

## 河南艺术中心学习贯彻党的十九大精神

# 让儿童剧根植优秀传统文化沃土

本报驻河南记者 陈关超

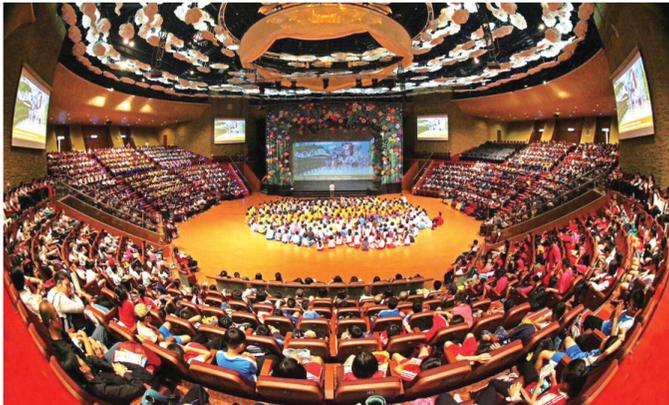
由河南艺术中心创作的儿童剧《小马过河》近日赴台湾演出,引起广泛的社会反响。党的十九大召开以来,河南艺术中心认真学习贯彻落实党的十九大精神,以更加积极主动的姿态肩负起新时代文化发展的新使命,坚定文化自信,坚持“儿童剧+优秀传统文化”这一创作理念,用优秀的儿童剧弘扬社会主义核心价值观,实现传统文化的创造性转化、创新性发展,构筑中国精神、中国价值、中国力量。

### 《小马过河》赴台演出获赞

历经9天,连续演出14场,2.5万名家家长、孩子观看。11月14日,河南艺术中心经典儿童剧《小马过河》圆满结束了赴台湾高雄佛光山的演出。这实实在在的数字背后,《小马过河》像两岸传播亲情的使者,给台湾孩子们带来欢乐和智慧,受到当地各方高度称赞。

《小马过河》赴台演出是河南省文化厅赴台湾佛光山组织举办的一次交流活动,也是台湾佛光山纪念馆举办国际书展而邀请的唯一一台演出。观看演出的孩子们来自台湾南部,多数孩子来自偏僻的乡下。容纳1300人座位的佛光山大会堂剧场座无虚席,观众人数最多的达到3000人。

最远的观众是来自高雄南部海域内屏东县琉球乡的小学生们,他们在老师的带领下,凌晨4点钟起床先要乘坐轮船,再坐大巴赶到佛光山已经是上午10点了。很多来自偏远地区的孩子很少来到大城市,看到儿童剧很是新奇,不仅有卡通动漫,还有真人表演和热烈的现场演出互动,孩子们单纯的心灵被剧中小



《小马过河》在台湾演出场场爆满

马过河的智慧、临危不乱、遇到困难想一想的剧情所打动。演出结束后,孩子们争相跟剧组人员合影。

演出结束前,佛光山90多岁的星云大师与剧组人员合影留念,一一握手,聆听演员们唱歌。大师很感谢来自河南艺术中心的精彩演出,用儿童剧的方式宣传了“做好事、讲好话、存好心”,给孩子们带来欢乐。

### 十二生肖儿童剧越走越宽

11月19日,“十二生肖”系列第四部《勇敢的鸡宝宝》演职人员面试在河南艺术中心小剧场开始。这部剧引入3D动漫人偶童话,形式更新。为了吸引更多优秀的青年学生加入,该剧面向社会公

开海选演员。

来自香港中文大学、郑州大学、河南大学、中国戏曲学院、郑州师范学院、河南职业技术学院等高校的热爱戏剧、热爱舞台的年轻人慕名而来,抱着强烈的愿望想要加入这个“和谐、敬业、有使命感”的儿童剧组。面试中,评委们非常认真负责地对待每一位面试演员,引导演员们进入角色,融入情境,感受人物内心的情感与变化,给评委们留下了深刻的印象。

十二生肖系列儿童剧创新形式和演出方式,前三部儿童剧载誉无数。《小马过河》获得和入选第十三届河南文华奖特别奖、2017年河南省委宣传部颁发的河南省第十一届精神文明建设“五个一工程”奖和文化部2015年弘扬社会主义

