

传统村落保护对于保护和传承文化遗产、弘扬优秀传统文化、建设环境友好型社会、推进农业和农村的现代化都具有重要意义。党的十九大报告中提出了“实施乡村振兴战略”“加强文物保护利用和文化遗产保护传承”等重要论述。在此背景下,传统村落遗产的保护和活化利用再次引起了业界的广泛关注。

传统村落遗产：“乡愁”如何寄放？

□□ 本报记者 鲁娜

中国有着悠久的农耕文明史,村落作为中国社会最基本的聚落单元,广泛分布于国家的整个疆域,不仅在数千年的农业社会中提供了源源不断的生产生活资料,同时也孕育了中华民族丰富多彩、博大精深的传统文化。目前,住建部已公布4批中国传统村落名录,4153个村被纳入保护范畴。不过,传统村落遗产的保护、文化的展示,如何带动中心村的复兴、通过遗产激活乡村活力等难题,仍困扰着乡村建设各方。传统村落遗产的保护和活化利用,不同于一般乡建,虽然资源更具优势,但制约因素也更多。这并不妨碍主管部门、业内专家、设计师、资本方对这一抹“乡愁”的热爱。

传统村落树立文化自信

北京大学城市与环境学院旅游研究院与规划中心主任、教授吴必虎表示,党的十九大报告中对社会主要矛盾的论述,让美好生活成为关键词。美好生活进入党章,对今后一个时期传统村落保护和活化工作带来了巨大的变化。“美好生活是从心理感受角度来判断和衡量的。放在传统村落领域,美好生活就是不仅要保留古建筑,还要通过遗产传达中国人的精神体验,讲出中国故事。”吴必虎说。清华大学建筑学院副教授罗德胤认为,传统村落遗产的保护和活化利用,能更好地实现中国人的文化认同,发挥文化认同的价值,树立文化自信。

信。“什么是传统村落?就是传统的生产生活的结合体,生产是在田里面完成的,生活是在村里面完成的。如果传统村落里面生产、生活不存在了,传统村落就没有保护的基础。”在吴必虎看来,传统村落遗产的保护和活化利用,核心是形成生活体验。党中央、国务院高度重视文化遗产保护和中华优秀传统文化的传承。习近平总书记就曾多次作出重要指示。他指出:“要系统梳理传统文化资源,让收藏在禁宫里的文物、陈列在广阔大地上的遗产、书写在古籍里的文字都活起来。”

记者了解到,在这一指示的指导下,国家文物局根据《关于促进文物合理利用的若干意见》提出“多措并举,切实让文化活起来”的有关要求和做好传统村落保护利用的需求,近期选取了270个具有国保、省保集中连片的古村落,开始实施文物保护的活化利用工程。首批51个古村落的试点工作已经启动。同时,国家文物局还组织开展了传统村落遗产资源评估与活化利用导则研究项目,并委托北京大学风景文化遗产保护发展有限公司负责项目的主要研究工作,重点对传统村落遗产活化利用中的文化展示方式、公共服务功能、经营活动模式、保养维护规范、投融资模式等方面提出建议与导则规范,为这一工程的实施提供理论依据。

破解不平衡 讲好中国故事

传统村落的实践,已经走在了理



传统村落寄托着中国不断扩大的城市化人口的乡愁

论前面。北京大地乡居旅游发展有限公司副总经理朱丹丹两年来一直“泡在”乡村里,她所在的公司已经完成了多个乡村综合改造项目。朱丹丹发现,在乡村项目规划、实际操作和运营过程中存在三大平衡难题。“乡村风貌是乡村之所以成为传统村落的前提。在进行保护和活化利用的过程中,传统民居如何改造,怎样导入新生活方式,这其中的度很难把握。”朱丹丹表示,在新与旧的平衡方面,传统村落活化利用不是拒绝创新,但设计师的改造也要有度。对此,曾参与多个传统村落遗产保护和活化利用项目的罗德胤举例说:“在贵州黔东南州黎平县的黄岗村,我们在进行传统乡村遗产保护和活化的工作中,一直想做一些将现代生活引入传统空间的小项目。针对

