艺术院校积极宣讲党的十九大精神

坚定文化自信 出人才出作品

本报记者 李 月

党的十九大召开以来，各艺术院校纷纷掀起了学习贯彻党的十九大精神的热潮。专题学习会、座谈会、宣讲会等一系列宣教活动在校园中积极开展，部分学校还将艺术实践作为学习十九大精神的主课堂……在浓厚的宣教氛围中，师生们畅谈学习心得，共同展望美好未来。

中国美术学院思政社科部主任王其全表示，该院将课堂教学作为思想政治教育的主渠道、主阵地，做好集体备课、讲课计划，切实将十九大精神落实到教学工作中。日前，思政社科部全体教师前往浙江省绍兴市新昌县回山镇写生基地，将艺术实践作为学习十九大精神的思政课堂。活动中，思政教师与在此进行艺术实践的该院艺术管理与教育学院的师生共同观看了习近平总书记带领中共中央政治局常委赴上海瞻仰中共一大会址、赴浙江嘉兴瞻仰南湖红船的视频资料，并结合十九大报告精神纷纷畅谈学习体会和感想。党员学生李海亮说，结合实践，他对十九大精神有了深切感悟，作为一名美院学生，希望能够将所学专业与生活实践结合起来，为社会主义建设作出自己的贡献。

北京舞蹈学院附中芭蕾舞学科组织全体师生集中观看了党的十九大开幕盛况。“习总书记所作的十九大报告，激发了同学们的爱国、爱党之心。”芭蕾舞11级学生程珂昕紫表示，同学们深深感受到新时代中国青少年的担当、义务与责任，“我们应该做有理想、有担当的青年，在新征程中坚持为中国芭蕾舞事业贡献自己的力量。”党员教师周治对报告中提到的“坚定文化自信，推动社会主义文化繁荣兴盛”感触颇深，“我们的工作实践与此紧密相关，我们的使命就是传承优秀的传统文化。”周治说，芭蕾舞虽然来源于西方，但在本土化过程中应加入更多中国特色，这是文化自信的表现。

四川美术学院中国画系、油画系、雕塑系等院系组织学生开展了学习党的十九大报告主题班团活动。四川美术学院党委书记黄政认为，十九大报告中提出的“要繁荣文艺创作，坚持思想精深、艺术精湛、制作精良相统一，加强现实题材创作，不断推出讴歌党、讴歌祖国、讴歌人民、讴歌英雄的精品力作”，对新时代艺术创作、艺术教育有着重要意义。“美术学院要立足中国国情办教育，坚持以人民为中心的创作导向，让主旋律更加响亮、正能量更加强劲。”黄政说，下一步，学校将坚持“志于道、游于艺”的办学理念和“出人才、出作品”的工作思路，进一步创新人才培养模式，积极推进优势学科建设，提升学校科研创作水平和社会服务能力，努力培养高水平创作人才。

陕西艺术职业学院各系党支部组织党员师生结合艺术类职业院校发展实际，围绕十九大报告、新修订的《中国共产党章程》，以及《中共中央关于认真学习宣传贯彻党的十九大精神的决定》等，谈体会、谈心得，进一步把十九大精神融入办学育人实践中。“文化自信是中华民族伟大复兴的精神保障，学校是文化传承与发展的重要阵地。”戏曲系直属党支部书记白焰说。为了让广大师生深入理解十九大报告中提到的“熔铸于党领导人民在革命、建设、改革中创造的革命文化和社会主义先进文化”的精神，陕西艺术职业学院器乐系直属党支部还组织党员教师及学生入党积极分子参观了八路军西安办事处纪念馆，重温中国共产党艰苦卓绝的奋斗历程，鼓励师生继承并弘扬革命先辈的优良传统。

