

探索古老艺术的新时代发展路径

——全国曲艺、木偶剧、皮影戏艺术发展研讨会综述

本报记者 刘 森

“这几天，我每天都来剧场。虽然每场演出都得三四个小时才结束，但我真是舍不得走啊！金派梅花大鼓据说已经好多年没人演过了，我第一次知道西藏有一种曲艺形式叫扎念弹唱，各种皮影戏、木偶剧让我找到了童年的感觉……”最近在福建晋江，不少人和这位张先生一样，每天晚上哪怕不吃饭也要进剧场，就为了在全国曲艺、木偶剧、皮影戏优秀剧(节)目展演上多看几个节目。

11月15日，展演闭幕当天，全国曲艺、木偶剧、皮影戏艺术发展研讨会在晋江举办，十余位业界专家就曲艺、木偶剧、皮影戏这些极具群众基础、十分接地气的艺术形式的创作演出现状进行深入研究。

集中反映近年来创作演出整体实力

此次全国曲艺、木偶剧、皮影戏优秀剧(节)目展演由文化部、福建省人民政府主办，文化部艺术司、福建省文化厅、晋江市人民政府承办，在近一周时间里上演了8场精彩演出，参演作品共82个，涵盖27个省区市的60多个艺术品种。

据参与此次展演节目遴选的中国艺术研究院曲艺研究所副研究员蒋慧明介绍，在展演初评阶段，专家评委们始终坚持“要将近5年来涌现出的优秀节目集中选拔出来”的原则，严格筛选，优中选优。“参加展演的82个节目总体反映了近些年曲艺、木偶剧、皮影戏创作演出的整体实力，有较高的艺术水准，形式多样，各具特点，具有一定代表性。”蒋慧明

说，此次展演也是文化部深入贯彻落实党的十九大精神的具体举措。“如此高规格的集中展演，既是业内人士相互切磋、竞技交流的舞台，也为百姓提供了集中欣赏优秀作品的难得机会，必将起到繁荣创作、发掘新人，推动曲艺、木偶剧、皮影戏事业发展的积极作用。尤为重要的是，这次展演将在行业内起到良好的示范作用。”

曲艺创作与传播始终以人民为中心

此次展演中，曲艺节目专场共有5场演出，涵盖评书评话、鼓曲唱曲、相声滑稽、快板快书四大类数十种曲艺形式，荟萃南腔北调，精彩纷呈。“这些节目呈现了我国曲艺艺术的基本业态。尤其难得的是，很多节目来自小剧场、在校学生、边疆少数民族等。”中华曲艺学会名誉会长常祥森说，不少节目让他印象深刻，“金派梅花大鼓《宝玉夜探》激活了沉寂已久的一种曲艺形式；对口快板《第三者》发扬了曲艺反映时代生活的传统，幽默地批评了当今手机控、微信控的社会问题；广西壮族末伦、西藏扎念弹唱、内蒙古陶力、畲族说唱、或婀娜端庄、或慷慨激昂，少数民族文化特色鲜明，都展示了极高的艺术水准。”

面对当下大众审美需求发生的各种变化，曲艺作为一种历史悠久的艺术形式如何才能推出受欢迎的好作品？中国曲艺家协会主席姜昆说：“面对审美和艺术需求已经分化了的公众，必须生产出多种多样的曲艺作品，才能满足多样化的需要，但绝不能背离我们民族共同的价值追求。

曲艺创作与表演必须弘扬真善美，引领价值导向，同时兼顾市场效益，营造健康的曲艺生产传播生态。”他认为，曲艺创作与传播应当始终以人民为中心，坚持美学的、历史的、人民的、艺术的价值标准，让曲艺引导市场而不是让市场奴役曲艺；曲艺工作者应当把社会效益放在首位，为公众提供丰富的精神食粮，提升全民族特别是青少年的精神素养。

