

编者按：一千人眼里有一千个深圳的样子，大型城市人文纪录片《城与人——成就深圳移民城市的移民故事》通过系列人物的亲口讲述，以一个个普通人和当下的社会现实为纪录对象，记录他们眼中的深圳以及他们与这座城市的关系，记录他们生活中的迷茫和困惑、激情和梦想、现实和感悟，从小视角来展现深圳大变化，从小切口来呈现时代大主题。深圳的开放、包容、创新，几乎是所有人的共识，它是一个“可以实现梦想的地方”，更重要的是，它是一个“有爱的城市”，一个有温度、有人情味、充满深切人文关怀的城市，这也是众多移民愿意留下来并为之奋斗的重要原因。移民的真情实感、真实生活，往往能够唤起真切的情感共鸣。

城市化进程对人与人、城与人、人与社会的关系都产生了重大影响，也提出了不断协调的要求，如何使人与城市更好地相融？如何让城市更宜居宜业？深圳移民的故事深刻展示了这种协调的结果，同样引人注目、发人深省。人是城市的主体，城市是人活动的场所。只有心灵契合才能演奏出和谐、优美的乐章。千千万万的移民成就了深圳，只有深圳真正与这些“异乡人”“移民二代”融合为一体，才能唱响和谐发展的主旋律，满足人们对美好生活的向往。

人因城聚 城以人兴

——纪录片《城与人——成就深圳移民城市的移民故事》手记

在深圳，当面对“你是哪里人”这个问题时，人们往往会下意识想到自己的老家，而忽略了另一个抹不去的身份烙印：深圳人。

对大多数深圳人来说，这座城市或许不是生命的来处，但一定是情感的归处。有人说：“一座城对于一个人的意义，很多时候，仅仅只是为那座城市住着某个你钟情的人。”但深圳不同，30多年前，历史选择了深圳，数以千万之众从五湖四海迁徙而来，一个个闪亮梦想，串起了这座城市辉煌前行的脚印。同时，城市前行的步履又点亮了每一个人的梦想。因此，深圳对于深圳人的意义，可能更多无关个人情感，而关乎一种精神、一种梦想甚至一种信仰。

城市，在历史中产生，也在历史中变化。

30余年风雨兼程，当年的小渔村翻身一变，成为一座拥有1000多万人口的国际化大都市。可当我们转身

回望，试图重新勾勒它的时候，他却显得既那么熟悉，又那么陌生。

深圳，到底是一座怎样的城市？深圳人，到底是一群什么样的人？到底是深圳这座城市成就了深圳人？还是深圳人塑造了深圳这座城市？这是一个很有意思、也很值得探讨的话题。

“资源是会枯竭的，唯有文化才能生生不息。”从这一话题出发，我们萌发了做《城与人》系列人文纪录片的想法，期望借助影像手段，通过丰富的个性化故事来触摸这座城市的脉动，探寻这座城市移民的文化精神，以及移民文化对深圳人产生的影响。

“城与人”关系的影像表达，首先要做的便是置身于茫茫人海之中，找到那个“对”的人。他（她）是什么样的人？他（她）和深圳有着怎样的故事？几番思考和讨论，设定“乡愁”“不折腾”“会死”“初来乍到”“他乡·故乡”“闯深圳”“难以离开的理由”“移民二代”7个篇章进行拍摄，每个篇章拍3个人，且充分考虑不同性别、不同年龄、不同地域、不同背景、不同职业、不同国籍……以期产生最大的共鸣。尽管“深圳人”绝非这21个人所能完全代表，可你一定能从这21个人“有温度、够得着、追得上”的鲜活故事中，找到自己的影子。

