

年轮的构成与延展

——河北省对外文化交流中心参展艺术家展示(一)

编者按:在即将于2018年1月10日至14日举办的第23届美国洛杉矶国际艺术博览会(以下简称“洛杉矶艺博会”)上,中国文化传媒集团首次与河北省对外文化交流中心合作,推出以“墨韵檀香——当代中国的文人书房”为主题的综合展区。该展区在河北省委宣传部的支持下,由河北省文化厅指导,河北省对外文化交流中心承办,将带来当代艺术家尚春、郭志红、安泊金的水墨作品,以及家具企业艺朵、旺年鸿提供的文人家具。在架上绘画与古典家具的有机结合下,让古典与当代在同一时空中彼此接纳、融合,绽放出绚丽的东方文化艺术之花。

物证生命——尚春的年轮艺术

贾方舟

尚春在中国水墨领域探索、实践多年。近年来,他站在人性的角度,对生命进行了深入思考和深刻解读,并用独特的绘画语言加以表达。尚春的父亲是故乡方圆百里出名的木匠。年少的尚春是家中长子,从小就给父亲打下手,拉大锯、刨刨花、弹墨线、抛光打磨之类的事情没少干。当尚春在树木的横切面看到一圈大

于一圈的年轮时,他意识到,这是大自然生命意象的自我呈现。于是,他决定用拓印的方法,将这一生命景观转换到宣纸上。树木的年轮成了尚春绘画的“原语言”。他的这个系列作品就是在这种“原语言”的基点上一步步衍化而来。

以年轮为主体、一圈圈扩展开来的线组织和线结构,犹如音乐中的一个可扩展“主题”,而对这个“主题”的多个“变奏”——形的拼接、线的延伸、叠加、交

错、开裂、缝合……构成一个个对年轮的“变奏曲”,同时也构成对生命、对岁月的“咏叹调”。细想想,人的一生又何尝不是如此?随着年龄一岁岁增大,又一年年变老,再一个个离去,一个个新生,一代又一代循环往复,见证着生命的永恒。

尚春经历丰富,先后从事过教育教学、组织人事、媒体与公共关系、文化管理等诸多工作。尚春自小酷爱艺术,在音乐、舞蹈、文学、根雕、摄影等众多领域皆有涉猎。正因为如此,尚春具备丰富的人生阅历和艺术实践经验。近10年来,尚春专心从事绘画艺术创作,将年轮的纹饰与自身的生存体验以及对生命的理解和思考结合起来,形成了鲜明的个性化风格。

(作者系当代艺术批评家、策展人。)

游走于规律——读尚春作品

段君

年轮作为描绘对象,天生具有强烈的形式感,它无疑象征着时间,暗示着岁月。但尚春并不是简单地表现时间,而是把对时间的体验同他的家族情感意识连接起来。在尚春的意识里,时间是有参照物的。如果创作者对时间的陈述所指示的参照物一无所知,那么对时间的表现也将毫无意义。

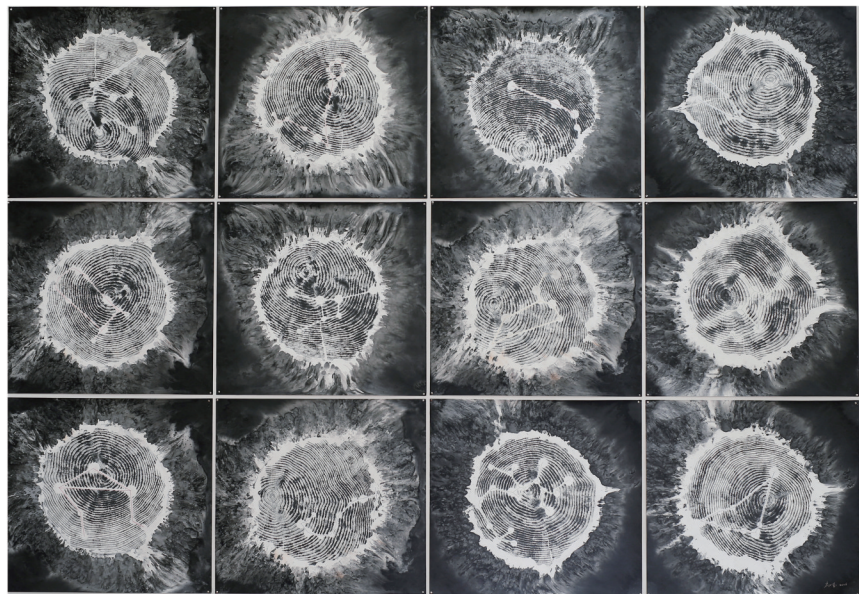
在尚春的观念里,他自己的自传和家族的经历,与百年来中国社会的历史绝非是泾渭分明的不同领域。他在作品中试图融入中国文化潜移默化

