

# 坚守文化信仰与时代审美理想

中国书协成立30多年来,在引领当代书法事业、书法艺术创作、学术研究和艺术教育上做了大量的卓有成效的工作,促成了在中国历史上从未有过的群众书法热潮,这是普及与发展当代书法艺术,对传统的继承与开拓,对艺术个性的强化与追求,对当代书风多样化发展的思考与探索,是“书法热”中最富有生气的内涵,反映了改革开放以来中国文化所承载的大众心理与审美理想,表达了当代书法主流文化所内蕴的美性与美质。在经济高速发展,人们生活形态发生巨大变化的社会转型期,我们这个民族并没有提前或同地去架构文化理想,以至于在前一一段时间内,社会价值判断与行为导向异化为“时间就是金钱”的唯一标准,而文化价值与文化创造的终极指向已降落到价格指数。

30多年的当代“书法热”无疑带来群众文化的繁荣,民族生活方式的传承,也带来了价值观念的多元,休闲情趣的寻求,以及“民粹文化”的膨胀等,表现出某些书法民族文化立场的转移、传统艺术价值体系的颠覆和审美评判标准的缺失。

诚然,书法要回归到社会价值系统的认定上来,对书法艺术语言的理解与阐述要有门槛,非书法语言不能包容。没有体系,就像民族失去了道统,民族性与纯粹性消失了;没有自律,书法语言就没有了自身规则,书法艺术必然出现人为的扭曲。因此,书法语言与创作者的关系是有温度、有力度、有深度的。

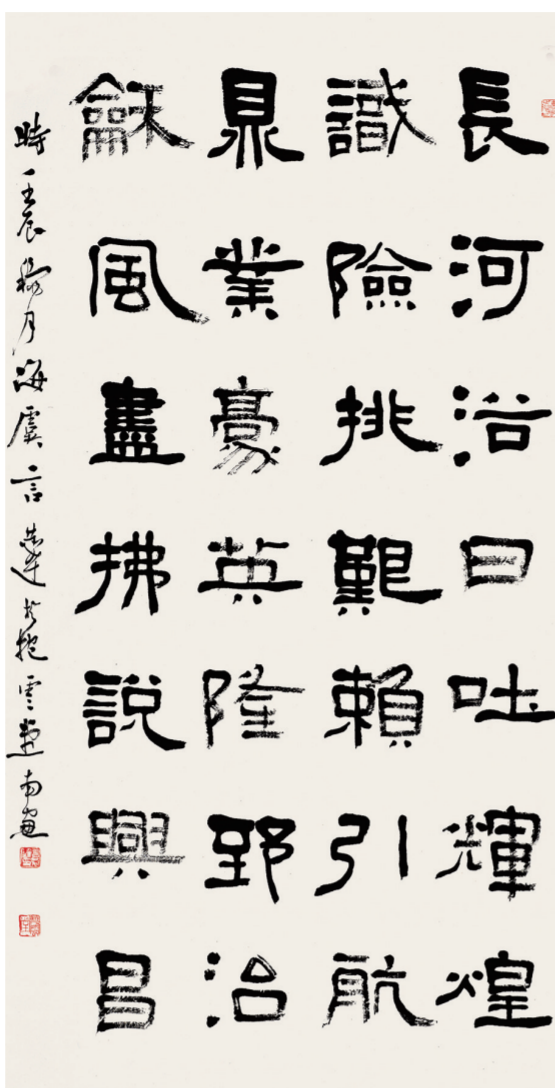
新时期我们提倡多元包容。什么是多元?多元不仅只是不同观点的自由表达,它还意味着异见者之间的共识,关于社会核心价值的共识,还意味着对博弈规则的一致认同。如果没有价值和规则的认同,多元将导致艺坛的混乱与解体。

在社会文化生态失衡的情势下,守护文化灵魂就是坚守文化信仰与时代审美理想,让艺术回归本真。感恩时代、敬畏传统;坚持清修、明心持静;锻铸精品、提升学术;勇于担当、引领风尚。