城与人·乡愁



张平：
深圳是回得去的故乡

城与人·不折腾？会死



陈迪：
爱折腾的“小白”享誉海内外

城与人·初来乍到



马翔宇：
恋上深圳 “赖着”不走

城与人·他乡故乡



马立安：
20多年扎根城中村 探索中国城市变革

城与人·闯深圳



王澎湃：
深圳的万家灯火，有我一盏

城与人·难以离开的理由



黄汉信：
温暖他人 快乐自己

城与人·移民二代



卢伟杰：
来了都是深圳人

大型城市人文纪录片 《城与人——成就深圳移民城市的移民故事》故事梗概

一座城市让你喜欢甚至爱上它，也许仅仅是因为那里有你熟悉的生活和熟悉的人。深圳显然不仅只是这样，38年的改革岁月，让无数的人蜂拥而至，也让千千万万人选择了深圳，留在了深圳，到底是什么吸引了他们？

作为移民城市，包容是深圳的最大特色。“来了就是深圳人”温暖了无数初来深圳的人，也让他们“真正把深圳当家乡”。插画师AK黄说：“别人问我的家乡在哪里？我第一个想到的就是深圳。”“80后”汉光电子副董事长郑华章说：“我主动选择了做深圳人，因为这座城市塑造了我。”深航机长巴西人 Sandro Andre Poli 和太太一起在深圳生活9年，两口之家变成4个人的欢乐家庭，他说：“我的两个孩子都是绝对的‘MADE IN SHENZHEN’。我理所当然认为深圳是我的家，一个避风的港湾。深圳在千千万万的移民心中早已成了他们的家，成了他们实现梦想的地方。

然而，作为生活在深圳的异乡人，他们又各有各的情感 and 丰富多彩的生活。

一、乡愁

乡愁几乎是每个来深圳的异乡人摆脱不了的情感，他们或深或浅都与故乡有着丝丝缕缕的联系。有这么一群人，从最繁华的乡村来到深圳，当他们置身繁华的都市，面对贫富的强烈反差，乡村文明和城市文明的碰撞，乡愁便时常萦绕身边。张平、露莎、罗飞们在矛盾冲突下不断的迷惘、纠结、期盼以及内心的煎熬，常常能引发我们对城乡二元结构和当下中国城镇化道路的思考。

二、不折腾？会死

“折腾是深圳人的天性。”为了创业，陈迪折腾进去很多钱，最窘迫的时候，刚用信用卡工资。在踉跄出了一条“金融+实业”的道路后，现在的陈迪也开始投资创业团队，但他“一定不投第一次创业的，就喜欢投多次创业并且失败过一两次，经验再多，还不如自己走。”

同样，如果不是因为“有喜欢折腾的心”，作为火科技CEO的陈兴博，可能还是一名出色的工业设计师，也可能不会有现在众多投资人青睐的坚果智能影院。“每个人都会选择自己的生活，我们选择折腾，我们的生命就燃烧在这里。”陈兴博说。

三、初来乍到

罗飞在深圳做了近20年投资。直到10年前，他和朋友在深圳音乐厅被催也催少儿合唱团的演出深深打动。于是，便有了少数民族童声合唱团的公益项目——飞越彩虹，以合唱形式发现、分享、传递民族文化。10年后，飞越彩虹已在9个省市自治区22个少数民族聚居地成立了30个民族童声合唱团、器乐团和艺术团。

我们永远不会忘记，丽江增城乡纳西族合唱团李惠雯老师眼里闪动着晶莹泪花。我们知道，那是因为感动，因为感恩，因为再也不用担心纳西族民歌丢失去传承。后来得知，飞越彩虹乐团也已完成组建，它将由少数民族组成的童声合唱团。

罗飞说：“56个民族，无论大小，都是中华民族沿海、边疆，不管远近，都是中国；都市、乡村，你曾走过的，你骄傲的，都是家的方向。”

黄汉信一直在伟创力实业（深

爱上一座城的理由

爱一个人，总有爱他（她）的理由；爱一座城，也有理由万千。

尽管已经过去多年，但王澎湃依然清晰地记得他从部队转业后第一次来深圳的情景：“那是10月，北方的树叶已经黄了，我走在深圳的一条小巷里，却看见墙上还有一簇簇的勒杜鹃，树叶很绿很绿，阳光打在我身上，真好。”

