

贯彻落实党的十九大精神

推动湖湘文化市场健康繁荣

本报驻湖南记者 张 玲 通讯员 贾 艳

党的十九大报告提出的“健全现代文化市场体系”“完善文化管理体制，加快构建把社会效益放在首位、社会效益和经济效益相统一的体制机制”等论述引发了湖南省文化市场领域的热烈反响。来自全省文化市场管理部门、文化市场综合执法机构的文化市场管理者以及文化企业、文化行业协会等文化市场参与者通过各种形式，深入学习贯彻党的十九大精神，纷纷表示要坚定文化自信，为建设湖南现代文化市场体系，促进文化市场繁荣稳定作出积极贡献。

湖南省文化厅党组成员、副厅长张帆表示，以党的十九大精神为思想指引和行动指南，结合中央和湖南省委、省政府的相关要求，湖南将进一步深化文化市场综合执法改革，创新完善文化市场管理体制机制，提高文化市场综合执法能力和水平，优化文化市场服务，推动现代文化市场体系建设，促进湖南文化市场的持续健康繁荣发展。

以改革为契机 完善文化市场管理机制

湖南省文化厅文化市场处负责人夏日光表示：“我们将深入贯彻落实党的十九大精神，进一步简政放权，简化行政审批事项，完善管理政策，按照坚持党的领导、坚持依法行政，坚持分类指导、坚持权责一致的基本原则，通过深化改革，形成权责明确、监督有效、保障有力的文化市

场综合执法管理体制。”

“长沙市从加强执法队伍建设、简化审批流程、提高审批效率、完善信息共享平台、加强事中事后监管等方面持续发力，极大激发了文化市场活力。”长沙市文化广电新闻出版局副局长吴洪说，“下一步，我们将深入学习贯彻党的十九大精神，积极履行文化卫士职责，按照公开、公平、公正的依法行政精神，快速、高效的行政审批改革要求，严格依法办事、依法监管，服务群众，牢牢守住群众的文化家园。”

以执法为手段 加强文化市场监管能力

“根据党的十九大精神和中国特色社会主义新时代对文化市场管理工作的新要求，我们将进一步加强文化市场执法与监管，加强对内容与经营行为的监管，加大力度查办大案要案，规范市场秩序，提高文化市场管理的法治化水平，维护国家文化安全和意识形态安全。”夏日光说。

“党的十九大胜利召开以来，我们切实把学习宣传贯彻党的十九大精神作为首要政治任务来抓，就报告中提到的‘推进依法行政，严格规范公正文明执法’等内容进行了重点深入的解读。”岳阳市文化市场综合执法局党组书记、局长喻飞跃说，“作为文化市场的监管执法人员，我们将按照新时代对文化执法工作的新要求，做好对文化市场各类经营业主的‘监管+服务’，推进依法行

政，严格规范公正文明执法。”

作为文化市场的主体，湖南各类文化企业也积极学习贯彻党的十九大精神，自觉摒弃和杜绝文化市场不良现象，积极配合文化市场执法，维护湖南文化市场的健康发展。

温莎KTV湖南区总经理吴金波介绍说：“温莎KTV全门店秉承‘正能量、高品质、优服务’的经营理念，通过实施‘首问’责任制，实现电子监控无死角，设置劝导员等一系列措施，规避社会不良风气，并严格按照政府相关部门要求，进行标准体系建设，争做文化市场标杆单位。”

以服务为抓手 促进文化市场繁荣发展

“下一步，我们将以党的十九大精神指引新时代文化市场管理工作，充分发挥政府公共服务职能，促进行业转型升级，营造良好的文化市场环境，培育多元、合格的市场主体，激发市场活力和内生动力，促进湖南文化市场的发展与繁荣。”张帆说。

湖南省演艺集团党委书记、董事长吴友云表示：“党的十九大报告提出‘加快构建把社会效益放在首位、社会效益和经济效益相统一的体制机制’，目前，湖南省演艺集团正立足自身实际，以坚持把社会效益放在首位为前提，充分运用市场化手段，加强市场营销，创新体制机制，突出演艺主业，实施多元发展，努力打造国内具有前瞻性的艺术教