中央音乐学院各院系通过座谈、艺术实践、宣讲等形式积极开展学习党的十九大精神的相关活动。在管弦系学生党支部组织的学习座谈活动中，管弦系辅导员、学生党支部书记陈海平向学生们宣讲了学习十九大精神的重要意义。她表示，自己作为一名基层思想政治教育工作者，一定会深刻体会十九大中关于新时代的表述，结合自己的实际工作，深入分析新时期艺术高校大学生思想政治教育的特点和规律，采取有力措施，不断改进、创新工作方法，提升学生政治思想水平，为实现中国梦贡献力量。十九大报告中提到的“坚定文化自信，推动社会主义文化繁荣兴盛”让该院学生党员邱倩茹触动颇深，她说，自己即将成为我国文艺工作者的一份子，要创作、表演更多根植于我国传统文化土壤的优秀作品，也要积极让中国的传统音乐和文化走出去，让世界更加了解中华优秀传统文化，“我觉得，这是当代社会主义文化工作者最重要的义务和责任。”

学习宣传贯彻十九大精神

近年来，河北省衡水市冀州区信都学校将国学教育引入课堂，把《三字经》《诗经》《论语》等国学经典段落与手指快板相结合，配以古典音乐，让学生们感受国学经典，弘扬中华传统文化。

图为11月20日，河北省衡水市冀州区信都学校的学生在练习用手指快板诵读《三字经》。

新华社记者 王 晓 摄

“全国省级艺术研究院(所)联盟”在长春成立

本报讯 （记者刘修兵 驻吉林记者张海梅）日前，“全国省级艺术研究院(所)联盟”成立暨2018年国家社科基金艺术学重大项目选题论证会在吉林长春召开。

据悉，“全国省级艺术研究院(所)联盟”是在党的十九大报告关于协同、共享精神的引领下，由吉林省艺术研究院发起、全国省级艺术研究院(所)共同响应下成立的。文化部文化科技司司长孙若风表示，“全国省级艺术研究院(所)联盟”的成立意义和责任重大。“要充分发挥策划和研究‘大课题’的作用，进一步促进省级艺术研究院(所)之间的广泛合作与交流，同时为中国艺术研究院和市县艺术研究所的联系交流牵线搭桥、凝聚力量。”他说。

与会代表就联盟的主要目标和工作任务、章程条款和运行机制等进行了深入讨论。代表一致认为，联盟不仅可以将各省艺术研究院(所)联合起来共同完成国家文化工程和重大课题，还能够通过合作，逐渐形成各省级艺术研究院(所)自身的研究风格和研究学派，真正成为推动文化事业发展的不可或缺的力量。

根据代表的意见建议和联盟成立初期的实际情况，联盟组织机构暂由成员联席大会和秘书处组成。重大事项由联席大会讨论决定，全国省级艺术研究院(所)均为联席大会成员；秘书处现设在吉林省艺术研究院，为日常办事机构，负责联盟运行时召集协调、落实督促、平台管理、网站建设和档案保存等工作。随着后续工作的开展，还将考虑设立不同门类的学术委员会，整合力量、释放能量。

会议还就2018年国家社科基金艺术学重大项目选题进行了论证研讨。

第二十七届中国国际专业音响·灯光·乐器及技术展览会将办

本报讯 11月21日，第二十七届中国国际专业音响·灯光·乐器及技术展览会(2018PALM展)新闻发布会暨中国演艺设备技术协会演艺制作专业分会成立大会在北京举行。

PALM展由中国演艺设备技术协会主办，北京演艺展业广告有限公司承办，是国内舞台音响、灯光、乐器及技术领域的专业展会之一。2018年PALM展分两个档期举办，其中乐器展于2018年5月24日至27日在北京中国国际展览中心(老馆)举办；音响灯光展于同年8月23日至25日举办，举办地由往年的中国国际展览中心迁移至北京中国国家会议中心，将充分利用新场地优势，改善展会条件，提升展会外在形象和文化内涵。组委会有关负责人介绍，中国国家会议中心除具备充裕的办展场地和优质的配套设施外，还具备百余个大小不等的多功能会议室，便于展会配套的论坛、主题讲座、大师班课程、技术交流等活动的开展，以实现PALM展向“以展带会、以会促展、会展结合”的新型办展模式转型。