遗产本身的特点,最终通过当地侗族建立在水塘之上、已经废弃的粮仓即禾仓,设计、建设出一个名为‘禾仓之家’的有趣的、试验性的民宿项目。”黄岗村也借由这个充满侗族乡土味道的“禾仓之家”,讲出了让人难忘的故事。

“这几年,我们主要做了3个字——‘讲故事’。传统村落的功能性问题解决之后,下一步拼的其实就是讲故事。除了基础设施功能、合理化路线,环境提升之外,最重要的是它的故事你认同吗?这也是体现设计师作用的地方。”罗德胤说。

不过,当设计师进入乡村后,也存在精英视角和平民生活的平衡难题。朱丹丹举例说:“某乡建团队曾因要不要修路灯而和村民发生矛盾。他们觉得传统乡村要看到萤火虫、星星,不需

要路灯。而当地村民认为没有路灯不方便,村民有享受现代化生活的需要和权利。”

再次,传统村落遗产的活化利用过程中,也存在公共性和商业性的平衡问题。朱丹丹提出疑问:当资本进入传统乡村遗产活化领域,如何能做到兼顾遗产的公共性和社会意义,又能得到合理的回报?

“站在资本角度,一定要考虑回报问题。”左取资本文旅产业投资业务部董事总经理唐小丹表示,左取资本之所以关注传统村落,正是看重了传统村落在微度假、周边游趋势下的潜力。目前,左取资本在浙江与当地企业一起运营了一个古村落保护基金,并在陕西等地有传统村落的衍生项目。不过,资本运营“下乡”时,她十分看重确权 and 合规两大方面。“产权要清晰,我们遇到过只有‘手印’才能确认产权的情况。此外,环评、消防等都要合规,这是基本要求。”

让传统村落成为新生活方式

“过去孩子过年不愿意回老家,因为相比城市里,老家冬天又冷又不方便。现在政策放宽,我们把房子拆掉重新盖起来后,孩子们特别愿意回去,因为老家能养狗。”吴必虎说,传统村落是中国不断扩大的城市化人口的乡愁,应该形成一种新的传统生活方式。

“新的传统生活方式是什么?该种地种地,该租房子租房子。”吴必虎表示,在政策上,要引导村民适当保留传统村落的生产、生活方式。传统保

留多少,又该以什么形式表现?吴必虎认为,在广泛应用城市化工具的情况下,尽可能保留传统生活方式,保留得越多城市人越喜欢。保留的传统要素越多,市场价格也越高,通过市场的自发引导,能够真正积极地保护传统。“传统村落遗产的活化利用,没有放之四海而皆准的方法。”在罗德胤看来,想要做活包括传统村落在内的乡村复兴项目,需要分3个阶段,第一阶段,从0到1,第二阶段,从1到10,第三阶段,从10到100。第一阶段,要有一个故事,并讲好故事,做好减法,让经过打磨的故事能够打动人心。第二阶段,改善乡村功能,提升景观审美,这都有行业规律可循。第三阶段,资本进场、乡村进入自主运营。

罗德胤强调,大部分地方如果没有从0到1的阶段,只做1到10,等于盲目地模仿外壳,没有精气神,自然很容易走向失败。过去活化传统村落,都是先解决产业和就业问题,以功能为入口,把人留住。因此传统村落曾出现很多“爆改”现象,将一些存在安全问题的民宅想办法进行“爆改”。功能性问题解决之后,一些综合条件、位置相对较好的传统村落,在解决功能性问题上就能够活下来,实现城乡互补。但大多数村落未必有如此完善的发展条件。

“乡村复兴最关键的阶段就是从0到1。这也反过来要求我们具备优秀的挖掘故事的能力,我们还没有发现哪个地方讲不出来故事。只要0到1成立,剩下的事情自然有人去做。”罗德胤说。

直 击

石板房村: 志愿者为山村带来活力

□□ 蒋雪雅

“我从小生活在农村,对乡土有着独特的情感,近两年也很关注中国的乡村,时常浏览一些相关资料。在我的印象里,农村大多是聚集而居的,有一大群房屋群落。石板房和我想象的不一样。”志愿者杜东凯说。在乡村文化保护与发展志愿者协会(RCRA)开展的北京市房山区石板房村社区文化志愿服务项目中,杜东凯负责短片《守望石板房》的制作。大多数时候,他在镜头后面,捕捉山间的一草一木、房屋的一石一瓦,记录下老人们或热情或落寞的神态。