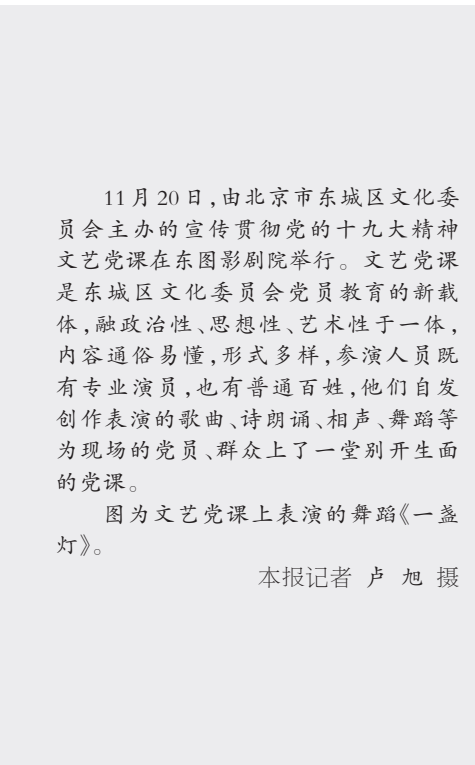
木偶剧、皮影戏新力量崭露头角

本次展演共12个木偶剧(节)目和8个皮影戏剧(节)目，这些木偶剧、皮影戏各具流派特色，既有久演不衰的经典作品，也有洋溢时代气息的新创作品，让观众既能充分感受我国傀儡艺术的深厚文化底蕴和艺术精髓，又能看到这些艺术品种强健的生命活力和勃勃生机。

据河北师范大学教授魏力群介绍，有7家国家级非遗保护项目单位、3名国家级非遗传承人参与了此次皮影戏演出，演员绝大部分是20多岁的年轻人，技艺娴熟，这是皮影戏在新时期传承和发展的保障。“通过展演，各院团相互交流学习，与不同年龄层的观众互动，对促进皮影戏进一步发展有着重要的现实意义。继承优秀传统是皮影戏发展的重要基础，与时俱进、创新发展，是皮影戏发展的必然方向。希望在继承传统的基础上，积极探索皮影戏的新时代发展路径，既有蕴含传统文化内涵、地方特色的剧目，又有反映当代生活、融入时代精神的创新剧目。”魏力群说。

展演中涌现出的木偶剧新人让原晋江市掌中木偶剧团团长李胜奕欣喜不已。“这从一个侧面说明在党和各级政府的高度重视和引导下，在老一辈艺术家的辛勤栽培下，年轻的艺人们正在茁壮成长。”据李胜奕介绍，晋江市掌中木偶艺术保护传承中心、漳州市布袋木偶传承保护中心和泉州市提线木偶戏传承保护中心对青年人才的培养有较成功的经验。“三个剧团根据艺术人才培养规律，采用了多种人才培养方式，有的演员甚至是小学毕业就被特招进艺校木偶班，大多数演员在学校毕业后，都得再经老一辈艺术家以师带徒的方式继续培养，并在舞台上实践、积累和沉淀，这样的培养方式让传统技艺得以薪火相传。”

中国木偶皮影艺术学会副会长王景贤认为，十九大报告给文艺工作者提出了“创造性转化、创新性发展”的重大课题和紧迫任务。“我们要坚定文化自信和文化自觉，既要保持对民族优秀传统文化的谦卑和尊重，又要以积极的态度、开放的思维，让古老艺术重新焕发青春。近年来，木偶、皮影界存在不重视本体艺术和剧种个性的现象，特别是在急功近利、盲目追求票房价值和所谓市场效应等错误观念的影响下，放松了对木偶、皮影的技艺训练和艺术追求，用技艺含量低、艺术性不高的快餐化人偶剧代替需要精益求精、刻苦训练、认真打磨的正宗木偶剧，导致许多观众对历史悠久、享誉世界的偶戏产生误解。应及时纠正这些错误，重新唤醒社会责任感和自尊、自信、自觉意识，为民族优秀文化在新时代作出新贡献而共同努力。”