王澎湃和深圳有缘，他曾在“深圳号”导弹驱逐舰上当过8年枪炮兵。“面对茫茫大海，什么都看不到，但始终坚信选择海军是对的。”转业后，他来深圳闯荡，机缘巧合，干上了“空军”（无人机），虽然也经历过创业期的迷茫和挣扎，但他仍然相信“选择深圳是对的。”“奔四”的深圳，海风轻拂，花开四季，阳光温暖，可是王澎湃爱上这座城市有了更重要的理由，“深圳自由，它能给你足够的尊重和包容。”

与王澎湃不同，1983年出生的郑华章是个典型的“移民二代”。生在天津，长在深圳，留学加拿大，原本很抵触做家族事业的接班人，现在郑华章

则主动回归，扛起了汉光电子的大旗。郑华章说，7岁跟父母来到深圳，在别无选择的情况下变成了深圳人，现在“到了而立之年，外面的世界看过了，很多城市也去过，当面临各种各样选择的时候，我主动选择做深圳人，因为这是座城市塑造了我。”

无疑，包容、开放、充满活力……这是深圳的鲜明个性，也几乎是所有深圳人的共识。这样的城市，天生就适合不安分的人。“只要你有梦想，敢想敢做敢投入，能坚持，都可以找到自己的梦想，找到自己的价值所在。”现为资深品牌顾问的卢伟杰，曾参与中国第一家麦当劳（位于深圳东门步行街）的开设。他认为，深圳最大的魅力在于，给所有寻梦的人提供了一个最接近梦想的舞台。

在广东潮汕地区有一句老话：“宁可卖白菜当老板，也不给别人打工。”这句话印在了李诺夫的海里。19岁开始，他3次创业，屡战屡败，屡败屡战，但他骨子里不认命、爱折腾，他觉

露莎：

乡愁是一杯酒 深圳是梦想地



罗飞：
“飞越彩虹”传承民族文化



李诺夫：

深圳是让我不断折腾的地方



陈兴博：
用“中国设计”为深圳代言



陈丽有：

深圳让我每天都有小进步



欧阳英豪：
在城市“闹离感”中找到艺术氛围



Jamie：

我在深圳制造滑雪产品



Sandro Andre Poli：
一位巴西飞行员的深圳梦



黄艾艾：

做实干家 不做演说家



马玮娜：
以幸福感作为成功标准的职业经理人



唐海国：

画得“面目全非”，艺海却亦无涯



陶廷成：
深圳，让奇思妙想落地成真



AK黄：

用画笔留住深圳记忆



深圳装得下所有人的梦想

深圳很小，小到只有2000平方公里，但是它又很大，大到足以“装得下所有人的梦想”。深圳，不会嫌弃你的出身，不会关心你的背景，不会在意你的阶层，它唯一在乎的是你有没有梦想，有没有改变自己、创造未来的动力和欲望。

1994年7月31日，黄文艾签了一张保单，他根本就没有想过这张保单所具有的象征意义的意义——这是中国大陆第一张寿险保单。尽管起步时差不多是白纸一张，但这并不妨碍黄艾艾在服务客户的道路上逐渐明晰自己的梦想。“人生50岁才开始，我还不到50岁，很多事才刚刚起步。”

来自湘西凤凰的“80后”苗族小伙子张平，小时候家里穷，“最大的梦想就是能吃上一顿肉”。1995年，14岁的张平揣着120元出门，南下深圳打工。这120元，是父亲卖了400斤稻谷（一家全年1/5的口粮）换来的。