核心价值观动漫扶持计划。2016年1月登台的儿童剧《披上狼皮的羊》,继续与郑州师范学院联合推出大学生版本,这是河南艺术中心在兼顾艺术创新与市场开拓方面的全新尝试与探索。2016年,该剧完成了暑期全国巡演15场演出,到新疆哈密地区文化援疆慰问演出。2017年10月,该剧荣获由河南省文化厅颁发的第十四届河南文华演出奖。儿童剧《猴子王》也圆满完成2017年暑期全国巡演共计30场。以上三部作品全部参加了由河南省委宣传部、河南省文化厅组织的河南省内中原大舞台巡演2015年至2017年度共计36场的公益演出。

### 与优秀传统文化相融合

河南艺术中心自主打造的十二生肖大型原创动漫人偶童话剧《小马过河》《披上狼皮的羊》《猴子王》是河南艺术中心在加快文化产业化发展、提高国有资产利用率、开拓河南演出市场的全新尝试。该剧系列充分考虑到市场和消费需求,创造性地提出了将动漫元素引入舞台的理念和模式,并且加大资金投入3D舞台设备,将真人表演、动漫、3D多媒体技术等高科技有机结合,生动活泼、寓教于乐。该中心在剧目创作、制作和生产全程引入精英化的专业团队,并进行了多专业“跨界”融合。

据河南艺术中心主任王仕俊介绍,中心将深入贯彻落实十九大精神,以十二生肖系列儿童剧创作演出为工作突破口,创造出广大文化、儿童喜闻乐见的优秀文艺作品,发挥好文艺对人民精神的引领作用和对心灵的陶冶作用。

# 彰显中原文化 塑造母亲形象

本报驻河南记者 张莹莹

近日,第十四届河南省戏剧大赛落幕,由李云编剧,安阳市崔派艺术研究院演出的大型现代崔派豫剧《泥笛泪》在大赛中脱颖而出,获得了河南文华优秀剧目奖,导演李晔飞、李云获得河南文华导演奖,演员崔小田、任现军、薛曼也分别获得文华表演一、二、三等奖。

“悠悠泥笛几多愁,声声呼唤天尽头,敢问天下儿和女,娘的眼泪为谁流。”豫剧《泥笛泪》讲述的是村妇肖翠娥32岁守寡,与10岁的儿子雷振国相依为命。生活的艰辛、族人的歧视,使她几乎失去了活着的信心,但面对未成年的儿子,她又坚定了生活信念,含辛茹苦,靠卖泥笛养活儿子并供儿上大学。雷振国以优异的成绩步入大学,当上了省扶贫办书记,但在官场中一步步腐化堕落,最终被查出贪污受贿1000多万。肖翠娥来到监狱看望儿子,决计回家继续卖泥笛替儿还债。大雪纷飞中,78岁的肖翠娥倒在了卖泥笛的乡间山路上……

该剧故事情节跌宕起伏,结构独特严谨,人物生动感人。通过塑造一个母亲的悲剧人生,敲响了“共产党人无论在什么情

况下都要不忘初心”的警钟。《泥笛泪》充满了伟大的母爱,从情感上去征服人、撞击人,有其独到的价值取向和审美方式。充分发挥了戏曲所独有的诗化精神,是抒发中国式的表情至理原则的良好平台。此外,通俗的“予物于人”,将泥笛这一具有中原厚重文化符号的物象贯穿全剧,以此崛起出今日之伟大时代不可或缺的精神内涵,呼唤丢失了的那颗灵魂。所以,剧本中有一种强烈的精神力量涌动其间。这种力量是我们这个时代需要的,这种情感是可以滋养人心的,有着积极的现实意义。

国家一级编剧姚金成对《泥笛泪》的剧本,从酝酿、构思到写成,在不同的节点都有过接触,他认为这个戏折射出腐败对个人、对亲人、对家庭带来的惨痛代价,角度和分寸把握得非常好。国家一级导演黄海碧称:“以卑微的土质泥笛吹出高洁的音色,这种戏剧意象我非常欣赏。这个母亲言轻意重的心理,没有大话,听起来很家常,含义却很深刻,没有大的说教,却有大气局的精神内涵。”

此外,该剧以唱念做为主要艺术手



豫剧《泥笛泪》剧照

段,塑造鲜活的人物形象和拨动心弦的优美唱腔,以豫剧崔派艺术为典型特色,以情悟道,守理表情。在表演上一切从生活出发,重体验、重内在,并充分运用中国戏曲所独有的程式化动作,使得艺术风格既真实又空灵。