生活中的重大事件与百年来中国社会的重大历史紧密相连。因此可以看出,尚春的作品不仅包含了他个人的情感因素,也包含了以历史为基础的种种社会观念。

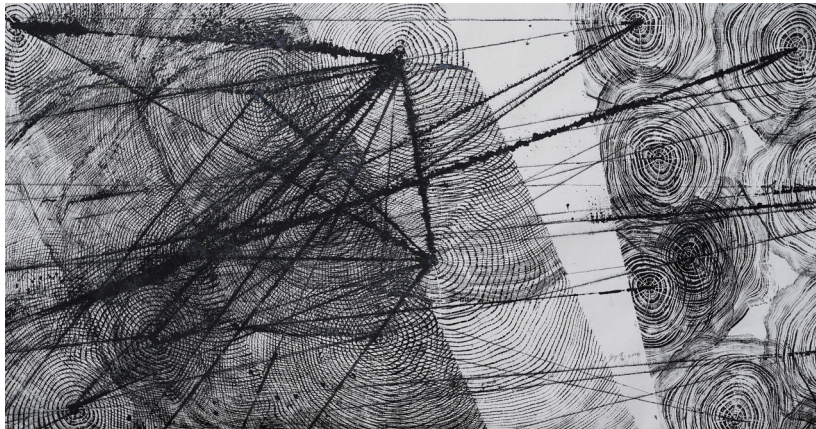
尚春的作品属于“从构成中延展”的抽象水墨,点线面的分割组建是尚春创立形式的主要手段与核心方法。尚春在近年的创作中,不仅着力探索画面各元素的构成关系,更是力图找到个人化的路径。他利用直线分割圆形的年轮,或是安排块面截断年轮,或是借助年轮本身的交织与离散,在画面上表现视觉形式的各种变化。

尚春在多年的文艺生涯中,积累了形式美学方面的素养。他曾有过多年的摄影创作实践。摄影的形式、构图、光线等等,对水墨的平面形式、画面的构成组织等方面均起到“润物细无声”的作用。可以说,尚春以大量的精力,打入了语言规律的领地。但很显然,尚春的追求并不是语言规律的熟稔,而是更加自主的表达,当语言规律对他的表达产生束缚的時刻,他完全可以置之不顾,将语言规律放在一旁。表达的精确和彻底,才是尚春所需要的。

(作者系艺术批评家、策展人。)