为推动中国演艺设备行业的创新发展，加快中国演艺设备技术协会以科技服务为重点进行转型升级，中国演艺设备技术协会演艺制作专业分会也于当天成立。据了解，分会主要承担演艺制作行业的质量把控及相关企业的能力评定、共享资源的网络平台和学术交流平台搭建等职能。中国演艺设备技术协会理事长朱新村介绍，专业分会旨在着力打造联结会员企业、行业专家及政府相关部门的“三位一体”的行业工作平台，加强行业自我约束和自我管理的能力，促进演艺设备行业转型升级。 （苾 晨）

国家社会科学基金艺术学重大项目“传统礼乐文明与当代文化建设研究”开题

深挖礼乐文明内涵 推进当代文化建设

连晓芳

党的十九大报告提出：“深入挖掘中华优秀传统文化蕴含的思想观念、人文精神、道德规范，结合时代要求继承创新，让中华文化展现出永久魅力和时代风采。”传统礼乐文明是中国古代文明的重要组成部分，也是民族性格和精神的内核。全面准确把握礼乐文明的内涵，重构其与文化建设的新型关系，具有迫切的现实意义。

近日，2017年度国家社会科学基金艺术学重大项目“传统礼乐文明与当代文化建设研究”在北京师范大学举行开题论证会。课题研究对象包括传统礼乐艺术、礼乐美学、礼乐文化、礼乐政治、礼乐化的天下观、礼乐文明的当代价值生成和实践等。“鉴于该课题对中国历史的广泛覆盖性和所涉问题的复杂性，课题组将首先以史实考辨和线索梳理为基础，恢复礼乐文明在中国历史中的本来面目，然后探讨这一文明体系如何向当代文化生成。在具体研究过程中，将以传统礼乐文明对当代文化建设的启示意义为核心，做到历史真实与现代价值的统一。”课题首席专家、北京师范大学哲学学院教授刘成纪介绍。

以美和艺术为中心 为当代文化建设提供有益启示

“礼”从个体、群体、礼器角度，或意味着行为的艺术化、审美化，或作为一种典礼艺术(仪式性的活动)而存在，或具有礼仪美术的特性。“乐”与审美教育、艺术教育密切相关。在中国古代，礼建立秩序，乐实现和谐。礼、乐两种艺术形式有着共同的内在依据和外在呈现，包含的是一种风雅精神。在中国历史中，礼乐虽然关乎传统政治，但在根本意义上却基于美和艺术。换言之，艺术构成了中国传统礼乐文明的核心问题，因此，礼乐研究成为中国美学和艺术学研究的重大课题。“本项目将以美和艺术为中心，探讨这一文明形态的精神实质、审美架构和历史嬗变，以期对中国当代文化建设提供有益的启示。”刘成纪说。

在中国历史上，礼乐不仅是艺术问题，而且是重大的文化和政治问题。就礼乐政治而言，周公制礼作乐的直接目的就是建构国家制度，因此礼乐与国家制度建设具有重要的关联；对于当代文化建设而言，借助礼乐，可以有效把握中华文明的整体属性，为艺术价值向文化、政治等领域拓展提供思路。同时，当代人已日渐认识到，传统文化并不是中国走向现代文明的障碍和负担，而是弥足珍贵的资源财富。在这种背景下，传统礼乐文明对当代文化建设有何意义，成了重大的理论和实践问题。

刘成纪介绍，本课题拟解决的关键性和重难点问题如下：

首先是关于礼乐艺术的界定问题。现代以来，艺术研究者往往将中国传统礼乐等同于音乐，将礼乐文化等同于音乐文化，礼乐教育等同于音乐教育，导致对礼乐艺术特性的严重误读。本课题认为，完整理解礼乐应该将其视为空间性艺术(行为艺术、典礼艺术和礼仪美术)和时间性艺术(诗、乐、舞)的交会形式。唯有如此，才能准确认识礼乐艺术的整体特征。