特别值得一提的是《泥笛泪》的简洁舞美。据记者了解,这是编导李云一贯追求探索的“极简(裸演)戏剧”理念的体

现,即摆脱戏曲舞台的物累,摒弃大制作的思维惯性,立足于适应各种不同剧场条件下都能演出精彩,让普通观众看得、看得懂。“极简(裸演)戏剧,是对戏曲本质特性的召唤和复归,是谨遵戏曲诗化精神下的不断创新,是既能豪华演出又能裸演演出的创作自觉,是既能获大奖又有好票房的双重形态。豫剧《泥笛泪》就是奔着这个路数来的。”李云称。

2017年对于宝丰清凉寺汝窑来说,是不平凡的一年。1月16日,宝丰清凉寺汝官窑遗址保护展示馆开馆。10月19日,宝丰汝窑博物馆开馆,同时,“中国陶瓷学会2017年宝丰年暨纪念汝窑考古发现30周年国际学术研讨会”在平顶山博物馆拉开帷幕。汝窑考古发现历经30年,汝窑这件人间瑰宝,在宝丰这片土地上绽放了更加璀璨的光芒。

汝瓷以其自然典雅的造型、温润如玉的气质、梦幻般的釉色、特殊的烧造工艺,达到了历史上青瓷制作的顶峰,改变了我国“南青北白”的制瓷局面。汝瓷始终位居宋代“汝、官、钧、哥、定”五大名窑首位,素有“名瓷之首,汝瓷为魁”之美誉。北宋晚期,汝窑青瓷烧造工艺达到极致,但因室内忧外患,烧造青瓷汝窑的汝窑仅20余年便消失,不仅工艺失传,其窑址也尘封于历史之中。

汝瓷如此珍贵,烧制汝窑的汝窑到底在哪里?自20世纪30年代始,中外考古学者进行了长达80年的探索和研究。上世纪50年代到70年代,河南省考古工作者和故宫博物院陶瓷专家曾多次实地考察汝窑遗址,但考察的重点主要放在临汝县(今汝州市)境内,因此多次寻访未果。清华大学教授、古陶瓷学者叶喆民根据1977年在宝丰清凉寺窑址采集到的一件天青釉汝瓷片,经上海硅酸盐研究所化验并与北京故宫所藏汝瓷盘的化验数据基本相同这一现象,在1985年郑

州举行的中国古陶瓷研究会年会上,首先提出宝丰清凉寺“未必不是一条重要寻觅汝窑窑址的线索”。1986年在西安召开的中国古陶瓷研究会年会上,河南宝丰县瓷厂职工王留现展示了他在宝丰清凉寺采集的一件天青釉洗,引起了与会专家重视。上海博物馆汪庆正于当年底两次派人前往清凉寺窑址调查,并于1987年出版《汝窑的发现》一书。

1987年10月至12月,河南省文物考

# 千年汝窑焕发新异彩

本报驻河南记者 陈关超

古研究所首次对宝丰清凉寺窑址进行了考古勘探与试掘,在200平方米的试探范围内,出土了大批窑具、瓷片和300余件各类较完整瓷器,其中发现典型御用汝瓷10余件,遂将该窑址定为汝窑遗址。随后,河南省文物考古工作者先后进行了十多次考古发掘,每次发掘都有让人意想不到的收获。

汝窑遗址的重大考古发现引起国内外广泛关注。从1987年至今,在汝窑考古30年中,14次考古发掘取得了重要收获。随着汝窑烧造中心区的发现,宝丰清凉寺汝窑遗址成为第五批全国文物保护单位和“十二五”全国100项大遗址保护项目。宝丰清凉寺汝官窑遗址保护展示馆

和刚刚开馆的宝丰汝窑博物馆,给世界爱好古陶瓷的人员提供了参观研究的平台。汝窑对宝丰县经济建设起到了巨大的推动作用,以复制和工艺品制作为主要形式的汝瓷产业蓬勃发展。

为了让清凉寺汝官窑遗址这一珍贵的文化遗产发扬光大,宝丰县先后建设和规划了宝丰清凉寺汝官窑遗址保护展示馆、宝丰汝窑博物馆、中国陶瓷科技馆、平顶山学院陶瓷学院、汝瓷文化产业园、宝

