

来自东方的古典与浪漫

——全国工商联非遗作品展示

□□ 邓华
本报记者 景晓萌

编者按:在即将于2018年1月10日至14日举办的第23届美国洛杉矶国际艺术博览会(以下简称“洛杉矶艺博会”)上,中国文化传媒集团将在中国展区再度推出备受好评的非遗及工艺品展区。此次非遗及工艺品展区作品由全国工商联民间文物艺术品商会、全国工商联民间文物艺术品商会艺术红木家具专业委员会提供。

展区以“品位风格——传统工艺的古典与浪漫”为主题,由全国工商联民间文物艺术品商会会长宋建文、全国工商联民间文物艺术品商会艺术红木家具专业委员会会长林伟华等亲自甄选一批具有代表性的中国古典红木家具、传统工艺精品,以展示中国文化的博大精深。国寿红木董事长陈国寿、泰和园董事长邵湘文、明堂红木董事长张向荣、红宝轩红木董事长曹兆庭、鲁班木艺董事长李爱金、卓木王董事长杜承三、龙泉宝剑铸剑师胡小军、龙泉青瓷制作者郑峰,以及艺术家胡小军等将携各自的代表作品,为西方观众呈现丰富多元的东方文化魅力。本刊特选登部分作品(排名不分先后),以飨读者。

国寿红木“宋韵四出头梳背椅”



红木家具的工艺传承和文化传播做出了巨大贡献。

【作品赏析】

作品名称:宋韵四出头梳背椅
作品规格:68×61×105.5厘米

作品材质:染料紫檀

创作者:陈国寿

广东省东莞市鸿普轩家具有限公司创立于上世纪80年代,是较早关注并营造红木家具展厅家居氛围的企业之一,也是国内较具现代化的新中式红木家具生产制作商。目前公司共有国寿红木、国寿大唐、世外桃源三大品牌,并建造了建筑面积2万平方米的中国国寿红木家居文化艺术馆。国寿红木董事长陈国寿有着50年的家具制作经验,凭着极高的悟性与刻苦的钻研,他不仅创作出诸多经典的红木家具系列作品,获得诸多奖项,更将“创新”融入到企业理念中,把更多优秀的红木家具推向了寻常百姓家,为

宋韵系列家具为陈国寿联手陈增弼的原设计。此次参展的宋韵四出头梳背椅为陈国寿在原有产品基础上,对宋代家具与明式家具两者关系深入思考后,不断推敲、修改、完善后的升级之作。此椅搭脑呈帽翅状上翘,中部平滑舒展,靠背以直棍与罗锅枨组成梳背板,蜿蜒而下,贴合人脊,宜于倚靠。联帮棍跃起,扶手游走,化方为弧,末端出头。座面藤编软屉,腿足枨下安素刀牙条,以为承护。椅子由下向上略呈收势,使视觉效果更加挺拔。

卓木王“中国梦和谐宝座”



化、工艺积淀,卓木王品牌建立了卓木王·红木家具新商业模式,旗下已建立五大子品牌:华匠中饰、醉中国、杜公子、释东方、红木典藏,真正形成集中式装饰、红木家具、红木软装及配套产品一站式全方位整体解决方案。

【作品赏析】

作品名称:中国梦和谐宝座
作品规格:宝座:139×92×135厘米
脚踏:95×37×15厘米

作品材质:大果紫檀

创作者:杜承三

浙江卓木王红木家具有限公司成立于1983年,总部位于浙江省东阳市横店杜山庄,面积达20万平方米,以园林式建筑形态精心打造,典雅精致。董事长杜承三生于浙江东阳,17岁进入维风木雕厂学习东阳传统木雕工艺,凭借精湛的雕刻技艺、严谨认真的工作态度,22岁的杜承三被破格提拔为维风木雕厂最年轻的厂长。他不断糅合各流派之间木雕工艺的风格和特色,汲取民间艺术的养分,在题材、工艺、用料、品类等诸多方面积极探索,不断创新。

卓木王品牌在保留东阳木雕传统风格的基础上,创意性地糅合各流派和民间艺术的长处,并根据新时代的人文思想集聚科学性、艺术性、投资性、实用性于一体,从而缔造出新型红木家具艺术品。经过34年的文

宝座作为中式家具中的大型坐具,自古以来就被人们所敬仰。不管是形制还是从名称上讲都充满霸气,给人一种高高在上的感觉。在应用中,宝座的使用非常灵活,不像其他坐具或大或小就显得不伦不类,可以根据自己的喜好和陈设的环境要求进行定制,可大可小,并无太多不妥。不管是大小,宝座得天独厚的王者之气是无法掩饰的;而同时,在选择时也是最为灵活的,既可以成对摆在厅堂,也可以单独选择摆在书桌后面。此款宝座在传统经典宝座款式的基础上进行了一定程度的创新,传达出当前盛世之下的和谐文化。