育综合服务平台，推进艺术教育实体建设，推动演艺产业提质升级。”

湖南省画廊协会常务副会长兼秘书长李莉认为，艺术品经营业者要通过“走出去”与“引进来”相结合，推动湖湘艺术品与各界开展文化交流活动，以扩大湖湘艺术品的知名度和美誉度，带动湖湘艺术品走出湖南，走向世界。

湖南红太阳演艺有限公司董事长周友琴介绍：“针对目前演艺市场面临的困难和挑战，我们采取了一系列新举措，逐步转型升级为综合性演艺文化企业，以引导和满足顾客的文化消费需求为追求，不断完善相关配套设施，改善服务态度。”

湖南省互联网上网服务协会会长、长沙上机堂网吧连锁管理有限公司董事长李韶颖介绍，为深入贯彻落实党的十九大精神，湖南省互联网上网服务协会正竭力打造教育体系服务平台，成立了网咖行业商学院，并在长沙、吉首、张家界等地开展了网咖行业转型升级培训工

作。“接下来，我们还将在整个行业开展平台搭建、电竞研发、产品服务、赛事活动等系列工作，引导互联网上网服务企业向社会进行公益化文化输出，促进行业的转型发展与繁荣。”李韶颖说。

“学习宣传贯彻十九大精神 推动湖湘文化繁荣兴盛” 系列报道之四



2017湖南青年戏曲演员电视大赛复赛现场

近日，由湖南省文化厅主办，湖南广播电视台公共频道承办的“湘戏新角”——2017湖南青年戏曲演员电视大赛复赛顺利收官，来自京剧、昆曲、湘剧等8个剧种的35位青年戏曲演员表演了《刘海砍樵》《宇宙锋》等多个经典戏曲桥段，吸引了2500余名观众入场观赛，其中不乏湖南戏曲界的老艺术家们。

“五场比赛看下来，选手们的精彩演绎打消了我们老一辈戏曲人对戏曲传承后继乏力的顾虑。”担任复赛评委的湖南省花鼓戏剧保护传承中心国家一级演员李小嘉说。

桐花万里丹山路，雏凤清于老凤声。湖南有关部门把加强青年戏曲演员的培养，作为推动湖南戏曲事业创新发展的核心任务之一。近年来，省文化厅通过搭建展示平台、开辟学习园地、持续推动“名师传艺”工程等措施，培养出一批表演技艺精湛的“湘戏新角”。

湖南通过以赛促教、以赛促学，为青年戏曲演员成长提速。来自长沙市花鼓戏保护传承中心的文君年仅26岁，比赛经验却很丰富，曾获第四届、第五届湖南艺术节田汉表演奖等奖项。这次她表演的《卖水》选段，清脆的嗓音、灵动的脚步，将一个青春俏皮的丫鬟形象诠释得活灵活现。“比赛面对的观众群专业素养很高，只有更为细致地打磨细节，才能减少被专家、老戏迷们挑剔的几率。”文君说。

除举办湖南青年戏曲演员电视大赛、湖南艺术节、湖南省中青年戏曲演员折子戏和新创小戏比赛等高规格的赛事外，湖南每年还开展送戏下乡、雅韵三湘、周末剧场、戏曲春晚等多项品牌活动，为青年戏曲演员提供展示、实践的平台。

湖南攸县花鼓戏保护传承中心青年演员周朝艳参加该县送戏下乡活动200余场，把花鼓戏唱到了老百姓的家门口。“通过多次基层舞台实践，在积累舞台经验的同时也夯实了表演基本功。”周朝艳说。

与此同时，湖南省文化厅继续开展“百千万”文化艺术人才提升工程。今年9月，选送了表演和导演两个专业共计20名学员赴中国戏曲学院进行为期一年的进修。每年安排40万元专项经费，其中30万元作为学费资助，10万元作为优秀学员奖励。11月初，湖南省湘剧院的青年演员曹威治刚结束第一阶段的进修任务，便投入到湖南青年戏曲演员电视大赛的紧张排练中。比赛时，她把《昭君出塞》选段中人物内心的复杂情感以及行路中的艰难与不舍演绎得恰到好处，最终脱颖而出晋级决赛。