尚春《坐标》90厘米×98厘米×12 纸本水墨 2016年



尚春《童年》之一 240厘米×120厘米 纸本水墨 2016年

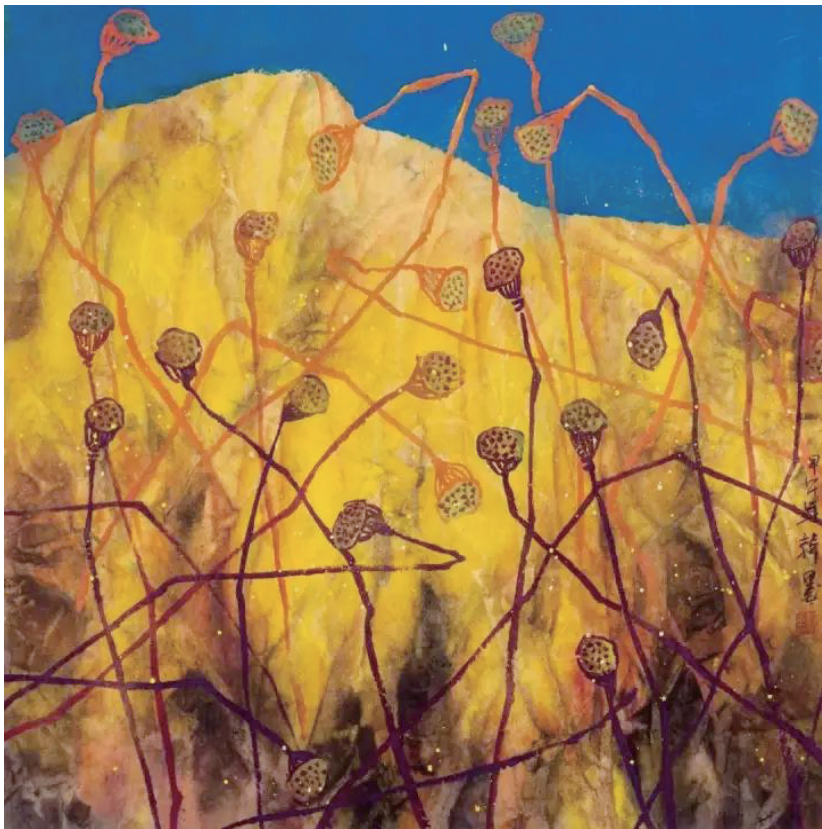
全联民间文艺艺术品商会参展艺术家展示

一样追求 别样探索——韩墨的现代彩墨艺术

曹玉林

韩墨的画给人第一印象是其鲜艳的色彩。在传统的中国画中,一般多不重视色彩,所谓“画道之中,水墨最为上”,即便使用色彩,也不过是金碧、青绿、浅绛等几种类型,带有浓厚的程式化色彩。而韩墨对于色彩的运用却要大胆得多。在韩墨的笔下,墨,不过是色彩中的一种,并不占有君临天下的主导地位。

在韩墨的绘画作品中,西画的侧重于真实、丰富的色彩观,民间艺术的倾向于吉祥、浓艳的色彩观,和中国画含蓄、蕴藉的色彩观,和谐而又有机地结合在一起,升华为一种新的,热烈、绚丽、鲜活、火爆的色彩观。作为这种新的色彩观的实践呈现,韩墨的绘画作品在画面上有着高昂的激情和饱满的诗意,常常给人以耳目一新的视觉冲击。其次,在形式构成上,韩墨在创作中也进行了有益尝试和探索。他熔西画的“写实”与中国画的“写意”于一炉,合西画的“具



韩墨《秋之变奏》

象”与中国画的“意象”于一身,既比纯然的前者“雅”,又较纯然的后者“活”,给人一种新的审美体验和新的视觉享受,在一定程度上拓宽了中国画的语言体系和表现空间,对于当代中国画尤其是花鸟画的体格转型,无疑有着耐人寻味的启示意义。

很显然,韩墨的这种既有传统因子,又有现代元素的绘画理念和绘画方法,是一种迥异于人们所常见的单线状的乞灵外援或发掘内蕴的别样探索,因此乍一看,在外在面貌上每每会使人感到不适应、不习惯,甚至会觉得有些不像中国画。之所以出现这种状况,是由于很多人的头脑中往往存在着一个关于中国画定在形式的“先验命题”,以昔日传统中国画的体格作为观测坐标和界定基点,来看待当下体格不一、形态各异的多元探索,尤其是与主流形态在面貌上有着较大差异的别样探索,因此才得出了以上貌似维护中国画的纯正而实则狭隘偏颇的错误结论。

用发展的眼光来衡量,传统其实是一个动态的概念,而所谓中国画的边界,只有在相对的、动态的意义才能成立,当初林风眠、蒋兆和、陶冷月等借鉴西法的融合派曾屡遭非议,有时甚至被拒之于画展的门外,然而到了今天,这些作品已经成为中国画的重要组成部分,这便是历史和时代所造就绘画发展的本体化进程和本体化逻辑。对于韩墨的别样探索和他的彩墨花鸟画,不妨也作如是观。

(作者系美术评论家)

