以不断创新为根本,带强非遗发展;以弘扬文化为己任,带领技艺传承。

今年是古琴梅庵派诞辰100周年,代表性传承人刘善教深感责任重大:“在新时代的伟大征程中,弘扬民族文化,振奋民族精神,是我辈之职责

担当。古琴艺术作为君子德行操守、品格境界的完美体现,也必将迎来新的明天。”接下来,刘善教还将赴各地举行讲座、展览等,宣传弘扬古琴艺术,让古琴给人们带来美的享受。

坚持创新发展

今年5月,一副当代苏绣《骷髅幻戏图》在第57届威尼斯国际艺术双年展上惊艳亮相。该作品的作者、苏绣技艺传承人姚惠芬认为,党的十九大为传承与弘扬传统文化指明了方向,作为传承人,在这个崭新的时代必须以新的思维和技艺去创作新的作品,使传统技艺与现代理念有机融合,把苏绣艺术提升到新的高度。

苏绣的另一重要分支无锡精微绣善作“尺寸文章”,代表性传承人赵红育的《丝绸之路》比杂志封面大不了多少,却能容下整整一支庞大的古代商队,寸马豆人,各具神采。赵红育认为,习总书记谈到的坚定文化自信,对于非遗传承人来说,首先就是要坚守好文化阵地,弘扬工匠精神,努力做好传承工作,其次要将传统文化发扬光大,让非遗走进现代生活。

常州梳篦代表性传承人邢粮的《常州印象》系列工艺梳,把梳篦和富有江南水乡风韵的常州老房子巧妙地融合在一起。谈起未来,邢粮充满期望,“传承创新,塑造品牌,让常州梳篦再放光彩,是我努力的方向。”



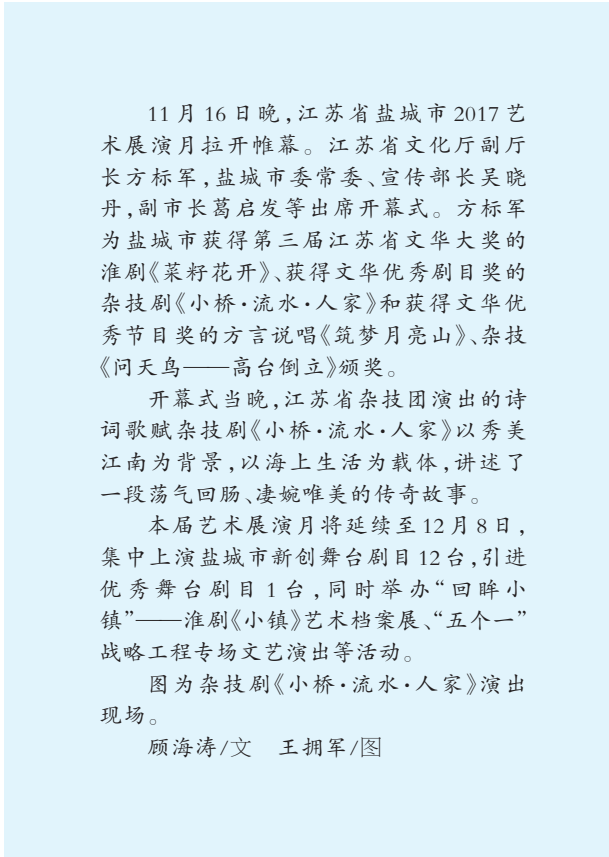
姚惠芬在刺绣

传承以人为本

在淮剧界,陈德林、黄素萍、陈澄、陈明矿一家堪称戏曲传统传承的典范。党的十九大召开之后,这一家人更加忙碌,淮剧代表性传承人陈德林颇有老骥伏枥的豪情:“青年兴则国家兴,青年强则国家强。淮剧事业靠的是青年一代,要把培养青年演员

当成头等大事,我决心为培养德艺双馨高水平人材作出新贡献。”