11月20日，由北京市东城区文化委员会主办的宣传贯彻党的十九大精神文艺党课在东园影剧院举行。文艺党课是东城区文化委员会党员教育的新载体，融政治性、思想性、艺术性于一体，内容通俗易懂，形式多样，参演人员既有专业演员，也有普通百姓，他们自发创作表演的歌曲、诗朗诵、相声、舞蹈等为现场的党员、群众上了一堂别开生面的党课。

图为文艺党课上表演的舞蹈《一盏灯》。

本报记者 卢 旭 摄



本报驻浙江记者 骆 蔓

浙江农村文化礼堂：把民心工程做出实效

11月初，在全省上下深入学习贯彻党的十九大精神之际，由浙江省委宣传部、浙江省文化厅主办，浙江省文化馆承办的“美好生活·精神家园”——2017浙江省农村文化礼堂优秀文艺作品展演在浙江省人民大会堂举行。展演分为“欢庆的日子”“芬芳大地”“美丽乡村”“精神家园”“美好的明天”五大板块14个节目，400多名来自全省各地农村文化礼堂的农民朋友把自编自导自演的节目搬上舞台，描画出一道亮丽的文化风景线。

“门前淌溪水，村后雄鸡山，我家我村就在贺田……”一首《亲亲家园》

唱出了浙江省衢州市龙游县大街乡贺田村民的自豪感。演唱这首村歌的劳光荣是贺田村党支部书记，也是十九大代表。

谈及参加十九大的感受，劳光荣说，首先是激动，第一次代表浙江基层党员参会，想不到；其次是感动，十九大报告指出，“农业农村农民问题是关系国计民生的根本性问题，必须始终把解决好‘三农’问题作为全党工作重中之重。”这充分体现了党对“三农”工作的重视，是推进美丽乡村建设的“导航图”；再次是行动，要通过实际行动使农业强起来、农村美起来、农

民富起来。

劳光荣自1993年起担任贺田村党支部书记至今，极大改善了村民的生产生活环境，这个龙游南部山区不起眼的小山村，因首创“垃圾源头分类可追溯，减量处理再利用”的保洁机制而闻名全国。2012年，贺田村发动农户创办农家乐，如今已成为省级农家乐党员参会，想不到；其次是感动，十九大报告指出，“农业农村农民问题是关系国计民生的根本性问题，必须始终把解决好‘三农’问题作为全党工作重中之重。”这充分体现了党对“三农”工作的重视，是推进美丽乡村建设的“导航图”；再次是行动，要通过实际行动使农业强起来、农村美起来、农

民富起来。劳光荣自1993年起担任贺田村党支部书记至今，极大改善了村民的生产生活环境，这个龙游南部山区不起眼的小山村，因首创“垃圾源头分类可追溯，减量处理再利用”的保洁机制而闻名全国。2012年，贺田村发动农户创办农家乐，如今已成为省级农家乐党员参会，想不到；其次是感动，十九大报告指出，“农业农村农民问题是关系国计民生的根本性问题，必须始终把解决好‘三农’问题作为全党工作重中之重。”这充分体现了党对“三农”工作的重视，是推进美丽乡村建设的“导航图”；再次是行动，要通过实际行动使农业强起来、农村美起来、农

舞台上，11位淳朴善良的畲家妇女编织着彩带，天真烂漫的畲家娃娃——10岁的雷雨婷与7岁的雷皓博一边跟着长辈学编织技艺，一边高歌：“奶奶彩带纺织忙，土祖流传下代织，妈妈贤惠仔细学，精编带子缚我身……”60多岁的蓝彩花告诉记者，此次参加演出的演员全部来自丽水市景宁畲族自治县毛垟村，是地地道道的畲族人，大伙儿自编自创的畲族情景剧《彩带山歌传家宝》演的就是日常生活情景。“畲族大妈们对演出非常重视，在县文化馆的指导下，一遍又一遍练声、走台，希望通过展演将畲族文化艺术带出去，让更多人了解畲乡、了解景宁。”景宁县文化馆工作人员叶嫣说。