因为年纪小，初到深圳的张平吃了许多苦，“在工地上敲砖块，那一个月能挣100多元”“最多时每天同时做过5份工作，保安、水电安装、

电梯保养……”2008年，张平赚到了人生的第一桶金，深圳没有不排外的城市，大家都有机会，只要你努力。

或许是过早品尝了背井离乡的苦涩，在深圳有了经济基础后，张平开始在老家植树造林、建工厂、做全域旅游，尽最大可能回报家乡。“能让800多位父老乡亲不用背井离乡、不用离开自己的亲人，还能提高生活水平，我觉得非常有意义。”

“90后”的马翔宇非常清楚地知道自己要什么。在广州读大学时他就喜欢深圳，凭着一股青春的激情入职深圳也银行。两年一晃而过，在与这座城市磨合的过程中，他“慢慢地梳理了自己，有哪些需要做的事情，有哪些能够做些什么。他看到深圳充满活力，也更充满机遇。”我想要与这个城市一起迎击挑战，共同成长，共同创造新的可能性”。

他乡亦是故乡

深圳，是一座移民之城。它以前所未有的开放之姿向世人敞开怀抱，无论内外之别，无远近之殊，无亲疏之异。它像一个漩涡，在高速的旋转中不断生成向心力，它像一个熔炉，民族的好也、文化的也罢，只要投入其中，便“梦里不知身是客，直把他乡作故乡”。

1995年，30多岁的美国人马立安从美国来到深圳，在白石洲一扎就是20多年，潜心研究“农村城市化到底是什么样的文化变迁，能产生什么样的文化地理”。只不过，她没有想到“深圳会变成这么重要的一个城市”，也没有想到，深圳会成为她的春天，让她的人生生机勃勃。

2008年，深航机长 Sandro Andre Poli 决定和太太一起从巴西

西到中国深圳开始新生活。原本想待两年看看，谁曾想两年又两年，9年过去了，两口之家变成了4个人的欢乐家庭，用他的话说，两个孩子是绝对的“MADE IN SHENZHEN”，而深圳又在潜移默化中教会了深圳人怎样去做。

罗飞在深圳做了近20年投资。直到10年前，他和朋友在深圳音乐厅被催也催少儿合唱团的演出深深打动。于是，便有了少数民族童声合唱团的公益项目——飞越彩虹，以合唱形式发现、分享、传递民族文化。10年后，飞越彩虹已在9个省市自治区22个少数民族聚居地成立了30个民族童声合唱团、器乐团和艺术团。

我们永远不会忘记，丽江增城乡纳西族合唱团李惠雯老师眼里闪动着晶莹泪花。我们知道，那是因为感动，因为感恩，因为再也不用担心纳西族民歌丢失去传承。后来得知，飞越彩虹乐团也已完成组建，它将由少数民族组成的童声合唱团。

罗飞说：“56个民族，无论大小，都是中华民族沿海、边疆，不管远近，都是中国；都市、乡村，你曾走过的，你骄傲的，都是家的方向。”

黄汉信一直在伟创力实业（深

爱，让城市更美好

爱，是一座城市的润滑剂。一座城市承载的不应只有光荣与梦想，还应有人与人之间的守望相助。深圳人的善意和付出，铸就了深圳这座“爱心之城”，而深圳又在潜移默化中教会了深圳人怎样去做。

罗飞在深圳做了近20年投资。直到10年前，他和朋友在深圳音乐厅被催也催少儿合唱团的演出深深打动。于是，便有了少数民族童声合唱团的公益项目——飞越彩虹，以合唱形式发现、分享、传递民族文化。10年后，飞越彩虹已在9个省市自治区22个少数民族聚居地成立了30个民族童声合唱团、器乐团和艺术团。

我们永远不会忘记，丽江增城乡纳西族合唱团李惠雯老师眼里闪动着晶莹泪花。我们知道，那是因为感动，因为感恩，因为再也不用担心纳西族民歌丢失去传承。后来得知，飞越彩虹乐团也已完成组建，它将由少数民族组成的童声合唱团。

罗飞说：“56个民族，无论大小，都是中华民族沿海、边疆，不管远近，都是中国；都市、乡村，你曾走过的，你骄傲的，都是家的方向。”