其次是礼乐艺术与礼乐文明的关系问题。现代艺术史学者将礼乐看作艺术，政治学者将其看作国家制度，文化学者将其视为礼乐文化，导致对同一问题的认知混乱。本课题将礼乐视为一个纵贯艺术、文化和文明的连续性概念，其具有一种以艺术为中心向文化、文明逐步放大的圈层结构。礼乐文明包括艺术在内，而艺术则构成了这种文明的核心内容。

最后是礼乐文明的现代转换问题。礼乐中的“乐”以缓解“礼”对人性的压抑为宗旨，但在具体实践中往往被“礼”控制(以礼节乐)，因此礼乐对人的制约和教化功能仍是根本。课题组认为，必须在社会价值层面回归礼乐的精神本源，即重仁和尚文；在社会建构层面回归礼乐的基本原则，即推崇秩序与和谐；在社会理想层面回归礼乐的艺术本质，即以美和艺术为人类昭示美好前景。这些价值原则在任何时代都是促进人类文明进步的力量。换言之，如何从礼乐中伸张出“正能量”并使其实现创造性转换，是本课题拟解决的关键问题，也是重点和难点问题。

侧重文化价值研究 注重历史与逻辑的统一

刘成纪表示，在历史研究方面，本课题主要采用考古资料与经史文献互证的方法，即用考古资料的实证性克服上古礼乐文献的传说性，用经史文献的宏观描绘为考古资料的解读规划方向。在逻辑方面，主要针对两个问题：一是理出中国传统礼乐文明发展的规律性和目的性；二是对研究对象做出限定，即以能否对当代文化建设提供助益作为礼乐研究的取舍标准。同时，为了与文化、文明等问题对接，课题尽量弱化审美鉴赏、风格分析等传统手段，将重点放在对礼乐艺术文化意义的阐发上，将礼乐艺术的文化价值研究作为课题重心。另外，为了使研究成果助力当下的文化实践，本课题将重点关注礼乐从传统向现代的价值转换问题。

本课题主要包括3种研究手段：对经史文献中礼乐史料的搜集整理，主要依托图书馆和数据库；礼乐艺术类考古资料的搜集整理，主要依托博物馆藏品和田野调查成果；以严谨的理论思维建立框架，主要依托课题组成员的美学和艺术理论素养，以及对当代相关研究成果的借鉴。在项目具体实施过程中，将借助小型会议以及现代媒介交流手段，实现课题组成员学术思路的统一和学术成果的交流，以期使最终成果主题鲜明、结构统一、框架合理。

本课题由总课题和4个子课题组成。总课题名为“中国礼乐文明总论”，内容主要包括中国传统美和艺术的礼仪属性、中国传统礼乐艺术体系的构成、以美和艺术为中心的礼乐文明体系、中国传统礼乐文明向当代文化实践的生成。

子课题一为礼乐与中国传统物质文明体系，主要研究礼器对于中国礼乐文明史的意义，内容包括礼器的哲学发生、审美和艺术本性、空间生产与意义生产、中国礼器沿革史及现代价值等。负责人为东南大学艺术学院教授徐习文。

子课题二为礼乐与中国传统制度文明体系，主要研究礼乐对中国古代制度文明的创造、构成意义，内容包括中国传统制度文明的历史起源、礼乐制度对国家政治文化体系的建构、礼乐制度与审美政治、礼乐美学史、礼乐美学的现代生成等。负责人为河南大学历史文化学院副教授郭善兵。

子课题三为礼乐与中国传统精神文明体系，主要研究礼乐文明的精神特性和价值指向，内容包括礼乐的思想特质、人性基础和外在表现、教化与雅化国风的形成、礼乐与中国人的世界观、礼乐精神的现代价值等。负责人为哈尔滨师范大学文学院教授韩伟。