我们已经进入了新的时代。“君子忧道不忧贫”,环顾四周,当物欲得到广泛的倡扬与解放,人往往会开始蔑视崇高,精神的高原就会走向沉寂与陨落。面对扑面而来的数字经济,以网络为基础的信息技术的广泛应用,心理危机已悄悄逼近现代人。新时期社会将更加快速进入高负荷运转的轨道,文化与商业相融合渗透,商业处处蒙上文化的色彩。大众的文化被裹挟在资本的运作之中,销蚀在强大的商品经济中,与商共舞,娱乐天地作为商业社会的副产品回馈给民众。

今天,用“问题导向”“忧患意识”厘清当下书坛的种种现象本源后,我们会以新觉醒的时代主体精神去引领书法艺术创作的审美方向。中国书坛呼唤心灵建设。

新时期的中国书坛,我们盼望回归本真、回归生活、回归纯净、回归心灵。少一点爆炒炒作、争奇斗艳,多一点正道清流、理解呵护……我们应当冷静下来自省书法家“存在的意义”,认真反思书法家的社会责任与时代担当。



言恭达作品

正文释文:长河落日吐辉煌 冒险排艰赖领航 鼎业蒙英隆郭治 和风尽拂说兴昌

当你以“名家”自居,以为高人一等时,要时刻记住:地位是脚下的台阶,并不是真正的高度。是时代推出和造就了当今我们这一批书画家,我们与前辈相比实在太幸福了,因此,感恩时代、回报社会是需要融化在自己血液中的。

阳光下感恩时代,文化中敬畏传统,民生里关爱大众。艺术家只有通过以人民为中心的创作实践与公益慈善行为,才能不断地提升自己的境界,净化自己的灵魂,完善作品中所透析的时代人文精神!

什么是文化?植根于内心的修养,无需提醒的自觉,以约束为前提的自由,为别人着想的善良。

书法文化的核心价值有它本体审美价值和社会功

## ■ 言恭达

能,它将是建立在中华民族精神与美德大厦上的现代化价值导向,弘扬时代主流文化,对国家发展承担历史责任,其根本要义是唤醒人的主体意识,以人的尊严这一具有普遍意义的价值层面,高扬科学理性,把握现代人文精神的深刻内涵,当代书坛需要一种基于价值传承与价值创新的文化自觉,需要文化的光照与引领。

当下真正的艺术高度必须从人类文化学的战略思考出发,以自身对时代的感恩和对传统文化的敬畏而实现个体生命体验。这一体验是超越了一般意义上的对政治图腾的崇拜,回归到对生命、自由与尊严的人的本体的关注,回归到人类大爱的内质。高扬科学理性与现代艺术精神,这是道德——人文理想高度。

开启与重建当代艺术的现代人文精神,这是当代书法家应有的品格与情怀。只有对现代人文精神的终极关怀具有清醒的认识,才能担负起新时期艺术发展的历史责任。

文学艺术应始终坚持走大道、行正路。传统文化中有天下之说,有铁肩担道义之说,中华文化审美中不管是优美还是壮美,终极指向崇高美,崇尚关心社会、关注民生、忧患现实。现代意识也就是人类意识,就是我们一贯主张的以人为本的“人本主义”,而不是“经本主义”或“官本主义”。因此,关注社会、关怀人生是文学艺术最基本的底色,是文学艺术的“大道”。最高的平衡,最高的境界就是“道”,道是自然法则,是人文终极关怀,是文化核心价值。

中国当代书法文化语境中最缺乏的是什么呢?就是中国改革开放的发展将引导社会确立一种主导价值,这就是现代艺术精神。必须十分清晰地看到当代书法艺术的审美转型对传统技法与经典的深化理解,对艺术形式的新的思考,其意义是艺术审美定位与导向中的科学理性。建立符合时代特质的科学审美评判体系,以引领当代书法篆刻艺术的创作导向是我们的首要任务。文化自觉是在文化反省、文化创造中所体现出来的一种文化主体审美意识与心态。