近年来，湖南省文化厅还依托湖南省艺术职业学院与湖南省艺术研究院等省内艺术资源开办戏曲表演、

湖南培养青年演员担当梨园台柱

贾 艳

导演、编剧等高级研修班15个，培养艺术专业人员500多人次。

新竹高于旧竹枝，全凭老干为扶持。湖南充分发挥老一辈戏曲演员“传帮带”作用，培养传承人，实施推动“名师传艺工程”，目前全省已有360多位师徒结对，一批年轻演员在老艺术家的言传身教中健康成长。

湖南省昆剧团团长、国家一级演员罗艳在2015年与该团“80后”青年演员邓娅晖结成师徒。罗艳坚持每个星期抽出一到两个晚上为邓娅晖进行专业指导。“作为我的徒弟，我对她的要求会更加严格。”罗艳说。

除此之外，还有不少老一辈戏曲表演家为青年演员的成长贡献余热，邵阳市花鼓戏剧团国家一级演员李赛俭就是其中一位。作为《儿大女大》第一代演员，虽已退休，但她十分关注这部戏的发展。该剧参加全国花鼓戏展演期间，在后台总能见到她帮演员整理戏服、叮嘱上台注意事项。李赛俭说：“《儿大女大》已经传承到了第三代，我鼓励青年演员在不同时代背景下，进行创造性的发挥。”

湖南启动戏曲动漫进校园系列活动

本报讯（驻湖南记者张玲 通讯员唐李晗）11月20日，由文化部全国公共文化发展中心，湖南省文化厅、省教育厅共同主办，湖南九天星传统戏曲文化传习中心承办的湖南戏曲动漫进校园系列活动在长沙启动。作为本次系列活动的重要内容之一，2017湖南省小学幼儿园音乐教师传统戏曲素养培训班当天上午开班，全省300名小学幼儿园校长和教师参加培训。

本次戏曲动漫进校园系列活动旨在全面推广“戏曲+动漫+培训+传播”的湖南模式，推动全国戏曲动漫进校园深入开展。系列活动将于2017年11月20日至2018年2月19日期间在全省范围内开展，有2017小学

幼儿园音乐教师传统戏曲素养培训、九天星戏曲动漫·地方戏曲百场文化体验大课堂演出以及幼儿绘本剧幼儿园演出三部分内容。

2017湖南省小学幼儿园音乐教师传统戏曲素养培训班为期11天，邀请中国文艺评论家协会主席、教育部艺术教育委员会副主任仲呈祥等专家和戏曲名家分别为湖南各州市140名学校校长和160名小学幼儿园音乐教师进行授课。地方戏曲百场文化体验大课堂将在长沙、湘西、湘潭、岳阳、常德等10个市州开展100场演出。此外，九天星还与湖南省京剧保护传承中心合作排演了戏曲动漫·京剧《三岔口》《岳母刺字》等10台幼儿戏曲动漫绘本剧。

曹宝麟工作室书法作品展在长沙举办

本报讯（驻湖南记者张玲）11月18日,《如僧行脚》曹宝麟工作室师生作品展在长沙岳麓书院内的中国书院博物馆开幕。此次展览由曹宝麟书法工作室、暨南大学艺术学院、弘山书院等单位联合主办，岳麓书院承办，共展出曹宝麟工作室师生14人的书法精品80余幅。展览将持续

至11月27日，免费向公众开放。曹宝麟是中国书法家协会学术委员、暨南大学书法研究所所长，自幼爱好书画，始学米芾，复兼习苏黄，上溯二王，是传承古典书风的代表书家。曹宝麟认为，案头苦练是书法行当的必修课，应该像僧侣“行脚”一般不功利地执着修行。

让文艺春风吹到侗寨苗乡

王晓金龙

11月15日至17日，由湖南省文化厅组织的“送戏曲进万村，送书画进万家”文化惠民活动走进怀化市通道侗族自治县和靖州苗族侗族自治县，湖南书法学院的书画家和湖南省花鼓戏保护传承中心的艺术家们分别前往两地，把优秀的文艺作品送到田间地头，送进家家户户。