子课题四为礼乐传统向当代文化实践的生成。该子课题主要采用理论探索与实践相结合的方式，对中国当代文化建设中面临的问题进行评估，然后探讨礼乐在当代文化建设中能够起到的作用，最后在国家艺术制度和国民教育体系建设方面提出实践性建议。负责人为中国人民大学哲学院教授余开亮。

观照现实 为当代文化建设提供有益启示

刘成纪认为，对于传统礼乐这一综合了艺术、政治、文化等多重要素的研究对象，研究时既要重点突出又要保持弹性。本课题以艺术为切入点，然后向文化、政治、文明逐步扩大的研究方式，符合研究对象的特性。同时，礼乐是一个历史范畴，对其发展史的挖掘是重要的研究环节，本课题用历史与逻辑相统一的方法探讨其发展规律，有助于从中总结原理性内容，为指导文化实践提供理论背景。另外，本课题最终从礼乐文明引向当代文化建设，具有较强的实践性。

在开题报告会上，课题评议专家一致认为课题思路清晰，学术视野开阔，并对选题价值、项目内容、研究思路和可行性进行了中肯的评价和分析，为项目实施提出了若干指导性意见和建议。

武汉大学哲学学院教授陈望衡认为，课题对艺术学和美学“中心清晰，边缘模糊”的认知较为准确。在具体研究中，不必追求面面俱到，要突出重点，注重深度。“在礼乐和艺术的关系中，诗教和乐教是核心，建议课题突出这两部分的研究。”陈望衡说。

浙江师范大学人文学院特聘教授张法表示，礼乐文明主要是夏商周三代文明。以诗书画为核心的中国艺术体系则是在秦以后建立起来的，虽然包含着礼乐文明的基本原则，但呈现形态和功能有了明显变化，因此不能简单地从礼乐文明角度解读。“我们迫切需要礼乐文明启发当代建设，希望课题组在关键点上有所突破。”张法说。

北京大学哲学系教授朱良志建议，课题每一部分都应积极融入当代视角，要以此为前提，做好材料取舍。在写作手法上，应充分考虑读者需求，做到语言明快而不晦涩，内容简练而不繁冗，使项目成果能够走出学术圈，激励更多有文化渴求的人。

北京大学哲学系教授叶朗认为，礼乐文明除了具有规范日常行为的作用外，关键在于引导人们提高精神境界和精神追求。因此，希望课题突出礼乐对人的培养，同时对中华美学精神有所观照和探析。“另外，一些传统制度无疑已经过时，需要特别注意课题的内容取舍和导向。”叶朗说。

中央美术学院人文学院教授郑岩表示，课题论证中提到的三重证据法很有启发意义。希望课题组积极追踪考古学的新成果，并处理好其与文献记载、观念认知的关系。

北京师范大学文学院教授李春青建议，研究首先要厘清礼乐文明本身的定位。几千年来，礼乐文明不断沿革、深入人心，中国人的思想、言行，处处可见礼乐文明的影响。其次，礼乐作为一种艺术形式固然重要，但后来的文学艺术发展与礼乐文明慢慢疏离，成就了不少精品和经典。“礼乐文明具有深入和复杂的特性，在讨论其对当代文化建设的影响时，应当引起注意。”李春青说。

北京师范大学哲学学院教授李景林提出，礼乐系统不但要建立一种政治秩序，更要构建人的生命整体。礼乐之美正是在一个整体结构里显现出来的。从艺术学角度来研究礼乐，自然要关注美的东西，但不要忘记礼乐原初的意义。另外，礼乐文明在当代的作用是什么，怎样处理好传统和现代的关系，在研究时需要找到一个契合点。

课题组成员认真听取了专家的观点和建议。刘成纪表示，将根据上述意见进一步优化课题结构，紧扣主题、突出重点，完善研究计划，力争按时完成任务，达到预期目标。