作为当代书法艺术的文化自觉,即审美自觉,或许可以提出这样的坐标系——其纵轴是从传统和创新的结合中看待未来中国书法的趋势,这是一个时间轴;其横轴是在当前全球化语境下找到书法艺术的审美定位,确定其存在的时代意义,这是一个空间轴。

这是对书法艺术功能的文化反思,是对艺术发展规律、特点准确把握和必然选择。由此可见,当代书法事业的发展将取决于书法创作审美科学评判体系的构建。这里的“科学”不是自然科学的“科学”,是哲学意义上的“合时合宜”,即“中庸”理念。而这一评判体系的构建必须扎根在中华美学精神的沃土上。

中华民族有着自己丰富的美学资源和独特的美学精神。中华美学精神扎根于民族哲学的人生情韵和民族文化诗性传统,确立了以人文关怀为内核,以大美情怀为视野,以美境高趣为旨归的中华美学体系,聚焦为真善美诗性交融的美学精神。

(作者为第五、第六届中国书协副主席)



齐白石诗 管峻

# 初唐的惠赠

## ——再谈管峻书法

### ■ 余秋雨

我长期研究古代艺术史,几乎没有为任何一个艺术家写过两次评论。但是,对当代书法家管峻却写过多次,今天还要再写。原因是,他的艺术生命仍在不断延续。

管峻的书法,基于唐楷。我在《书法史述》中曾经论述,伟大的唐代要建立百年法度,体现在书法美学上,设定的第一书体就是楷书。唐朝在建立之初就已经拥有了欧阳询、虞世南这样的楷书大家,不久又有了褚遂良。至于颜真卿和柳公权,则是一二百年后的事了。管峻的楷书,显然是从研习褚遂良和欧阳询开始的,充满了初唐时期的青春生命。

这种青春生命来自时代的脉搏。就自然年龄而言,当时欧阳询和虞世南已经是长者,但那种轻马长鞭的欢乐气氛还是浸润到了他们笔下。我们看管峻的楷书,明丽柔雅而不求重力,匀停舒缓而不着凌厉,一眼就是初唐的日月。到了颜柳,时代风云骤变,笔墨筋骨僵张,就与管峻关系不大了。

我赞赏管峻的这个起点,使我们当代的书法,有了一个平静、愉悦、优美的古典坐标。当代人学习

古典艺术,最容易追慕一种意志特殊的风格,而又常常把这种风格变成一种执拗的习气。习气再美再浓,也会缩减继续伸张的空间,越走越窄。管峻的路却越走越宽,原因之一,是他在起点上不追求特殊,不沾染习气,因端正而无限。我想,这也是初唐给他的惠赠。

管峻从端正的起点出发,果然山水渐阔。这些年,他的行书、草书、隶书都蔚成气象。他的行书和草书,从唐楷自然延展,而不刻意模仿晋代“二王”的名士风度和唐代怀素、张旭的无羁奔放。因此,这种延伸,反倒有了管峻自己的逻辑和格调。挥洒而不嚣张,枯浓而不显摆,仍然洋溢着一种青春的生命力。

能够做到这样,还与管峻自身的生命状态有关。他年纪还轻,是一个合格的篮球运动员,平日行止,健康、干净、明亮,而不像有些艺术家故意把自己扮老、弄脏、搞怪。因此我想说,生气勃勃的管峻,活生生就是一个初唐。他的书法,是他的生命与初唐相遇之后的直接外化,因此有一种扑面而来的诱人气息。来得很远,又来得很近。

## ■ 书坛传真

### 全国第四届隶书作品展南昌举行

本报讯 11月18日,“全国第四届隶书作品展”在江西省南昌师大瑶湖校区美术馆开幕。本次展览体现了中国书协所倡导的“植根传统,鼓励创新,艺文兼备,多样包容”的评审理念与导向。经中国书协组织评审委员会评审,共评出入展作者234

