

北京良宵竹乐团：用竹音“描摹”世界

□□ 本报记者 肖维波

青春靓丽的演奏家衣袂飘飘地演奏着竹乐器，天籁般的声音让听众宛若置身于月夜的竹林，风声、雨声、雷声、蛙声等自然的声音汇成一派天然的竹林味道……近日，在北京中山音乐堂、北京音乐厅、国图音乐厅和清华大学蒙民伟音乐厅等上演的《中华竹韵》专场音乐会，给听众带来新颖独特、沁人心脾的视听享受。

保护非遗文化 让民族乐器活起来

据《中华竹韵》的演出方——北京良宵竹乐团(以下简称“竹乐团”)团长王巍介绍，竹乐团的乐器均由竹子制作而成，乐器有30余种，音区已超过钢琴，除中国传统民间乐器笛、箫、葫芦丝、京胡外，还有演奏家自己动手制造、发明的新型竹乐器。从失传千年的古代低音乐器——相、用槌击打的竹板琴、拍击竹管发音的拍筒琴，到根据民间渔鼓研制而成的竹排鼓、用竹子做的巨龙鼓、用1000多摄氏度高温烧成的竹炭做成的能发出金属般声音的竹炭琴……这些获得多项国家专利的乐器，造型独特，演奏方法新奇，音色优美动听，表现力丰富，整体融合度好，其演奏效果超乎人们的想象。

例如，演奏家李增光用长4.6厘米的口笛演奏的《苗岭的早晨》，热烈

欢快、声音明亮，一段小小的竹管发出十二半音的魅力，用独弦琴演奏的《穿针引线》，声音柔美清醇，演奏家通过掌控琴弦的松紧演奏出抹音、滑音等，将这种古老的拨弦乐器所蕴含的历史韵味充分展现给观众，让观众充分感受百转千回的情感；芦笙独奏《火车进侗乡》，乐曲活泼欢快，演奏家伊永仁载歌载舞的表演，让观众感受到火车开进侗乡时群众的喜悦之情，只能用音乐与舞蹈才能表达出来。京胡本是京剧的伴奏乐器，但在演奏家季节的手里，竹弓飞动，其声清厉悦耳，观众掌声频频。由乐器改革家陈兴华和江苏泰州凤灵集团研制的圆筒状“竹大提琴”，声音醇厚丰满而又柔和细腻，在三架竹板琴的伴奏下，一曲法国作曲家圣·桑的《天鹅》展示了竹乐器丰富的表现力。

在演出中，观众不仅能欣赏到广西瑶族的扎线、彝族小闷笛等难得一见的传统竹乐器，还能亲身体验印度尼西亚的民间竹乐器——安格隆等国外非遗项目的魅力。主持人邀请观众到台上学习安格隆的演奏技巧，并与艺术家现场表演乐曲。王巍说，他有意将竹乐团打造出雅俗共赏的亲民气质，让台上台下的互动成为发自心底的交流。

当演奏家用双手鼓掌产生的气流奏响约翰·斯特劳斯作曲的世界名曲《拨弦波尔卡》时，竹乐圆润明亮、欢快跳跃的乐音让观众叹为观止。一位观众兴奋地说，自己用钢琴弹过这首曲



北京良宵竹乐团在清华大学演出

子，但用竹乐器演奏《拨弦波尔卡》还是第一次看到。“整场演出的每一个节目我都非常喜欢，很可惜没能上台体验、演奏安格隆，希望学好钢琴后也能演奏自己喜爱的竹乐器。”这位观众说。

同甘共苦为“竹之梦”而歌

竹乐团自成立至今，已演出数百场。一位年长的观众说，几年前就看过竹乐团的演出，这次的舞台效果、曲目编排等让人耳目一新，优美的琴弦声和竹林仙境般的舞台布置，让人整体感觉很震撼。

演奏家、作曲家陈巍的曲目《竹翠京城》2015年入选国家艺术基金资助项目；笙演奏家、国家一级演员伊永仁创作和演奏的芦笙、笙、葫芦丝作品《火车进侗乡》《山乡》等在海内外颇有

影响；季节精湛的演奏技艺受到观众的高度赞誉；国家一级演员、竹笛演奏家李增光创作的《绿洲》《江河水》《南山吟》在国内外广泛流传；马瑞是全国民族器乐比赛第一名的获得者；王婷留德8年，精通西洋乐器，曾在国际打击乐比赛中获得第一名……几年之间，来自各地的数十名演奏家组成了这个有活力、有创新的队伍。“这些伙伴是竹乐团‘竹之梦’传播和延续的希望。”王巍说。

回忆大家初期共同奋斗的经历，虽然环境艰苦，但总有说不完的故事。在竹乐团成立之初，王巍常组织大家到自己的宿舍排练，一部分人挤在7平方米的小客厅，指挥和另一部分人站在卧室里，这种看不见指挥“隔墙有耳”式的排练，让乐队成员之间培养出深深的默契感。王巍自豪地说，规格再高的演出都