石板房村常住人口仅80多人,而且几乎全是老人。今年8月27日,志愿者首次造访这个村子;第二次、第三次再去,他们已经能认得大部分村民,亲切地叫着“大爷”“大姐”,与他们聊起最近的生活。这些志愿者聆听着老人们宝贵的旧时回忆和人生体悟,同时还把这些不应被湮没的声音传得更

远,传达到更多关心乡村、在乎乡村的人的耳中。

“人是第一生产力”

石板房村人口稀少、土地缺乏,村民们平时的一部分吃用依赖定时定点进村的小贩。在自身生产、政策补贴和外出务工子女的支持下,老人们的日常生活并不至于困窘,但村里几近于零的医疗和教育条件使得继年轻人之后,一些老人也开始考虑离开家乡。志愿者穆玉红曾去过不少村庄。她认为,村子沉寂或没落的根源不在于其位置,而在于其活力。城镇化不仅加速了“石板房”的消失,用另一位志愿者贾宁宁的话说,更令人叹息的是附着其上的无形精神的隐没。然而,不可否认的是,村庄的生态、文化与智慧是一座潜在的宝库,等待着人们的发现、肯定、改变和复活。

在石板房驻村书记梁盼的眼中,志愿者的到来为村子带来了活力。82

岁的老党员史民银又有了新的听众,在他脑海中,孩童时目睹抗日军人上山割敌人电线的画面已经日渐模糊,却一直不曾磨灭;陈兴伍大爷自学成才的山水素描迎来了又一批欣赏者;一位外出工作的年轻人惊喜地在微信公众号发布的活动照片中看到了忙前忙后的母亲。

而在志愿者和村民们的眼中,梁盼就是那个可能激活村子新未来的活力源泉。驻村前在高校教授旅游管理课程的他,给志愿者留下了一个有头脑、有才情的文艺青年的印象;当他穿着宽松的T恤、短裤领着大家翻山越岭时,又活脱脱像是一个土生土长的村中大哥。为石板房思考过无数发展方案的梁盼,一直苦于村庄闭塞的状态,希望得到更多的关注,进而拥有更多的发展可能性。

目前,志愿者拍摄的《守望石板房》短片已经发布到微信公众号和各大视频网站;志愿者们通过文献整理、实地访谈形成的村情概况和村民故事也在陆续完工。同时,志愿者热切希望能在石板房村开展长期服务,并协助村干部进行自媒体建设和传统媒体推广,让更多人知道这个绿意盎然的休闲好去处,以及这里不那么传奇却充满趣味的村民故事。

跨专业团队的多元视野

石板房村的志愿者来自各行各业。杜东凯、郑永浩和牛海莹为活动留下了精彩的影像。在挖掘山林与乡村每一分美的同时,他们也感到,拍摄者或许应该主动去了解有关民俗、口述史、田野调查的知识,更深入地认识乡村,探索乡村事物间的种种关联或逻辑,提前做好构思和布局。换言之,重要的不仅有镜头里的场景,还有镜

头外拍摄者的思维和视角。

志愿者贾宁宁从事编辑工作多年,在文稿整理中贡献巨大。借助有限的资料,她从建制沿革与现状、人口、自然环境与资源、文化卫生等7个方面出发,概括整理了《石板房村概况》,并编写了部分村民的个人故事。

不同背景的志愿者还为石板房村现状的思考提供了多种视角。比如,队长周桢关注石板房的建筑技艺,希望这种技艺不止步于部分老人,而能为更多人知晓甚至传承;从事农产品相关工作的郑丽侧重了解村子的种植和养殖业,并积极为养猪、养鸡的史阿姨等村民出谋划策。

“志愿服务不是小打小闹”

虽然志愿服务告一段落,但志愿者们并没有停止思考。在进村提供中长期服务时,首先做好尽可能全面和深入的村情调研,RCRA的这一做法得到了志愿者的广泛认同。

在包饺子活动中,98岁的陈景富老人的话给志愿者留下了深刻印象:“这样的活动以后每天要搞一次才好呐。”当听到说这样大家会吃不消时,老人不无失落地说“退而求其次”:“那40天呢?”