南京剪纸代表性传承人张方林出身剪纸世家,他说:“剪纸艺术传承千载,至今仍然生机勃勃,这是源于剪纸艺人对新时代、新生活的热切向往与不断追求。我决心培养更多热爱剪纸的年轻人,让他们以纸为媒,更生动活泼地讲好中国故事,传播中华优秀传统文化。”



11月16日晚,江苏省盐城市2017艺术展演拉开帷幕。江苏省文化厅副厅长方标军,盐城市委常委、宣传部长吴晓丹,副市长葛启发等出席开幕式。方标军为盐城市获得第三届江苏省文华大奖的淮剧《菜籽花开》、获得文华优秀剧目奖的杂技剧《小桥·流水·人家》和获得文华优秀节目奖的方言说唱《筑梦月亮山》、杂技《问天鸟——高台倒立》颁奖。

开幕式当晚,江苏省杂技团演出的诗词歌赋杂技剧《小桥·流水·人家》以秀美江南为背景,以海上生活为载体,讲述了一段荡气回肠、凄婉唯美的传奇故事。

本届艺术展演将持续至12月8日,集中上演盐城市新创舞台剧目12台,引进优秀舞台剧目1台,同时举办“回眸小镇”——淮剧《小镇》艺术档案展、“五个一”战略工程专场文艺演出等活动。

图为杂技剧《小桥·流水·人家》演出现场。

顾海涛/文 王拥军/图

江苏文化建设迈上新台阶巡礼(50)

文化惠民,让百姓共享美好生活

储小煊

近年来,无锡市梁溪区坚持把文化强国建设作为城区发展的重要任务,把得天独厚的文化存量变为新的发展资源和优势,通过“五联五创”,努力实现公共文化产品供给有效化、参与主体多元化,创新运作机制,努力“满足人民过上美好生活的新期待”。设施联建,创特色化运作机制。

梁溪区积极吸引社会力量参与公共文化阅读阵地建设,与群众生活周边的商场、景区、社区、茶馆、咖啡馆等社会平台合作,注入公共阅读服务内容,凝聚各方力量为群众提供更便捷化、精准化、主题化的阅读服务。“无锡游礼”创客厅、大字微图、袋鼠妈妈、匠人书屋等10个在社会平台上建立的

不同主题的特色阅读驿站,与区图书馆通借通还,服务老中青少各个年龄段,服务本地市民、外来务工人员、外地游客等不同人群,推动全民阅读向更广范围覆盖。

活动联合,创品牌化合作路径。推动各级公共文化阵地开门办文化,引导社会组织、文化团队带项目、带资金、带队伍投入公共文化建设。“品质梁溪文化畅享季”“古运河国际风情夜游节”两大文旅融合的品牌活动,充分整合辖区商业综合体、景区、文博场馆、企业、社会机构等资源,凝聚各方力量,为市民带来演出、讲座、沙龙等10大主题活动,将近500场活动,惠及市民超过200万人次。梁溪区为民办实项目“双百工程”,即每年开展100个文化惠民活动和100个文化艺术培训,把丰富的文化活动送进社区,送到群众身边,打通公共文化服务“最后一公里”。《梁溪区公共文化活动指南》每月活动预告提前在梁溪发布和微信公众号上发布,充分提高了活动的知晓率和参与率。

服务联手,创多样化文化供给。着力改变过去公共文化供给单一模式,探索活动主体和内容的多元化。在演出、讲座、沙龙、展览、非遗传承等文化服务供给上,围绕群众对美好

生活的新需求,面向全区征集朗读大赛、让悦读陪伴孩子、少儿书画审美培养公益课堂等优秀公共文化服务项目,引导文化企业、社会组织推出更多群众喜爱、参与度高、惠及百姓的公共文化服务产品。