位。本次展览所展出的作品,取法多元,笔酣墨畅,全面展示了参展作者较为深厚的传统功力与不俗才情。此次在南昌举办隶书展将推动高校书法教育和社会书法教育的发展。据悉,展览将持续至12月2日。(勉之)

### 学习党的十九大精神书法作品展走进厦门翔安

本报讯 日前,由厦门市文联组织的围绕“不忘初心牢记使命学习党的十九大精神”主题创作的近140幅书法作品,在翔安区文化活动中中心集中展览。翔安区是此次书法展厦门巡展的第一站,据了解,此次书法展是厦门市文联组织全市书法名家深入学习十九大精神、走近群众身

边创作出来的书法精品,通过群众喜闻乐见的书法展形式宣传党的十九大精神。展出作品内容包括党的十九大精神报告、中央纪委工作报告、党章摘录以及厦门市诗词学会、楹联学会创作的诗词楹联作品和书法家的学习心得。(美周)

### 咸阳师院于右任书法艺术馆落成

本报讯 日前,咸阳师范学院于右任书法艺术馆落成暨“右老缘·翰墨情”书法交流活动开幕仪式在咸阳师范学院国际教育学院举行。此次活动由开幕式嘉宾为于右任书法艺术馆的突出贡献者颁奖,咸阳师范学院于右任书法艺术馆揭牌及于右任铜像揭幕仪式、书法笔会活动和书法讲座4个部分组成。陕西省于右任

书法学会成立30周年,于右任诞辰138周年之际,在西安举办了一系列纪念活动。陕西省于右任书法学会名誉会长、咸阳师范学院于右任书法学院院长王改民说:“于右任的历史文化地位不可取代,把于先生的文化精神、书法艺术传承下来并发扬光大,是我们这一代人的责任。”(梁腾)