激烈的鼓点声中，海洋气息扑面而来……由舟山市嵊泗县菜园镇金平社区的25位渔哥、渔嫂组成的阿姐

团渔鼓队，带来了器乐《文化春风万里歌》。阿姐团渔鼓队是嵊泗县的精品文艺团队，组建10年来多次参加省里和市里的比赛并获奖。

据领队古君芬介绍，《文化春风万里歌》是一首表现海岛渔村特色的作品，表达了渔民出海的心忙与喜悦、在海上与海浪搏斗的艰辛，展现了渔民对美好生活的期盼。

“十九大谱写新篇章，砥砺前行奔小康，美丽乡村沐春风，文化礼堂是永不谢幕的会客厅。”快板说唱《放歌新时代》道出了全省人民共同的心愿。

农村文化礼堂建设是浙江的一个创举。自2013年启动以来，目前已累计建成农村文化礼堂7600多个。浙江省牢牢把握打造百姓的精神家园这一基本定位，深入贯彻以人民为中心的发展思想，按照“建管育人”一体化的工作思路，以钉钉子精神，把这项得民心的工程做出了成效。

演出当天，为展示浙江省农村文化礼堂建设丰硕成果，由浙江省委宣传部、省文联共同举办的“美好生活·精神家园——浙江省农村文化礼堂建设成果摄影图片展”同时开幕，展出的100多幅图片分为“礼堂建设风采”“乡风文明弘扬”“文化礼仪活动”“村民精神面貌”四个篇章，从不同角度展现了农村文化礼堂给群众带来的幸福感、获得感。

习近平总书记在十九大报告中指出，要担负起新的文化使命，在实践创造中进行文化创造，在历史进步中实现文化进步，推动社会主义文化繁荣兴盛，努力建设社会主义文化强国。通过学习，我们深刻认识到，作为文化部门，认真学习贯彻党的十九大精神，就是要坚持以习近平新时代中国特色社会主义思想为指引，坚定文化自信、坚持文化自觉，在实现中华民族伟大复兴的中国梦的新征程中，切实担负起十九大赋予我们的新的文化使命，实现文化建设新作为，奋力推动安徽文化繁荣兴盛，为建设社会主义文化强国、实现伟大梦想贡献力量。

担负新使命，实现新作为，必须坚守中华文化立场，牢牢把握文化意识形态主动权。

我们要以习近平新时代中国特色社会主义思想为指引，强化文化工作的意识形态责任意识，自觉培育和践行社会主义核心价值观，深入挖掘中华优秀传统文化蕴含的思想观念、人文精神、道德规范，结合时代要求继承创新，用优秀传统文化、革命文化、先进文化教育引导教育人民，提高全社会文明程度。

我们将从“宣传十九大·文艺进基层”为主题，组织省、市、县（区）各级文艺院团、文化馆（站）、图书馆、博物馆、美术馆等单位，上下联动，开展文艺演出、演讲诵读、艺术展览等系列文化活动，走基层、进万户，把党的十九大精神传播到街头巷尾、田间地头。通过实施优秀传统文化保护工程、传统工艺振兴工程，加强全省各类大遗址、传统村落等文化遗产的保护利用，扎实推进大运河文化带、国家大遗址公园、大别山片区革命文物保护维护等重点项目，实施非遗项目抢救性保护和活态传承保护项目，让文化遗产更好融入现代生活、更好惠及人民群众。

担负新使命，实现新作为，必须不断丰富文化供给，满足人民群众追求美好生活的精神文化需要。

要引导文艺工作者解决好“为了谁、依靠谁、我是谁”这个根本问题，把以人民为中心作为文艺创作的最高准则，自觉在“深入生活、扎根人民”中进行无愧于时代的文艺创造。要坚持以人民为中心的创作导向，聚焦中国梦，突出讲好安徽故事，围绕讴歌时代精神、反映安徽好事、扶贫脱贫等现实题材，组织实施戏曲创作孵化计划，通过创新激励方式，调动全省各方力量，大力推进艺术创作，推出一批弘扬优秀传统文化、反映廉政、诚信、优良家风的作品。要坚持问题导向，加快构建覆盖省市县乡村五级公共文化服务体系，既要加快推进省美术馆、省文化馆、村级农民文化乐园等设施建设，更要注重基层文化场馆的专业人才配备，采取政府购买服务方式，招募村级文化协管员（文物保护员），提高服务效率，让公共文化场馆能够提供更多、更好的公共文化服务产品。要加强文化创意产品开发，大力发展文化产业，培育新型文化业态，保障人民群众日益增长的精神文化需求。