丰清凉寺中国汝窑古镇、清华大学美术学院传统陶瓷与创新研究所、大宋官廷汝瓷创业孵化平台项目、汝瓷大师园和陶瓷文化商业街等一大批文化项目。宝丰县县长许红兵称,目前,宝丰县已经形成以仿古瓷、艺术瓷、日用瓷为主的产业体系,工艺技术独具特色。产业主要以汝窑研究为切入点,在研究传承传统技艺的基础上逐步创新。所出产品虽为现代作品,但与宋代传世品十分接近。根据市场需求,汝瓷行业由分散的自发市场逐步走向订单销售,由省内市场逐步走向省外市场,与汝瓷产业配套的产业也得到迅速发展,如陶瓷机械、耐火材料等配套产品应运而生,为汝瓷产业的发展

添加了新的活力和强有力的支持。

在产业定位方面,宝丰县按照建设“中国汝瓷之都”的目标,着眼于重振宝丰汝瓷文化辉煌、大力推进“一中心两基地”的产业定位,即在产业定位方面,宝丰县重点打造仿古瓷精品化、日用瓷艺术化、包装瓷高值化、创意瓷个性化,兼顾发展紫砂陶、建筑卫生陶瓷、精密陶瓷等其他瓷种,同时促进汝瓷与旅游、互联网等相关产业的发展融合,提升产品附加值。同时,按照“保护优先、区域联动、产业协同、产城融合、有序发展”的空间布局要求,分步推进“一带两心四区的空间格局”。

宝丰县涌现出了马聚魁、王君子、王国奇等一批陶瓷艺术大师、工艺美术大师和汝瓷烧制技艺传承人,已发展御赐兴宝、豫西至宝、宣和汝瓷、盛宝汝瓷等汝瓷研发机构和企业近百家,年产汝瓷30余万件。

“我们将力争通过5年至10年的努力,把宝丰县建设成为集汝官窑遗址展示、汝瓷研发、文化交流、产品贸易、旅游体验等为一体的‘中国汝瓷之都’,为经济社会发展增添源源不断的文化动力。让汝瓷享誉世界,让世界了解宝丰,增强中华文化的影响力和美誉度。”宝丰县委书记张庆一说。

## 简讯

### 贯彻落实党的十九大精神 许昌打造文化强市

本报讯 连日来,许昌市文化工作以贯彻落实党的十九大精神为重点,重点以“三力许昌”“五城联创”建设大美许昌、曹魏古城开发等重点项目为契机,全面推动文化强市工作迈向新时代。

扎实推进市文化艺术中心、市融媒体中心产业发展基地等重大文化产业项目建设。扩大开放招商引资,积极吸引国内外知名文化企业、文化机构和央企以技术共享和资本输出等方式建设许昌市文化产业园。组建许昌市文化产业示范园区专门管理机构,统一规划,合力发展。建设许昌市文化产业园核心区,打造全市文化产业招商引资的龙头。

着力健全公共文化服务体系,积极申报第四批国家公共文化服务体系示范区创建。按照基层综合性文化服务中心建设方案,督促各地加大建设力度,并持续做好建设督查工作。加快“书香许昌”建设,建设一批24小时智慧阅读空间,让阅读之光点亮莲城,使许昌成为一个文明和谐、书香四溢的文化名城。抓好梨园阁建设运营工作,力争打造市民看戏休闲、感受戏曲魅力的公共文化服务空间。(郭彩玲)

### 洛阳市文化消费信息平台 “文惠洛阳”上线

本报讯 11月10日,洛阳市举行新闻发布会正式对外发布文化消费试点城市具体举措,全面启动文化消费试点工作。同日,以“畅享文化成果,品味厚重洛阳”为主题的文化消费信息平台——“文惠洛阳”也正式上线。作为文化部、财政部确定的第一批全国26个文化消费试点城市之一,洛阳市高度重视文化消费试点城市工作,成立了由市长任组长、主管副市长任副组长、40家职能部门任成员的领导小组,还制定了《洛阳市国家文化消费试点城市实施方案》,为工作深入推进提供了政策基础和根本遵循。根据方案,市财政设立不低于2000万元的经费,支持全市文化消费试点城市工作开展。为鼓励城乡居民积极参加文化消费活动,洛阳市制定《洛阳市文化惠民消费券补贴发放办法》。