# 学书要脱“三层皮”

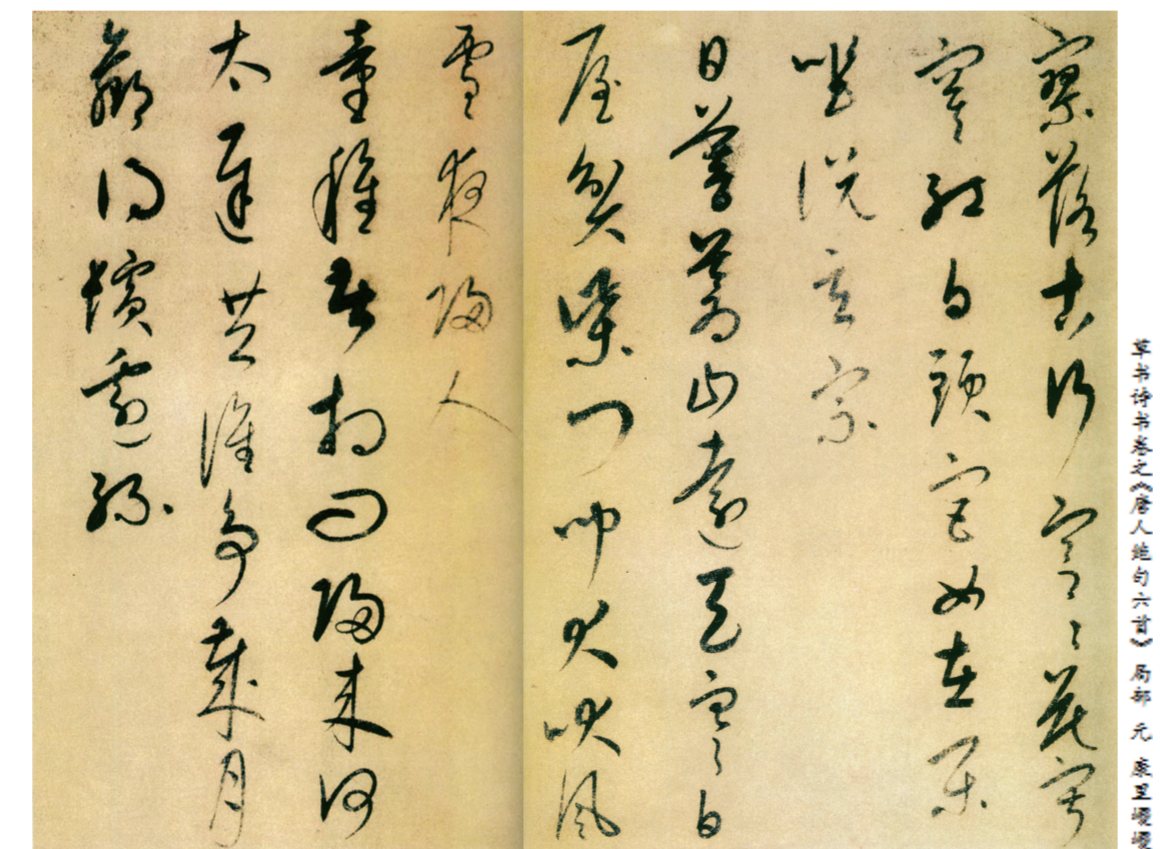
## ■ 彭庆阳

一位扶贫干部在谈起脱贫经验时说,要带领群众脱贫,领导干部自己首先要脱“三层皮”。“嘴要脱皮”,宣传解释好各项扶贫政策;“手要脱皮”,精准做好贫困户档案;“脚要脱皮”,要走到每一户贫困户家里,跟他们一起,一步一步实现脱贫。

要脱“三层皮”这种经验之谈,于今天的学书者而言也尤为重要。要想领略书法这门艺术的真谛,要想在书法事业上小有成就,光靠花拳绣腿的功夫、天马行空的想象、浮华空洞的包装是不行的,而是要有苦干、实干的精神,坚定地成为书法艺术的践行者。“樱桃好吃树难栽,不下苦功夫不开”,学书法亦是如此,没有脱“三层皮”的苦功,又哪里踏得上书法正道?

“嘴要脱皮”就是要多读。一是要读帖。学书者皆知临古人法帖为学书之道,可如果只临不读,难窥其奥妙,书法之义不可尽,不得其法的临习也就是徒摹其形而已。孙过庭说:“察之者尚精,拟之者贵似。”“察”就是读帖,“拟”就是临摹。“察”在“拟”之前,帖读的深浅、领悟的高低,将直接影响临摹的水平。读帖应与临帖形影相随,于“帖”而言要读写一体。读帖就是对古人法帖进行深入研究,寻找规律,把握本质,提炼精华,从而提高临帖的质量,精确掌握书写技能。二是多读文史哲方面的书籍,以强化“书外功”。刘熙载说:“凡论书气,以士气为上。”这种“士气”是书者胸罗万有、高韵深情的自然流露,想有这样的格局和境界,多读书是唯一的方法和途径。当代书家周俊杰说:“我搞书法创作,与其说得着力于临帖的基础,毋宁说读书给了我更多的灵感和理性上把握书法发展的能力。”可见读书于学书者的重要性。不管是读帖还是读其他书,要具备“嘴要脱皮”的勤读、苦读,但不是死读;还要“善读”,读得巧,读得实,读得深,懂取舍、重思考、抓实质、汲精髓,这才是真正意义上的读书。