基层万象

北京市西城区：

推进街区整理 提升核心区品质

□□ 张海涛
本报记者 裴秋菊

在刚刚结束的西城区十六届人大三次会议闭幕会上，表决通过了西城区人大关于扎实推进街区整理、不断提升核心区品质的决议，西城区为此制定出台了《西城区街区整理实施方案》《西城区街区整理城市设计导则》《西城区街区公共空间管理办法》，不断探索核心区品质提升的新路径。力争在明年年底，按照“一街一策”要求，西城区所有街区设计方案全部完成，并力争用3年时间实现街巷胡同环境焕然一新，打造更加安静、舒适的居民生活休闲空间。

精心扮靓西城

据北京市西城区区长王少峰介绍，关于扎实推进街区整理，不断提升核心区品质的决议，是西城区围绕贯彻落实党的十九大、市十二次党代会精神和《北京城市总体规划(2016年—2035年)》(以下简称《总规》)要求，以全局视野和系统思维，形成的推进首都功能核心区建设的综合方略。

“我们将精心、精致、精细扮靓西城。”西城区政府相关负责人说，此次西城区制定出台《西城区街区整理实施方案》，就是要以创建国际一流和谐宜居之都的首善之区为目标，以街区为单元，对全区进行系统的梳理、整治、提升，通过城市设计、街区设计、街区修风貌和有机更新，实现城市风貌、街区风貌的和谐统一。

王少峰表示，街区打破了现有街道或社区的规划界限，跨越地理空间规制，按照一定规模和历史沿革，把若干社区整合为一个城市人居的基础单元。整理是对内容零散、层次不清的规划设计建设管理，进行条理化、系统化、科学化的再加工、再升

级。街区整理，就是在对全区域单元进行细致划分和诊断分析的基础上，通过系统设计与整治更新，改善人居环境，提升区域品质，形成城市修补、生态修复、文化复兴的良好城市治理格局。

《西城区街区整理实施方案》着力以街区整理为抓手，力求持续疏解非首都功能，增强首都核心功能，补齐服务功能短板，使街区功能与发展目标更加适应。

在具体实施过程中，结合拆违、治理“开墙打洞”、疏解整治促提升和背街小巷整治提升等专项行动计划，西城区将分阶段、分步骤扎实推进。对标《总规》要求，依托现有社区和区域风貌，初步确定按照0.4平方公里至0.6平方公里为一个街区的标准，合理划分街区，目前已经基本完成了80个街区的划定，力争2018年上半年完成全部街区的划分。

还原老街符号

据西城区政府相关负责人介绍，今年以来，西城区启动鼓楼西大街等一批文保区、西单北大街等一批商业区、西四头条至八条以及广内街道等一批居住区的街区整理与复兴计划，作为试点并积累经验。

根据整理与复兴计划，西城区相关部门将在一年内开展空间品质提升工作，彻底拆除两侧违法建设，封堵“开墙打洞”，疏解不符合首都功能的业态；一至两年内，开展片区规划提升工作，梳理街道空间，逐步腾退重点文物及潜力院落，进一步开展地区业态调整工作；3年内带动地区的全面复兴。

在这一计划中，鼓楼西大街将成

文化休闲区，并计划用两三年时间为全市旧城街区改造与治理树立标杆。

鼓楼西大街位于什刹海街道，与地安门外大街、旧鼓楼大街、鼓楼东大街相接。街道为东南至西北走向的斜街，全长约1.7公里，平均街宽约20米至26米，是什刹海地区重要的北门户。此次鼓楼西大街整理与复兴计划将遵循城市建设、街区治理与历史文化名城保护相结合的原则，从空间形态、环境生态、经济业态、文化活态4个层面入手，开展交通组织、立面整治等多项街区整理提升工作，打造高品质文化休闲区。

1990年，阜成门内大街被确定为历史文化保护街区，是北京旧城“一轴一线”中“一线”朝阜路的西起点。阜成门内大街全长1.4公里，沿线文物古迹众多，分布着妙应寺、历代帝王庙、广济寺、鲁迅故居等多处国家级、市级文物保护单位。

此次综合整治提升项目为阜内大街西二环阜成门桥至赵登禹路段，全长约680米，旨在重塑一条连续的、安全的、充满人文气息的生活老街。该项目将重点在交通动线、建筑立面、公共装置、配套设施等方面进行创新设计和全面优化提升。

北京城市雕塑建设管理办公室主任迟义宸说：“在设计上，对街道原有对称、连续、有序空间尺度进行恢复。对交通进行了梳理和整合，使各种交通功能完善。在细节把握上，在无障碍设施路面铺装、综合杆、单车停放架以及公交站台的合并等方面，在颜色、式样处理上，转角磨角、摆放位置等都精心设计和现场比对，将城市公共空间建设按建筑室内装修标准进行设计和实施。”整治提升后，将重现老街的气质和感觉，诠释人文关怀和人文底蕴。从视觉美、铺装美、细节美、照明美4个方面体现阜内大街的新面貌。

