

一周观察

远与近

■ 祝如

党的十九大胜利召开是党和国家事业发展史上一个重大里程碑。为了庆祝十九大的胜利召开,中国美术馆推出了重磅展览:“美在新时代——庆祝‘十九大’胜利召开中国美术馆典藏精品特展”。近日,为了看这个展览,中国美术馆门前每天都排了长长的队伍。

如今,在文化艺术不断繁荣的背景下,人们想要看到一场精彩的艺术展并不难,每周、每个月,全国各地都有好的展览轮番开幕。如在北京展出的“‘中华魂·笔墨情’海峡两岸书画艺术作品展”“中国好手艺展”“厦门的2017中国(厦门)漆画展”、河南的“文史翰墨——第四届中华诗书画展”等。

在通讯技术发达的今天,我们很容易就可以获取大量艺术资讯,在这·芬奇《救世主》的拍卖价格尘埃落定的瞬间,卖了30个亿的消息就传到了大洋彼岸的中国,刷屏朋友圈。秋拍季来临,各大拍卖行主推的作品不断在媒体上亮相,齐白石的《山水十二条屏》的估值刷新了国内拍品的估值纪录。这些消息貌似离我们很近,然而,却离我们很远。在关注了这些消息之后,它能给我们的生活带来什么改变呢?这个问题似乎更值得深思。

11月16日,“书路修行与古为役——古籍修复特展”在位于杭州的浙江图书馆拉开帷幕。展览共设工

具篇、材料篇、技艺篇、成果篇、传承篇5个篇章,工作人员现场演示修复古籍过程,让人们从不同角度了解古籍修复工作。18日,湖北荆州的文物保护中心也投入使用,据悉,中心建筑面积9300平方米,占地面积居全国之首。大楼内设有木漆器彩绘修复室、竹筒修复室、纺织品修复室、无机质修复室、皮革文物修复室。拥有扫描电镜、激光拉曼、超景深显微系统40多台(套)先进设备。我国的文物修复技术越来越先进,相关文物将会得到更好的保护,希望更多的文物能够重新焕发出历史与文化的色彩。

此起彼伏的画展与拍卖,在本周

刷爆朋友圈的北京红黄蓝幼儿园虐童案的面前,似乎都不足以成为焦点。艺术品修复容易,一个儿童、一个家庭乃至一个社会受伤的心灵却难以痊愈。近来,幼儿园虐童事件时有发生,此前的上海携程亲子园虐童案还未平息,金色摇篮虐童案事件还在朋友圈流传,但都不及红黄蓝幼儿园事件令人震惊,新华社为此刊发时评《新断伸向孩子的黑手》,画家老树画了一幅画,画面中一个人拿着枪守护在花田旁,画上题“花儿正在开放,必须为她站岗,哪个混蛋敢来,直接就是两枪。”从一个侧面表达出了人们的愤怒。在心痛与震惊的同时,我们应该思考,为什么类似的事件一再

发生?为什么这些虐待行为没有被及时发现?面对这样的事,你可以做些什么?艺术又可以做什么?

但丁说过:“地狱的最深处,是留给在道德存亡之际袖手旁观的人。”只有在今天遏制住这样令人悲痛的犯罪行为,才能在将来让我们的孩子不再遭受荼毒,这是全社会共同的责任。

世界并不完美,生活并非总是和谐,生命何其脆弱,恶势力时刻寻找机会吞噬人的生命和尊严。艺术如果只是反映与美化这个世界表面的繁荣与美好,那就太过肤浅和冷漠,让艺术多一点温度,我们或许可以做更多。