想象与转换——黄欢的画

易英

黄欢的画非常漂亮,颜色用得很多,墨很少,墨用来造型,表现人或鸟的轮廓,也起到调和颜色的作用。我们不能用一般水墨画的概念来看黄欢的画,她更多的是吸收石窟壁画的传统。石窟壁画的颜色本来都很漂亮,时间使一些颜色褪色,画面显得更加和谐,却增添了几分神秘。黄欢说她分别对中国敦煌、克孜尔石窟壁画的色彩关系进行了规律性的量化分析,并运用到她的创作实践当中。

在黄欢的作品中我们看到了三重含义,首先是神话的主题,透过“人-鸟”的演绎追溯人的自然本质,人与自然的和谐。其次是为适应题材的表现而采取的手段,将石窟壁画的材料和技术运用于创作。材料的变化不是目的,也不是思古的幽情,而是实现新的表现。在现代水墨画中最难表现的是现代的视觉经验,对于很多艺术家来说,尤其是像黄欢这样的青年艺术家,这种经验先于艺术的经验,但在水墨画中很难有效地表达,这也成为水墨画在当代艺术中的弱项。不管是有意还是无意,黄欢实际上是借用传统的材料表现了现代的视觉主题,鲜艳的颜色与强烈的对比尽管不是对现代视觉经验的暗示,也是如预成图式般地存在于她的潜意识中,只会在合适的条件下显现出来。如果比较黄欢以前的作品则更为明显。她以前的青春题材充满活力,但仍在传统的笔墨中通过形象与形体来表现的,笔墨与题材之间有着难以调和的矛盾。这种矛盾实际上是艺术家的自我与表现方式之间的矛盾。艺术家希望按照现实的视觉经验来表现,但材料的限制无法实现这种表现。黄欢在对传统的重新研究中发现新的材料,尽管这些材料依附于一个更加久远的传统,但她在对神话的重新阐释中找到了材料与题材的契合点,更加重要的是,潜在的自我在这种结合中找到了归宿。从实质上说,神话的主题正是在自我的支配下产生的变异,背景的表现更接近现代的视觉经验,那种色彩是黄欢她们这一代



黄欢《恋曲 2016-11》

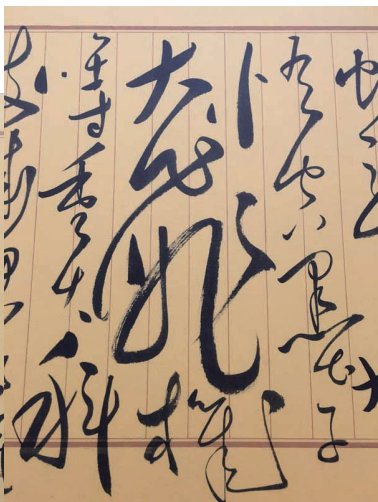
速 递

周鹏飞书写十九大报告全文长卷展在兰州开幕

本报讯 11月28日,由甘肃省委宣传部、甘肃省人民政府办公厅、中国国际文化交流中心、甘肃省文化厅、甘肃省文联指导,甘肃省国际文化交流中心(协会)共同主办的“坚定文化自信、弘扬书法艺术、习近平总书记十九大报告书法长卷展”在甘肃省文化产权交易中心开幕。此次活动不仅是一次简单的书展、更是一次学习贯彻落实十九大精神的活动。

此次展出毛泽东书法传承人、毛泽东书法研究中心主任、书法家周鹏飞的百米长卷,是作者历时七天六夜,首次用传统书法艺术将长达3.2万字的十九大报告全文以书法书写而成。周鹏飞的作品不仅是对十九大报告的简单抄录,而是在认真学习、思考、研究十九大精神后的一份学习答卷,是坚定文化自信、弘扬传承中华民族文化的生动实践。

有关业内人士指出,此次展览不仅可以让更多人士、普通民众了解和学习十九大精神,还起到特殊的传播作用,这部手书毛体书法十九大报告全文长卷,是一份具有创造性的艺术作品,它大气磅礴地张扬了中国书法的实用价值和美学功能,在中国书法史上写下了亮丽的一笔。(严格)



周鹏飞十九大报告全文书法作品(局部)