黄汉信一直在伟创力实业（深

圳)有限公司工作，20年未跳槽。这种长情，用他的话说：熟悉就是最好的。加入深圳义工后工作，除了上班，他都在深圳机场义工站，U站作为深圳向世界展示形象的一个窗口，它的传播价值无法估量。“深圳有多大，我的家就有多大，帮助别人就像帮助我的家人一样”。正是这种“家”的情怀，让这座城市更有温度，更有人情味。

深圳经济高速发展，移民构成的现代都市需要与之相匹配的精神文明。在老家，熟人社会邻里互助是一种常态，到了深圳，陌生人社会的情感滋养与呵护，则落在了义工身上。因为义工是最好的“爱”的释放者和传递者。

“90后”女孩陈丽有，2015年4月来到深圳，福田青年驿站是她的第一个落脚点，虽初来乍到，但“站友们”为她消除了陌生和冰冷。陈丽有找到了自己喜欢的工作、职位，并拿出了公司创立以来金额最大的单子，“如果没有来深圳，我的眼界不会比现在开阔，也不会接触到那么多志同道合的新朋友。可以说，我现在所拥有的都是深圳给予的”。得到这么多温暖，陈丽有想要为深圳做点什么，她便加入了深圳义工。

深圳，就是这样一座大爱之城，年轻人、长者都交织在爱的交响曲中，各有来历又各有故事。

“宏大叙事”的中国梦，归根到底是“具体而微”的个人梦。深圳是一座移民之城，更是一座奇梦筑梦的梦想之城。人因城聚，城以人兴。这21个人，绝不是尾声，它仅仅只是一个开始……有人说，深圳，我们在跟迷茫时做一个投奔的去处，是磨炼我们成长、施展我们才华，实现我们理想的疆场，更是我们值得用青春、汗水、泪水来灌溉的家园。

深圳向所有人敞开了大门，并尽全力呵护每个人的梦想。在这个“母体”的怀抱里，只要你真实爱过，深圳就不会成为你生命中的过客，哪怕步履匆匆，它也会将所有的温情镌刻在你的心底，永远铭刻！

活一个自己喜欢的模样

寒暑更替，人来人往。深圳是一个梦想之城，选择了深圳，就意味着你选择了“不一样”，和自己的过去不一样，和他人不一样。

在色彩斑斓艺术家露莎的心里，深圳是创意无限、充满活力的，它的开放与多元给予了她源源不断的创作灵感。“深圳虽然没有悠久的历史，但是足以让我描绘它的灿烂。它是一个能使我实现艺术梦想的乐园。”露莎说，深圳这座城市成就了了她，她很喜欢舞台上的自己，享受观众的掌声，这是她最满意的生活状态。

与露莎一样，青年画家唐海国同样也喜欢创作时的状态。“说累也累，但我觉得很开心。一天可能真的会画满8个小时以上，但对我来说时间是自由的。”唐海国专职画油画，从最初

的无人赏识，到作品被联合国总部收藏，再到被腾讯点赞被他自己都知道。毕业“闯深圳”一年后，马玮娜果断决定把父母从老家搬到深圳。十四载过后，当初那个略显稚嫩的女北女孩儿，已成为年营业额超40亿元的供应链龙头企业路迪诺达的总经理，与玮娜说：“敢于追求自己的梦想就叫作闯，得到了自己想要的，就算闯成功。”

定制婚戒品牌 BLOVE 的联合创始人陶廷成，误打误撞进了珠宝行业。浸淫多年之后，他厌倦了大工业时代千篇一律的珠宝产品，想做不一样的品牌，于是开启珠宝定制化之路，为“中国造”在消费领域留下了一个浪漫的理解。在陶廷成看来，深圳给他的，比其他任何一个城市都给不了的



总导演：张敏 徐皓
制片人：燕南锦

本片策划统筹：林金华 戴波 刘大创