回声壁

■“我们务必要结合时代背景,用发展的、辩证的眼光来看待传统,要让传统书画创作真正融入到时代背景里去,要积极反映当下生活、呈现当下信息,要多‘往前看’,而不是一味地‘往后看’,一味地怀旧、恋旧,那样不过是在为传统殉命。也一定要清楚,随着时代的发展,真正的传统也是在不断变化发展之中的,它应该是‘活的’,而非静止的、一成不变的……其实,今人过分强调传统或依赖传统,从某种程度上讲,主要有以下两个方面的原因:一、创作者在认识本身上存在问题,认识水平不够,没有真正理解什么才是传统,以及学习传统的目的究竟是为了什么。二、也是惰性、讨巧,以及创新力不足的一种表现……”

——王进玉撰文称:“传统应该是‘活的’”

【所谓继承传统,其实也是在建构传统。】

■“当代在世界各国都没有什么我认为可以称为‘艺术’的东西——当然,假如你说赚钱等于成功的话,那赚钱是没有问题的,好多艺术家都赚钱,但他们不是艺术家,他们是设计师、工程师……他们没有把心灵放下去,没有心灵的互动,因此我不认为他们做的是艺术……我认为价值弄错了,讲来讲去就是没有爱。没有爱就不会启发任何人……假如艺术不能感动你的灵魂,那就不是艺术,这是一个基本条件。在我们的时代,艺术已经取代了宗教,取代了去寺庙、上教堂,我们透过艺术来感受宇宙或神。现在的艺术家——虽然我不太注意他们,就是很多是设计,他是在做一种show,而且这个钱是很在他的脑袋里头。真的艺术家用不着给他钱,他的灵魂要释放一种东西。”

——徐小虎说“真的艺术家用不着给他钱,他的灵魂要释放一种东西”

【可怜无可释。】

■“2014年,梅老师邀我一起改编《不成问题的问题》。这篇小说篇幅不长,却别致有趣,像一则韵味十足的寓言,老舍先生的幽默感不动声色地藏匿在这七个字背后,隔了半个多世纪,都能听得见。然而,要把它变成电影,并非易事,毕竟文学可以用抽象的笔墨漫画式地讲述一个故事,而电影需要真实逻辑去支撑每个具体的人物和情节,建造出一个可见的、自治的世界,让观众产生认同。在初始构思阶段,我们按照原作搭建了整个故事骨架,丰富了每个人物的小传和前史,也添加了许多新人物和戏剧关系,试图让整个农场‘真实可信’起来。这时候,我有些用力过猛,比如设计了过多、过于复杂的人物关系,又或者把人物的前史做得太过繁杂,统统都被梅老师冷静地拉了回来。进了初稿之后,我似乎体会到要在写实和写意之间找到一条‘中道’,这也许是最适合这个故事的改编方法。”

——编剧黄石说:“要在写实和写意之间找到一条‘中道’”

【并不容易的中道。】

毕玺 点评

看点



佳士得香港秋拍即将开槌

佳士得香港2017年秋季拍卖会于11月24日至29日在香港会展中心举行。本届秋拍将呈献逾3000件拍品,涵盖亚洲20世纪及当代艺术、中国瓷器及艺术品、中国书画、现代艺术及珠宝、佳酿等领域。图为11月23日,观众在佳士得香港2017年秋拍预展上参观。

新华社记者 李鹏 摄

个展秀

徐青峰

日前,由中国美协艺委会、中央美术学院造型学院、中国艺术研究院中国油画院主办的“尽我所能——徐青峰绘画艺术作品展”在中国艺术研究院中国油画院开幕。展出的89幅作品时间跨度26年,既有《血战台儿庄》,也有19岁时的素描自画像,涉及油画、水墨、素描等多种类型。徐青峰现为中国美协油画艺委会秘书长、中国艺术研究院中国油画院副院长。展览截至11月30日。(祝如)



月光(油画) 徐青峰

高正生

11月20日至12月11日,“艺彩新锋——山东美术新人新作展(2017)”之高正生个展在山东美术馆举办。高正生的摄影作品贴近现实生活,展现出对当下社会现象的人文关怀。高正生,1995年生于山东。2014年考入山东艺术学院设计学院摄影专业。(姜周)