担负新使命，实现新作为，必须深入实施文化惠民工程，切实增强人民群众文化获得感。发展文化事业和文化产业，是满足人民过上美好生活新期待的必然要求，也是激发全民族文化创新创造活力的必然要求，最终目标是要实现文化惠民。学习贯彻党的十九大精神，就是要深刻理解习近平总书记关于切实增强人民群众获得感的重要论述，坚持以人民为中心的工作导向，深入实施好最受全省百姓欢迎的“送戏进万村”等民生工程，在确保每村每年看到一场正规演出的

基础上，进一步提高送戏质量，让农民群众看上喜欢的戏。要扎实推进“文化惠民、携手小康”文化巡演和县城公共图书馆、文化馆总分馆制建设等工作，深化公共文化设施免费开放，积极探索“互联网+公共文化服务”，全面推进数字图书馆、文化馆、博物馆建设，打造数字文化服务一体化平台，充分利用文化馆（站）、农民文化乐园等文化阵地，举办各种展览展示展播、品读鉴赏、传唱活动，把各类文化活动送到基层、服务群众，切实增强人民群众的文化获得感。

担负新使命，实现新作为，必须增强本领改进作风，以新气象新作为创造安徽文化新业绩。推进新时代中国特色社会主义文化建设，我们要政治过硬，也要本领高强，全面增强“八个方面”的本领；要把学习贯彻党的十九大精神作为首要的政治任务，学懂弄通悟透，坚持用习近平新时代中国特色社会主义思想武装头脑、指导实践、推动工作；要保持锐意进取的精神风貌，进一步解放思想、与时俱进，坚持问题导向，精准施策发力，确保中央各项文化决策部署在安徽落地生根、开花结果；要坚定不移贯彻“五大发展理念”，在统筹推进“五位一体”总体布局、协调推进“四个全面”战略布局中，进一步谋深、做实安徽文化改革发展的目标任务、工作思路、工作举措，不断增强安徽文化的创新力和竞争力；要加强作风建设，增强群众观念和群众感情，切实践行文化为人民服务、为社会主义服务的方针，深入基层、服务群众，为加快推进创新型文化强省建设，为开创伟大新时代的新征程作出新的努力、创造新的业绩。

（作者系安徽省文化厅党组书记、厅长）

学习宣传贯彻十九大精神

2017数字艺术产业高峰论坛武汉举办

本报讯（驻湖北记者王永娟）11月18日至19日，由中国动漫漫画、武汉市文化局、汉阳区人民政府联合主办，中城乐（北京）文化产业投资管理有限公司承办的2017数字艺术产业高峰论坛在武汉举办。

论坛以“发展数字艺术，点亮创意之光”为主题，邀请了20多位专家、学者和企业家分别就数字艺术产业的现状与发展趋势、理论研究、

创作生产、交易消费、展示体验、投融资等进行主题发言和交流探讨。故宫博物院、京东方等十余家代表带来了最新数字艺术成果现场展示、互动体验，让与会代表和武汉人民感受到数字艺术的魅力和数字艺术产业发展的潜力，也坚定了地方政府发展数字文化产业信心和决心。现场有7家企业与武汉市汉阳区人民政府签署了合作协议。

公 示

根据新闻出版广电总局关于新闻记者证的相关管理规定，我单位中国文化报社已对中领记者证人员的资格进行严格审核，现将我单位拟领取新闻记者证人员名单进行公示，公示期2017年11月23日至29日。举报电话为010-63213036。

拟领取新闻记者证人员名单：郭一凡、李秋云



十九大代表、浙江龙游贺田村党支部书记劳光荣(左三)与村民一起演唱村歌《亲亲家园》。

刘智宁 摄