胡小军“环首剑”



胡小军,字译夫,号剑村,浙江龙泉人。中国传统工艺大师、高级工艺美术师、好莱坞知名导演吴宇森御用铸剑师。胡小军自幼热衷中国古代刀剑文化,后游学各地,倾身心全力钻研中国

古典刀剑制作。2009年创立龙泉剑村刀剑研究院,致力于中国古典刀剑文化的传播与全手工孤品经典刀剑的打造。他用近20年时间,完成失传已久的旋牌百炼钢锻打技艺的复原,后又复

泰和园“丝翎檀雕松鹤延年茶台”



广东省深圳市宜雅红木家具艺术品有限公司(泰和园),是一家集设计、生产、销售、服务于一体的综合性高端红木家具品牌。自发展以来,泰和园始终坚持“只做有时代精神的中国当代艺术红木家具”的理念,成为“丝翎檀雕”的始创品牌。多年来,泰和园艺术臻品不断问世,2015年至2016年,由董事长邵湘文亲自设计并监制的“当代君子竹节椅”及“当代君子长茶台”先后获得深圳文博会金奖和东莞家具展特别金奖等荣誉,并登上中央电视台军事农业频道、人民大会堂、钓鱼台国宾馆、海南博鳌亚洲论坛中心、杭州G20峰会会场,向众人展示了“丝翎檀雕”之美,成为红木家具行业传承与创新的典范,极大

促进了品牌在深圳乃至全国红木家具行业的影响力。

【作品赏析】

作品名称:丝翎檀雕松鹤延年茶台
作品规格:茶台:126×61.2厘米
椅:67×57×109厘米

作品材质:大叶紫檀

创作者:邵湘文

松鹤延年茶台结合了多种工艺和流派风格。整体而言,茶台具有典型的清式风格,使用明显的雕镂等工艺;但茶台各处的线脚与线条又颇具明式风格,属于明式与清式相结合的创新作品。此外,邵湘文在椅面、圆台的曲线和弯合度上,采用了大胆的弧线设计。作品通体由各种曲线设计而成,几乎没有绝对的直线。这使家具在用料和工艺上,都大大提高了成本和制法。同时,用高贵的檀香紫檀,将中国最古老的松鹤延年题材与明清家具富有创造性融合在一起,富丽堂皇而不失文人气质。

鲁班木艺“四平卷珠足长桌及南官帽椅”



江西鲁班木艺产业有限公司(广州艺兴红木古典家具厂)创立于上世纪90年代初,以“做精品、创品牌”为宗旨,努力汲取中国传统家具工艺之精华,坚持全手工制作,以严苛的制造工艺打造了众多集古、雅、精、艺于一身的优秀作品。从爱好旧家具到参与旧家具修复研究工作,董事长李爱金深入研究明清古典家具文化30余年,对家具的设计改良,他持之以恒,用不同形式表达时代特征,追求低调的奢华,对明清家具,他情有独钟,用不同方式表达对文化内涵的理解,进行改良和创新。

在李爱金的概念里,生活就是设计。他打破传统思想,继承明清古典家具的制作技法和文化底蕴,投入明清古典家具的研究、设计和制作的浩瀚工程中,充分展示了红木家具的雅

卯光芒,获得中国传统工艺大师称号,并使鲁班木艺成为北京保利拍卖的长期合作伙伴。

【作品赏析】

作品名称:四平卷珠足长桌及南官帽椅
作品规格:椅:59×48×49/84厘米
桌:106×77×83厘米

作品材质:交趾黄檀

作品风格:明式

制作时间:2017年

创作者:李爱金

此桌精选优质的酸枝老料,采用了极为简练的造型,无束腰,牙条边起阳线,与腿阳线相交,腿足间施霸王枨,修长腿足下端内卷转成圆球,给人飘逸、疏朗之感。每个构件均干净利落,桌身底部边、抹及穿带均起阳线;榫卯活拆不上胶,整器峭拔。此款南官帽椅造型简洁,椅背板三段攒框打槽装板,上段落堂透雕云纹开光,下段镶落堂卷草纹亮脚。座板横框镶板芯、面板独板,下安罗锅枨。足下安步步高脚枨。榫卯活拆不上胶,整器光素无雕饰,尽显朴素之美。

郑峰“鹅颈瓶”



原古代锻铁、草钢等稀有钢材的冶制技术,创造性地打造出适合刀剑制作的陨铁钢等,拓宽刀剑制作的材质选择。胡小军曾为《赤壁》《孔子》《夜刀》《大闹天宫》等20多部影视作品定制真刀剑。作品先后荣获“中国工艺美术金奖”“中国电影道具金奖”等多项大奖。