无题(摄影) 高正生

李洋

11月20日至12月11日,“艺彩新锋——山东美术新人新作展(2017)”之李洋个展在山东美术馆举办。李洋以写实手法表现自然世界,关注景物的存在状态,赋予物象以诗意的美感。李洋,1984年出生于山东莱芜。2013年毕业于山东艺术学院,获硕士学位,师从王力克,现任教于山东艺术学院美术学院油画第一工作室。(毕玺)



洞里萨的下午(油画) 李洋

伍立峰

11月18日,“苏园幽梦——伍立峰园林油画个展”在苏州园区金鸡湖畔拉开帷幕。本次展览共展出艺术家油画作品60幅。伍立峰油画作品中的园林之景,既有现实感,又与现实有所疏离,简约的画面很容易使人沉静下来。伍立峰,中国美术家协会会员,江苏省油画学会理事,苏州市美术家协会副主席。(苏文)



伍立峰作品

消息树

中国艺术节基金会艺术品专项基金揭牌

本报讯 11月18日,中国艺术节基金会艺术品专项基金揭牌暨“一带一路”中国艺术珍品展开幕式在京举行。相关单位领导与来自全国各地200余名知名学者、专家、收藏爱好者共同出席见证了古代艺术品专项基金的揭牌仪式以及中国艺术珍品展的开幕。

中国古代艺术品专项基金隶属于中国艺术节基金会,由雅韵轩发起并执行,旨在顺应国家“一带一路”倡

议,促进中国优秀传统文化在传承中发扬光大。据了解,古代艺术品专项基金将从限制中国古艺术品市场繁荣发展的鉴定难、保管难、流通难出发,通过权威专家团队及国际先进鉴定仪器的引进,以古代艺术品、文化遗产为载体,将打造集古代艺术品数据库、古代艺术品的巡展、古代艺术馆的建设、古代文化艺术品相关丛书的编写、影视拍摄制作等活动为一体的公益文化产业链。(王小来)

十竹斋廿四节气水印版画艺术亮相前门

本报讯 十竹斋廿四节气水印版画艺术作品展11月18日在北京前门大街的十竹斋亮相。2014年,十竹斋“木版水印技艺”入选国家级非遗保护名录,杭州十竹斋艺术馆馆长魏立中是“木版水印技艺”非遗代表性传承人。

作品《廿四节气》木版水印版画由十竹斋木版水印国家级非物质文化遗产项目传承人魏立中历时3年创作而成,并联合北京画院画家孙震生绘稿,将传统文化中的节气以版画的方式呈现。魏立中表示,十竹斋木版水印技艺是中国文化的重要组成部分

部分,是中国印刷术的活化石,守护好、传承好,让古老的木版水印艺术活起来,走进现代人的心灵,是我们的历史责任。

近年来,杭州十竹斋把“活着的中国彩色版画印刷术”带到了世界各地,十竹斋还连续入选了“2015国家艺术基金艺术人才培养资助项目”和“2017国家艺术基金传播交流推广资助项目”。据悉,展览将在前门大街十竹斋持续至2018年1月10日,此后还将于2018年举办巡展。(博涵)

2017炎黄文化艺术节闭幕

本报讯 11月17日,由炎黄艺术馆主办,黄胄艺术实验小学、韩非子剧社协办,黄胄美术基金会、中国收藏家协会书画收藏委员会、北京启功研究会支持的2017炎黄文化艺术节闭幕仪式在北京炎黄艺术馆举办,以成果展览和文艺汇演的方式向大家汇报艺术节的成绩。炎黄艺术节一直秉承让观众走进民间民族艺术、理解民间民族传统的理念,坚持打造优秀民间艺术品牌。在总结2014年

首届“炎黄文化艺术节”的基础上,2017年9月7日至11月15日,在北京文化艺术基金资助下,炎黄艺术馆主办第二届炎黄文化艺术节。本届艺术节走进北京市8所小学和1个社区,开展了8场小型民间美术展览、12场民族民间文艺表演、24次青年艺术家进校园活动,同时在炎黄艺术馆举办了“馆藏明清扇面展”及4场艺术类普及讲座。(士凡)