梳理街区公共空间管理

为加强街区整理的导向性、规范性，西城区制定出台了《西城区街区整理城市设计导则》，今后将为街区整理提供科学指导。根据西城区空间现状的特点，将全区主要分成一般建成区和传统风貌区两类区域，一般建成区和传统风貌区按照功能再进行细分。西城区计划利用3年时间，实现街区环境面貌焕然一新，打造安静、舒适的居民生活休闲空间。

为了打好街区整理的组合拳，进一步提升区域环境品质，西城区制定出台《西城区街区公共空间管理办法》(以下简称《管理办法》)，对市政道路、街巷胡同、房屋建筑、广场绿地、滨水区域等城市公共空间的规划、建设、使用、管理作了系统性、全面性规定，为进一步提高西城区城市治理体系和治理能力现代化水平，实现城市精治、共治、法治提供了政策依据和制度基础。

《管理办法》梳理了城市公共空间管理的主体、内容、程序和责任，消除了治理盲区，明确了街区公共空间各治理主体的职责、街区公共空间规划的程序和要求，以及街区公共空间管理的主要内容和基本标准，包括对市政道路、街巷胡同和老旧小区、交通秩序以及非首都功能疏解、腾退空间管理利用、公共空间精神文明建设等内容，提出了具体要求和治理标准。

通过《管理办法》的实施，西城区把涉及街区公共空间管理的各类法律法规进行梳理集成，推进相关法律内容切实落地，实现对街区公共空间的有效管理。同时，从区级层面搭建起街区公共空间管理的框架内容，对管理主体进行了系统整合。同时，《管理办法》对街巷胡同和老旧小区“十有十无”治理标准等一些街区公共空间治理的重点、难点问题作出了创新性、探索性规定。

速 递

玉雕《中华龙·中国梦》被国家博物馆收藏

本报讯 11月17日，广东省工艺美术大师叶福欢向中国国家博物馆捐赠翡翠玉雕《中华龙·中国梦》仪式在京举行。《中华龙·中国梦》是叶福欢新时期重要代表作。作品采用翡翠材质，以“九龙戏珠”象征九州归一，表达全国各族人民与海外同胞团结一心、共同奋斗，实现中华民族伟大复兴的愿望，对弘扬中国玉雕文化，增强民族文化自信有着积极意义。(木鱼)

北京天桥演艺联盟举办曲艺专场演出

本报讯 (记者马霞)11月20日，由北京天桥演艺联盟举办的“天桥西河鼓书传人三弦家马小祥”曲艺专场演出在北京老舍茶馆举办。马小祥现任中国三弦艺术协会副会长、中国曲艺家协会会员、北京曲艺家协会理事、北京曲艺团国家一级演奏员。本次演出是北京天桥演艺联盟出品的“记录——天桥走出的老艺术家”系列演出之一，也是2017年度北京市市级社会建设专项资金支持项目，旨在传承中华传统艺术，弘扬民族精神和文化，同时丰富广大市民精神文化生活，实现文化惠民。

马汉跃山水画作品展在京举行

本报讯 近日，“传承与经典系列——马汉跃山水画作品展”在北京中国国家画院(国展)美术中心举行。此次展览共展出马汉跃近期创作的作品近30幅，以六尺整纸和条屏为主。马汉跃是中国当代山水画家，他用文学笔意开山水新篇，以太极画法写时代新风，他的山水画中展现出浓郁的东方文化的哲学意蕴。(李荣坤)

“致敬海南”诗歌征集活动启动

本报讯 (记者马霞)近日，由中国作家协会《诗刊》社、海南广播电视总台、三沙卫视主办的“致敬海南！——海南建省办经济特区30周年诗歌征集活动”启动。11月17日起至2018年2月20日，该活动将面向全国征集现代新诗或旧体诗，要求以“致敬海南！——海南建省办经济特区30周年”为主题，以宣传和反映海南的历史文化、社会发展、风土人情、地理风光等为主要内容，篇幅限制在150行以内(含组诗)。届时，征集方将组织评审委员会，评选出一、二、三等奖和优秀奖若干，其中一等奖两名，奖金达3万元。

西单觅食森林新零售概念首秀

本报讯 11月17日，觅食森林“共享商业·共同成长项目推介暨全球招商发布会”在京举行。新零售平台觅食森林打破传统商业模式，用智能与创新双引擎打造共享商业，通过数据与商业逻辑深度融合，从客群定位、运营管理、智能供应链全产业链数字化管理上，打通线上线下空间，将消费者行为数字化，实现全新零售业态。(卢曦)

世茂“国风”系产品打造文化人居体验

本报讯 近日，“以国风致盛世”2017世茂集团国风系产品线首发式在福建省福州市举行。世茂国风目前有7城10盘项目产品落地，分别在福州、厦门、泉州、武汉、合肥、济南、漳州7个城市。通过国风系产品线，世茂提出了秉承传承与再造的匠心精神，以传承文化重塑经典为核心理念打造新作品，对经典建筑及其文化内涵进行提取与再创造，打造巧筑一身的意境社区与理想的文化人居体验。(刘青)