区域联动,创多元化传播方式。探索文化遗产利用新模式,推动优秀传统文化“走出去”,开展区域文化联动。深圳第13届文博会期间,梁溪区走进深圳南山区,联合举办“江南文化节”。10多位非遗项目传承人、工艺美术大师等来到现场展示了惠山泥人、精微绣、留青竹刻、微雕、太湖船点等国家级、省级非遗项目,讲好梁溪故事。

文旅联姻,创文化传承新业态。坚持以“服务传承人、服务社会”为宗旨,通过政企合作方式,为传统文化的社会化传播探索路径。梁溪区与红豆集团合作,由红豆万花城斥资500万元在商业综合体内部打造总面积550平方米的非遗传承基地,引进惠山泥人、留青竹刻、无锡精微绣等五个无锡最具代表性的非遗项目,所有人驻项目免租金。作为基地,这里不仅是五个项目的展示空间,也将成为梁溪区39个各级各类非遗项目展示交流的阵地,全年常态化举行非遗活动的体验和互动。

江苏省文化厅出台方案

学习宣传贯彻党的十九大精神

本报讯 11月8日,《江苏省文化厅学习宣传贯彻党的十九大精神实施方案》正式出台,对下一步全省各地学习宣传贯彻落实党的十九大工作做出明确部署,教育引导厅系统全体党员干部切实把思想和行动统一到党的十九大精神上来,进一步统一思想、振奋精神、明确方向、奋发有为,为建设“强富美高”新江苏提供思想保证、智力支持和文化支撑。

根据实施方案,江苏省文化厅系统将召开学习传达大会,开展深入学习宣传贯彻党的十九大精神动员部署,组织厅党组中心组(扩大)集体学习,举办与文化厅系统十九大代表“面对面”活动,开展学习宣传贯彻党的十九大精神笔谈访谈,邀请江苏省委党校、省社科院专家教授进行理论阐释,开展“书记讲党课”,举办专题培训班等活动,切实把党的十九大精神落到实处。(文宣)

省文化厅调研大运河文化带建设

本报讯 11月15日至16日,江苏省文化厅党组成员、副厅长、省文物局局长吴晓林带调研组赴江苏省徐州市调研大运河徐州段文化带建设工作。

调研期间,吴晓林一行实地考察了新沂市窑湾古建筑群、土山汉墓、狮子山楚王陵等大运河徐州段文化遗产点,召开大运河文化带建设工作座谈会,听取徐州市大运河

文化遗产保护利用情况工作汇报。吴晓林指出,徐州作为大运河江苏段的最北端,线路长、遗产多,在大运河文化带建设中具有明显优势,要真正挖掘徐州段文化遗产内涵,梳理文化带建设项目,彰显徐州文化特色,尊重文化遗产保护规划,切实把徐州段大运河文化遗产保护好、利用好、传承好。(文宣)

省文化系统研讨文创产品开发

本报讯 11月14日至17日,江苏省文化厅、江苏省文物局在苏州举办江苏省文化文物单位文创产品开发试点工作研讨培训班,并组织召开文创产品开发试点工作推进会。江苏省文化厅党组成员、副厅长、南京博物院院长龚良出席会议并讲话,各设区市文广新局相关负责人参加会议和培训。南京市、苏州市、泰州市文广新局(文物局)作了交流发言。

龚良要求下阶段文创产品开发工作着重从正确认识文化创意产品开发试点工作内容、认真梳理文化文物单位文化文物资源、加快打造江苏文化创意产品品牌等方面入手,确保试点期限内文创试点工作有成效。

培训班邀请了相关领域的专家学者进行授课,并探讨了文创产品开发试点工作实践与机制创新等方面内容。(文宣)

平凡的英雄

——观京剧《向农》有感

沈虹光

英雄人物不好写,有些真人真事催人泪下,编导采访时也很激动,编出来却不尽如人意。程式化是传统戏曲的生命,可现代戏咋办?一些程式用起来生硬,不用又无依无傍,徒手格斗要征服观众,不容易。