2017中国艺术研究院研究生院学生习作展开幕

本报讯 11月22日,由中国艺术研究院研究生院主办、研究生院研究生会承办的“初心映雪——2017中国艺术研究院研究生院学生习作展”在中国艺术研究院展厅开幕。本次展览共展出99名在校创作的192幅国画、书法、篆刻作品,以“初心映雪”为主题,旨在通过艺术创作表达“不忘初心,方得始终;囊萤映雪,终有大成”的学子精神。本次展览,展现了学生的专业学习状态和阶段性修

习业绩,反映了中国艺术研究院研究生院专业教学状态和现阶段实践能力培养情况,同时也为各个年级学生之间交流心得、切磋技艺提供了平台。主办方表示,策展团队和参展人员不仅共同完成了这次增进学术积累、锻炼综合能力的学习性实践,也共同通过展览传达出中国艺术研究院研究生院青年学子携手迈向新时代的昂扬风貌。(丛楠)

“昌新艺术奖学金”最具潜力艺术家揭晓

本报讯 11月22日,“以你为荣——2017中国最具潜力艺术家作品联展”在云南美术馆开幕,第七届“昌新艺术奖学金”暨2017年度“最具潜力艺术家”也同时揭晓。展览展出了周昌新的重彩油画及历届“昌新艺术奖学金”获得者的最新作品,面貌丰富,形式多样。北京文化发展基金会周昌新艺术基金今年继续实施“优秀艺术类研究生扶持计划”,依年度评

颁“昌新艺术奖学金”,最终,经王铺、杜大恺、尚辉、牛克诚、张祖英、陈岩、周昌新7位评审委员的严格评选,中国艺术研究院李琳、中央美术学院李卓、清华大学美术学院于婉莹从全国18所艺术高校的众多申请者中脱颖而出,获得“最具潜力艺术家”奖,他们将由主办单位邀请前往国外进行为期8天的考察交流。(高素娜)

达美艺术中心举办“万物·云”艺术品鉴之旅

本报讯 (记者李百灵)11月20日,北京达美中心举办了一场“万物·云”艺术品鉴之旅,邀请众多媒体齐聚达美中心,品味“卢志荣·合一”宏观与微观世界的缄默”的艺术魅力,并见证合一境界的集大成者——万物·云美学空间的吉光片羽。据悉,达美中心邀请了众多设计师参与设计,包括斯特凡·舒茨的建筑设计和梁志天的酒店室内设计以及环境设

计等。达美艺术中心此次的卢氏大展则是卢氏为达美中心顶层150米高的“万物·云”生活空间的预展,传递着双方独具匠心的优雅设计和为时代传承东方美学的共同目标。据介绍,卢志荣展仅仅是达美艺术中心作为高端资源平台的一站。此后,达美中心还将在12月中旬携手吴祖光、吴欢家族举行吴氏家族书画暨收藏展。

第二届中国普洱茶乡书法艺术节落幕

本报讯 日前,第二届中国普洱茶乡书法艺术节闭幕式在昆明市博物馆举行,与此同时迎来了艺术节的最后一次书法艺术展,持续了10个月的书法艺术节圆满落下帷幕。此次书法艺术节展出的百余幅作品,将中国传统的书法艺术和云南的普洱茶文化相结合,书法作品围绕普洱茶文化创作,旨在弘扬中国传统书法艺术,让更多的人

了解云南的普洱茶文化。另外,关爱留守儿童也是艺术节的主题,此次书法艺术展中部分作品将进行书画义卖,拍卖所得主要用于资助云南留守儿童和残疾儿童。此次活动由云南省关心下一代工作委员会主办,西双版纳三江文化传媒有限公司承办,云南省普洱茶协会、三江书院、云南印社、北京德圣琳生物科技有限公司协办。(杜京)