在靖州苗族侗族自治县地笋苗寨舞台广场一旁的长亭中，一条条长桌依次铺开，一幅幅饱含祝福的字画相继出炉。翰墨飘香，丹青溢彩。在通道侗族自治县皇都侗文化村，一台台好戏连连登台：喜庆祥和的《好运气》《红红的日子》传递出对当地人民过上美好生活的期盼；幽默诙谐的花鼓戏《补锅》《刘海砍樵》把观众逗得乐开了怀……

中国书法家协会理事、湖南省书法家协会副主席陈曦明说，开展这样的活动，能让更多老百姓了解文化、热爱文化。中国书法家协会

会员、邵阳市书法家协会副主席范晓亮认为，艺术作品不能只在象牙塔中“孤芳自赏”，真正的受众应该是老百姓，艺术家们肩负着把艺术送入老百姓家中的使命。

文化惠民的开展，也是湖湘人情的一次深入交流。皇都侗文化村的老人吴友兰表示很喜欢这样热闹的气氛，希望今后有更多观看演出的机会。中国戏剧梅花奖获得者、国家一级演员叶红说：“我是第一次到这种原生态的民俗村落里演出，当地人民的热情纯朴让我感动，希望今后能有更多机会为他们表演。”

“双送”活动不仅惠及当地百姓，更让文艺工作者们从惠民演出中取得不少经验。国家一级演员宋谷介绍，此次演出，他们挑选了最具湖湘文化特色的节目表演，也与当地的文艺工作者开展了讨论，一些文艺工作者表示，可以将花鼓戏中的某些演出技巧、方式融入到



书法家送艺到侗寨苗乡

日常文化创作中。湖南省文化厅副厅长、中国书法家协会理事、省书法家协会主席鄢福初表示，此次组织艺术家们下乡，一方面加强了

民族文化交流；另一方面也让艺术家们体验了少数民族传统文化，为创作积累素材。今后，这类文化惠民活动将制度化、常态化、多样化。

刺绣与陶瓷“对话”

探寻非遗传承创新路径

王晓金龙

11月18日至20日，由湖南省文化厅主办的“对话传承人——湖南刺绣与陶瓷的碰撞”活动在湘举行。历时3天的考察和对话，促进了来自湘绣、苗绣、桃源刺绣、醴陵釉下五彩瓷烧制技艺、长沙窑铜官陶瓷烧制技艺等非遗代表性项目传承人和全国各地专家学者、设计师、企

业家代表之间的深入交流互鉴，为推动非遗更好地融入当代生活提供了高效平台。

“刺绣和陶瓷分属不同的非遗门类，但两者有技艺互通、融合发展的空间。”湘绣国家级代表性传承人江再红说。18日至19日期间，一批非遗传承人赴岳阳、常德、长沙考察

观摩刺绣工艺和陶瓷烧制技艺。刺绣的构图、造型、用色、材质及工艺制作和陶瓷拉坯、修坯、施釉、烧制等生产流程，让极少触碰对方领域的传承人大大开眼界。考察过程中，有陶瓷传承人感慨：“刺绣的人物、花鸟图案是陶瓷图案的绝佳首选！”

“不同类别的非遗产品融合发展，将创造更大的市场价值。”湖南省文化厅非遗处相关负责人介绍，岳阳窑是最早使用匣钵技术烧制的窑口，其独有的豆青色青瓷釉色、独特的开片式样及器型特征拥有很高的识别度，而桃源刺绣独特的图腾文化内涵丰富，如果两者联手，将会迸发出新活力。

来自湘西苗绣省级代表性传承人吴英继表示，“对话传承人”活动让他感触颇深，在今后的苗绣产品创作中，将会考虑如何让苗绣更好地与陶瓷作品相融合。

“非遗是‘活’的，一定要以人为载体，成为日常的生活方式。”湖南省文化厅党组成员、副厅长张帆表示。非遗在“秉承传统、不失其本”的基础上如何适应当代、走入生



长沙窑铜官陶瓷烧制技艺市级代表性传承人彭望球(左四)介绍陶瓷工艺