【作品赏析】

作品名称:环首剑
作品规格:刃长:77厘米
刃宽:3.2厘米
柄长:25厘米
刀重:0.95千克
刃材:剑村马牙百炼钢
鞘材:木胎蛟鱼皮
装具:警饬纹紫铜铜装

明堂红木“首席三件套”



明堂红木创立于1998年,主要生产明清古典、新古典、新中式中高档红木家具系列产品。其拥有200亩现代化花园式厂房,拥有自动化智能生产车间,中国大陆首家应用进口最新烘干专利技术,选用食品级G20标准环保油漆,真实还原木材自然纹理,引领红木家具革新实现产品品质7大提升,更富实用和艺术价值。明堂红木拥有600多名能工巧匠和专业人才,由国家级设计大师、亚太地区手工艺大师陆光正等人组成的大师级设计顾问团队,领衔产品研发设计,开启东阳红木家具行业的先河。

公司先后获得“东阳市红木家具行业协会副会长”“全国工商联红木家具协会执行会长单位”“浙江省名牌产品”“中国红木家具十大影响力品牌”“中国红木家具十大风云企业家”“中国红木家具特别

贡献民族品牌”“2016浙商工匠精神奖”“2016G20浙商功臣奖”“G20杭州峰会突出贡献奖”等称号和荣誉。

【作品赏析】

作品名称:首席三件套
作品规格:椅:73×58×98厘米
茶几:54×46×68.5厘米

作品材质:东非黑黄檀

创作者:陆光正、张向荣

明堂红木为杭州G20峰会提供的会议椅为元首椅和部长椅,分别名为“首席”和“上宾”,由紫光檀和大果紫檀打造而成。椅子设计来源于圈椅,椅圈弧线和满道劲,诠释了“天圆”意境;椅盘线条中正刚直,勾勒出“地方”之意,“天圆地方”也暗含了中国式素朴而又含蓄的宇宙观。座椅的细节设计颇具苦心,坐垫靠包的布料选用法国原装进口软装布料,内填高回弹力三明治海绵,支撑饱满均整,坐感舒适、透气。布艺绣花方面,采用国家级非物质文化遗产的苏州刺绣,其图案秀丽、构思巧妙、绣工细致、针法活泼、色彩清雅。

红宝轩“大明雅韵·辉煌腾达官帽椅”



广东中山红宝轩红木家具有限公司(红宝轩)以弘扬中国红木家具艺术为己任,力求为国人打造出高雅的生活艺术品以及实用性家具。目前,红宝轩包括三大品牌系列“清风国韵”“景泰国韵”和“大明雅韵”。作品曾被恭王府、钓鱼台国宾馆收藏,并亮相首届中法文化论坛。

红宝轩董事长曹兆庭有着20多年的红木家具行业从业经验,凭借对红木家具的喜爱以及孜孜不断的探索精神,研发设计了多品类的红木家具。由其研发设计的“清风国韵”系列产品,将深雕、立体雕、透雕等多种雕刻手法娴熟运用,创造出行业少有的9层立体雕刻;“景泰国韵”系列把景泰蓝艺术巧妙融合进家具中,整体款式

去繁就简,明快时尚;“大明雅韵”系列中,曹兆庭创造性地在明式家具的基础上融入近现代中国绘画大师齐白石专长的动植物等意象元素,产品自然古朴的诗情画意可谓“入木三分”,集“美、用、藏”于一身,开启了书画与红木家具结合的新可能。

【作品赏析】

作品名称:大明雅韵·辉煌腾达官帽椅
作品规格:72×60×116厘米

作品材质:染料紫檀

作品风格:明式

制作时间:2017年

创作者:曹兆庭

在此件作品中,跃跃欲试的蝗虫雕刻在椅子的靠背板上,搭脑上用立体雕手法雕刻螭虎,流露着故乡情结和童真情趣。雅趣与俗趣相融,质朴中透着优雅,简练流畅的线条、优良天然的材料、舒适的体感,让人流连忘返,整张椅子将明式家具的雅趣与齐白石国画中的天然之趣表现得淋漓尽致。“国画+明式家具”的独特创意,流露出清新又不失厚重的艺术韵味。

坚持在传承传统艺术精粹的基础上加以创新。

郑峰制作的青瓷工艺品,曲线婀娜,釉色完美,在灯光的映衬下流转着淡淡的光芒,仔细观赏,耳畔似回旋起了汴京的丝竹弦乐声,那抹碧色就如宋词里描绘的仕女款款而出,顾盼生辉。

在创作中,他更高地要求自己,追求极简之美同时,不断挑战着龙泉青瓷粉青釉、梅子青釉的独特配制技艺,多次施釉和薄胎施釉技术,厚釉烧成技术和哥窑的开片控制技术。

【作品赏析】

作品名称:鹅颈瓶

作品材质:青瓷

创作者:郑峰