志愿服务不是小打小闹,浮光掠影式的服务对于乡村来说只是一种隔靴搔痒,还可能造成村民的不信任和受伤感。志愿服务应该聚焦村民需求,急村民着急之事,关照村民未顾及的需要,让服务对象真正受益。

十九大“乡村振兴战略”的提出,是我国广大乡村发展的一大机遇,也与乡村服务志愿者的愿望不谋而合。把握好这一机遇,尽自己所能推动乡村活化,在乡村建设的广阔天空下,志愿者们将大有可为。

纵 深

新农村建设还需保存乡土文化精粹

□□ 杨豪中

习近平总书记指出,乡村建设要“看得见山,望得见水,记得住乡愁”。对于一个饱含光荣与梦想的族群而言,有“山水”就是要保存物质性、有形的传统村落,有“乡愁”则是要保存非物质性的传统文化系统。非物质文化遗产和传统村落的共生性保护模式正是实现“看得见山,望得见水,记得住乡愁”的有效途径。如果从长远角度来看,该途径所保有的农耕文明本源更是新时代实现中华民族伟大复兴的基础。

农耕文明是中国传统文化与当代文化的本源和根本属性,是经典文化形成的根基,孕育农耕文明的土壤是中国广大农村,乡村非物质文化遗产、遗存是传统文化在历史长河中的积淀与时代表现形式,至今广大乡村还存留着大量丰富的非物质文化遗产与遗存。所以,今天的新农村建设不仅是物质性的短期建设,更是关乎中华民族文化保护传承的长期性建设。

农村建设是一个综合性过程,不仅有物质条件的改善,亦需要有与之相配套的人文环境的适应性发展。农村建设既要治标亦要治本,既要改善外部物质形式、更迭技术形式,也要关注、调研、分析、解构其演变的背后动力,并推动其继续演进与重建。两者应是并行产生、前进和发展。任何一方面的滞后,都会造成另一方面及整体发展的偏离和片面。

当代农村需要建立以文化保护传承为目标的新型乡村建设模式,将传统村落建设纳入文化保护工作中来。作为自然环境与传统文化的共生综合体典范,传统村落是新农村建设形成的物质空间形态、形式的原型,亦是承载容纳非物质文化遗产的“容器”原型,抑或说传统村落是新农村建设与非物质文化遗产存之间的桥梁和过渡。

新农村建设的“物质”形式与空间形态形成的源头为何一定要是传统村落?笔者认为,归根结底在于农村是中国农耕文明衍生的土壤和根基,而农耕文明是中国传统文化的本源和根本属性。在中华民族历史发展过程中,农耕文明决定了文化体系的方方面面,无孔不入地渗透在我们生活的衣食住行中。基于这样的原因,当代新农村建设不应该是一场摧毁农耕文明的运动,而应该是一个保护性和重建性的工程。

因此,笔者认为,建立以文化保护传承为目标的新型乡村建设模式,要以新农村建设、乡村非物质文化遗产、传统村落建筑环境三者的共生为要求和原则,应从保护乡村非物质文化遗产的角度出发,提出一种解决农村建设中国文化保护传承的具体途径和方法。将传统村落建筑环境视为“容器”,将乡村非物质文化遗产遗存视为“内容”,农村应该是两者情境交融的地方,而这种情境交融又是在新技术推动和引领下的发展和进步。

需要注意的是,新农村建设必须借鉴传统村落经验,但经验借鉴不是完全照搬,而是与当下发展阶段的新技术经验、新文化经验、新社会组织经验和习俗经验相结合的借鉴。时至今日,中国文化的农耕文明本源与属性没有根本改变,正因如此,新农村建设应从传统村落中汲取本质性经验。今天的新建设与传统经验是可以结合与共生的。

新农村建设、乡村非物质文化遗产、传统村落建筑环境三者共生性建设模式,是科学处理农村建设和文化保护传承关系的重要途径,是理性解决农村物质生活条件改善和非物质文化遗产保护并行发展的有效方法,是中国乡村、传统文化、农耕文明的昨天、今天、未来得以联系和发展的科学、理性、适度的方式。

(作者系西安建筑科技大学教授)



石板房村一隅(王树和 摄)