《向农》的编导演单剧本就写了16稿。扮演向农夫妇的杜镇杰、高飞,扮演向母的老旦等,表演都很朴实,是掐着锣鼓点儿有板有眼的程式,又是现实人物的情态。他们从小学的是传统程式,唱了几十年也多是传统戏,都有一身良好的程式功夫,能够遴选运用到现代戏中,有技术又不炫技,表现人物恰到好处。

再说内容,戏来得很猛,开场就在医院看病检查结果,“肝癌晚期”,向农的生命只有90天了。锣鼓点狠狠地往下一砸,全场震撼。向农的妻子马上就哭了起来。向农呢?他不想活?想!“花钱要是能买回一条命,花多少钱都值得!”他说是真话,说真话的人是可爱的,观众就信服他了。可是他毕竟是向农,是一个优秀的村支书,还是有些与众不同。他说现在命买不回来了,时间也买不回来,只有90天了,一切都紧迫起来,他该干什么呢?当村支书20余年,他带领乡亲奔小康,好土好地好村庄,幼儿园、养老院、新公寓、小企业都建成了。可是,还有几户尚未脱贫,汛期上洪洪水还会冲垮堤坝,他要抓紧时间把这些事情做了。编导揣摩观众心思,这些事情观众大概是想象得到的,最容易想到的情节咱就不写啦,推到幕后,前场写什么?让向农来接母亲。

第二场就到了弟弟家,弟弟向中一脸鄙夷,拒哥哥于千里之外,你不是忙吗?你还照顾娘啊?这么多年,娘早把你看透了!向农咋办?向农一点也不恼,微笑地点头说那是,要不怎么是娘呢,当娘的哪能看不透儿子呢。娘您跟我回家吧。我是挺忙,不能24小时在家陪娘,可我保证每天3顿饭都赶回来陪娘一块吃,晚上一定回家陪娘说话,兄弟你就让我跟娘多待几天,行吗?他没有告诉任何人,他是过一天少一天了。

编导选择了向农最后的日子,没有让他创造奇迹产生壮举,而是让他纠错,这是《向农》的独特。编导选择两起错,都伤了人。一个是他的发小王顺发,一个是他的兄弟向中。戏好不好就看能否动人,要动人就得真实,真善美首先得真。向农不是神,他是人。20多年里一个人怎

么会不出错呢?两起错中编导把重点放在了弟弟向中身上,端出了一段不堪回首的往事。

向农是干部,必须带头执行计划生育政策,偏偏弟弟重男轻女不生男孩决不罢休,父母要传宗接代,请先生把了个脉也说这回是个儿子。这是个不得解的矛盾。向农要是放一马,在乡亲们面前他怎么交代?这是一劫。过不去了。大闹一场的结果是把向家两代人都伤透了。

这是个纠正不了的错误。向农悔不悔?“为此事我常泪滚,捶胸顿足心如焚”,拿了酒来向弟弟赔罪,告别人世前必须了结,要打要骂都由你,“这辈子欠你债一份!”弟弟一点也不领情,“这债凭你今生今世还不完!”说这些有什么用,这辈子别想和好了。直到母亲冲了出来才把向农请罪的戏打住。

编导选择了一个角度进入向农的内心,让他愧疚,让他自责,一个好人,做了那么多好事,却要永远不能纠正的错误而痛苦,这何尝不是一种牺牲?

最后县里要接他去治疗,怕惊动乡亲们,夫妻俩悄悄上路。过去总是他背妻子到城里看病,现在背不动了,妻子说,我来背你吧。乡亲们还是赶来了,让我们来背吧。你们为我们背起了好山好水好天地,我们也要背起你,背起我们的好兄弟。

这样的人,谁能说他不是一个英雄呢?



老年人在无锡首家“大字微图”老年人特色阅读驿站阅读