“手要脱皮”就是要多写。学习书法的多读、多想、多悟都是为了加强手上功夫,以更好的临帖、创作。如果只读不写或少写,终究是口头上的巨人、行动上的矮子,写出来的字也是肤浅、不耐看。看看那些书法史上的大师,哪一个不是多写苦练的呢?张芝的临池学书、池水尽墨,永禅师的铁搥笔架,虞世南卧时划腹练书,康里巎巎的日写三万字,或是“十日一笔,月数九墨”或“緝柳编蒲,或聚萤映雪”。比起古人,我们就是练到“手要脱皮”也是相差甚远,何况乎还未曾脱过皮。书法“非一朝一夕所能尽美”,没有勤奋临池之功,何以能言成就?学书作为日课,贵在坚持,切不可操之过急。“见卵而求时夜,见弹而求鸩炙”(庄子语),见到鸡蛋就想得到报晓的公鸡,见到弹丸就想煮吃鸩鸟,那不成



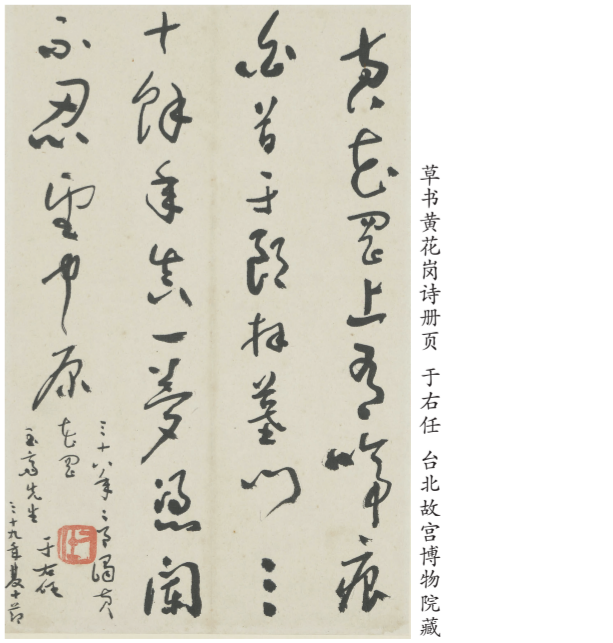
学书要脱三层皮

痴人说梦?而今天的书法界还真有这样的“聪明人”,才刚能拎得起毛笔,就以“大师”自居,挟狂怪之风行走江湖。明明是正在被病魔吞噬着,却不知道是在做梦,还以为很清醒,自以为什么都知道。其实这些人,清醒的一生就像是一场大梦,他们不能醒来、不愿醒来,也就不曾理解“手要脱皮”之义了。

“脚要脱皮”就是要多走。清刘熙载认为学书者要“与古为徒,与天为徒”,如果说多读、多写是要“与古为徒”,那么多走就是“与天为徒”。学书者要多“走”,就是走进自然、亲近生活,访碑游学、书法采风,关注社会、贴近生活。首先要走进自然,感受自然。张旭见公主担夫争道得笔法,黄庭坚观长年荡桨、群丁拔棹悟笔法,雷太简闻江声而笔法进,文与可见蛇斗而草书长。这些传说都是古贤从自然物象中悟出的道理。于今天的书者来说,在读、写之余便要行万里路,把大量自然物象和生活信息储存在记

忆中,以便创作时灵感的闪现从而达到质的飞跃。其次,访碑游学,书法采风。走进各种碑林、石刻博物馆进行现场取经学习,来一场穿越时空、对话古人的艺术之旅,既是对传统文化的敬畏膜拜,也是对书法学术的追本溯源。如此游学并重、访以为学、知行合一的学习方式,让书者在游历中增强学识,在历史文化的滋养中锻造品格,无疑会提高书者的审美鉴赏和创作水平。再者,要走进社会、深入生活、扎根人民。作为新时代的书法工作者,扎根群众要“身入”,更要“心入”“情入”,方可创作出既有传统底蕴又有时代气息的经典作品。

学书要脱“三层皮”这几个字看上去让人发怵,可当你把苦干实干、稳扎稳打作为学书的基本功去认识和对待,久而久之,就会觉得很习惯、很自然。“好习惯”成为了自然,也就真正踏上了书法艺术的正道。(作者为独立撰稿人)



草书黄花岗诗册页 于右任 台北故宫博物院藏