办法规定,全城市民通过“洛阳市文化消费信息平台”进行注册、签到、评价、分享等,可获得奖励积分,兑换相应数额的文化惠民电子优惠券(简称“文惠券”),在洛阳文化消费联盟企业商家内消费,给予补贴优惠。文惠券的首批发放范围包括观影、图书、演艺(含KTV)、文创产品、体育健身等五个领域,参与文化企业共70家。采取“政府补一点、企业让一点、居民出一点”方式,开展优惠观影、观看大马戏、购书、免费赏剧目、体育健身等惠民活动,让城乡居民以最优价格尽享丰富多彩的文化成果。(杨颖奇)

### 第三季《中国新歌声》海选 河南赛区启动

本报讯 (驻河南记者张莹莹)11月19日,第三季《中国新歌声》海选河南赛区发布会在郑州举行。发布会结束后,将在全省开展相关的海选赛事,各地市赛区因准备工作的差异化,启动赛事时间会有一些先后。

《中国新歌声》是由浙江卫视联合星空传媒旗下灿星制作打造的大型励志专业音乐评论节目。其第二季全国城市海选,连全国各省份的地级城市都有参与,深受民众欢迎。第二季《中国新歌声》全国海选河南赛区中,报名人数众多,学员有来自中央音乐学院、河南师范大学、郑州大学、河南大学等高校的学生,也有来自全省各地市主持界、演艺界、各行业中最优秀的学员参加,同时也吸引了很多国外优秀的音乐爱好者参赛。

河南梦鼎传媒作为第三季《中国新歌声》河南赛区的唯一全省授权机构,为全省各地市赛区的运营、学员管理、赛事执行、网络系统、学员报名等系列工作组织了30多人的专业团队,对他们进行指导与培训,为赛事的标准化、规范化运行起到非常重要的作用。

发布会现场,河南省组委会对本次赛事包括筹备、赛事流程、组织、宣传、评委、直播工作、执行工作等做出相关的介绍,并特别对赛事的专业主持人与知名的、专业的评委团队进行了官方聘书的颁发。特别值得一提的是,组委会首次设立10万元现金大奖,用于奖励河南省的冠、亚、季军及全省前10强,未来可能还将增加一些实物奖励,而且将设立若干个单项奖。河南省总决赛将在明年的5月底6月初进行,特别优秀的学员将参与全国总决赛,同时学员相关的DEMO录音小样将送导演组进行试音。

### 人文纪录片《根在槐滩》首演

本报讯 近日,大型人文纪录片《根在槐滩》在济源举行了首演仪式。该片以河南济源煤业公司董事长齐百红的口述,记录了齐家的奋斗史、家族情。

齐百红的老家是济源市槐滩村,父亲齐同温是个具有深厚文化素养的老人。如今已经九十高龄依然笔耕不辍。老人只读过3年私塾,熟读了《四书》《五经》《千字文》,这3本传统启蒙教材的第一部教科书对老人的影响很大。至今,老人的枕边和案头还摆放着这些经典。

正是受父亲耳濡目染的影响,才让齐百红姊妹6个接受中国优秀传统文化深厚影响,激励他们奋进。齐百红从小就对父亲常常吟诵的民歌民谣、俗语农谚耳熟能详,一个偶然的契机,萌发了决定拍摄一部大型人文纪录片《根在槐滩》的想法,来记录自己魂牵梦绕的故土情节。这部纪录片拍摄制作耗时一年,槐滩的四季风景都收录在片子里。

《根在槐滩》中大量描述了老人齐同温幼年所学的课本,大多是中华民族传统文化的经典,是关系到一个人人格形成的基础教材。影片记录了从齐百红幼年起,姊妹6人就在父亲的引领下,背诵和领悟着父亲幼年时读过的课文的真谛。这些优秀传统文化的精华和训教已经融入了齐家四五代人的骨髓里,进而形成了一种精神上的信仰和崇奉。齐百红就是靠这种“精神的力量”实现人生理想,成就了他日后在河南煤业化工领域的巨大成就。如今,济源煤业百尺竿头,在青海、新疆等地建设多个项目分公司,成为我国能源化工领域优秀民营企业。

在拍摄《根在槐滩》纪录片的时候,老人写下了几万字的回忆文章,集结成书为“根在槐滩系列丛书之一《回忆重拾》”。老人虽年事已高,还能把童年时所学的课文、先生的范文和成年后学到的农谚、俗语、唱词一字不落地记录下来,该书是反映济源当地风情历史文化的一本不可多得的宝贵资料型书籍。尤其是书里朴素中包含着哲理,通俗中隐含着深刻的文章,至今还能如数家珍,倒背如流。(吴保忠)