

在银川，网络电影和网剧“过了个节”

——2017首届中国银川互联网电影节综述

本报记者 张 婧

近日,由宁夏回族自治区银川市人民政府、宁夏回族自治区新闻出版广电局联合主办,银川市文化新闻出版广电局等承办的2017首届中国银川互联网电影节(以下简称“银川互联网电影节”)在宁夏银川圆满落幕。“本届银川互联网电影节以‘智慧银川·影视中国·互联发展’为主题,旨在顺应互联网影视行业发展趋势,为互联网影视行业从业者搭建一个创作、交流、展示的平台,并探索建立相关行业规范和标准,从而推动互联网影视行业健康、有序、快速发展。”银川市人民政府副市长钱秀梅在活动致辞中代表组委会强调了此次电影节举办的宗旨和目标。

打造互联网影视业的“银川标准”

随着近年来互联网影视的迅速发展,以网络电影《老兵》、网剧《白夜追凶》《河神》《最好的我们》等为代表的优质互联网影视作品陆续涌现。在新业态繁荣发展的趋势下,互联网影视行业亟须建立专门的展示平台和全面、系统的评估标准,银川互联网电影节可谓应运而生。

此次电影节以2014年7月1日后上线的互联网影视作品为起征点,共征集网络电影和网剧600余部,经评委会认真初选,25部网络电影和25部网剧进入竞赛单元。

在电影节闭幕式上,组委会颁发了网络电影和网剧两个主竞赛单元

的10项“金杞奖”。其中,《老兵》获得最佳网络电影奖,《最好的我们》获得最佳网剧奖;最佳网络电影男主角奖、女主角奖分别由杜维瀚、高雨儿获得(作品分别为《逃不出的情人节》《嘶吼青春之拳击少女》);最佳网剧男主角奖、女主角奖分别归属《白夜追凶》主演潘粤明和《最好的我们》主演谭松韵。

“互联网是弘扬中华民族优秀传统文化的重要阵地。本届银川互联网电影节力图打造互联网影视行业的‘银川标准’,为规范互联网影视创作做出了有益的尝试和探索。未来,我们希望能够看到越来越多的现实题材和历史题材的互联网影视作品,希望在持续深入地探索中发现更多有进取心的团队和有思想、有创造力的新人。”本届银川互联网电影节评委会主席、导演张纪中表示。

探讨互联网影视业发展新动态

除了“金杞奖”颁奖典礼,本届电影节还围绕互联网影视产业发展举办了一系列主题论坛:互联网影视产业链发展论坛、互联网影视内容趋势论坛、互联网播出平台与知识管理论坛……邀请阿里大文娱优酷事业群副总裁刘开路、爱奇艺会员业务事业部副总经理葛旭峰、华谊兄弟创星娱乐科技副总裁张磊等嘉宾到场分享发展经验,探讨未来发展趋势。

“以优酷为例,网络院线分账单

价不再取决于上线前的人工定级,而是根据上线后播放量的实际表现进行阶梯定价,分账系数则由播放时长决定。单价乘以系数,再加上会员拉新排名的浮动奖励,构成了多维分账模式。‘看得多不如看得久’将成为网络电影行业的新价值观,我们希望能用更科学的分账模式激励合作伙伴生产出更优质的内容,共建良好的行业生态。”刘开路在题为《网络电影分账新玩法》的主旨演讲中表示,采用多维分账模式有望打破单纯按播放量分账的行业惯例,从而抬高优质互联网影视作品收入的天花板,推动互联网影视作品朝着精品化方向发展。

葛旭峰则通过《网络大电影的蜕变之路》与在场嘉宾分享了爱奇艺发展网络大电影的经验。“2014年3月,爱奇艺提出‘网络大电影’的概念——符合国家相关政策法规、影片时长超过60分钟、具有完整的电影结构和容量、制作水准精良,一部互联网影视作品满足以上条件才能被称为网络大电影。”葛旭峰认为,经过3年多发展,我国网络大电影已初具规模并开始走向成熟和理性,“以爱奇艺为例,2017年预计有超过200部影片分账过百万元。随着头部网络大电影质量的上升,这些作品的分账金额也会越来越高。作为网络视频平台,我们希望能与合作伙伴一起成长,共同推出现象级的网络大电影。”

助力银川文化产业提档升级

就互联网企业的集中度和互联网技术的研发、应用和普及程度而言,银川和西部地区显然比不上京沪深这些城市或江浙沪地区,为何互联网电影节能够在银川顺利举办?这得益于多年来银川市政府及相关文化部门在发展文化产业、培育文化消费意识、挖掘文化消费潜力等方面的

不懈努力。

去年6月,银川被确定为第一批第一次国家文化消费试点城市。为了扩大文化消费,为公众提供内容更加丰富、形式更为多样的精神食粮,银川市政府专门制定了《银川市重点文艺项目扶持办法》和《银川市获国家级和自治区级奖项文艺作品奖励办法》。根据这两项政策,银川市政府每年将安排专项资金用于优秀文艺作品的创作扶持和分类奖励,以此调动广大文艺工作者的积极性和创造性。与此同时,为支持文化类重点行业的创作生产,银川市政府特意安排了500万元专项资金支持银川市互联网电影、文化创意以及数字设计服务等行业的发展。

政策的大力支持为银川互联网影视行业乃至整个文化产业的发展提供了不可多得的机遇。银川互联网电影节举办期间,银川以及宁夏区内外各大文投企业的关注和投资热点,银川市影视动漫产业发展基金、互联网电影节之银川影视文化产业园及商业地产综合体、互联网电影节之西部影视特效制作基地、宁夏葡萄酒温泉影视动漫文旅小镇4个极具特色的文化产业项目都已落地银川。

可以说,此次电影节不仅有助于推动我国互联网影视行业的发展,也是提升银川文化产业核心竞争力的契机。“本届银川互联网电影节在推动互联网影视产业发展、扶持互联网影视新锐成长、加强国内外互联网影视合作交流、探索互联网影视行业发展规范和趋势等方面,都取得了一定成果。由于首次举办,活动的组织执行还有些不足之处,活动的规模和质量也有提升空间,希望将来这个活动可以越办越好。”宁夏回族自治区党委宣传部副部长、新闻出版广电局局长马宇楦在电影节闭幕式上如是说。

产业聚焦

12月1日,在第五届全国网络视听大会短视频高峰论坛上,阿里文娱联合阿里达摩院共同发布了鲸观全链路数字版权服务平台,宣布将在智能编目、版权保护和商业变现等全产业链上为行业打造新基础设施。阿里达摩院是今年10月才成立的以“以科技,创新世界”为愿景的高等级研究机构,据称其研究领域涵盖量子计算、机器学习、基础算法、网络安全、视觉计算、自然语言处理、下一代人机交互、芯片技术、传感器技术、嵌入式系统等。

此次发布的鲸观全链路数字版权服务平台是达摩院成立以来第一个落地的技术,而这个第一次选择了文化产业,体现出的恐怕不仅仅是阿里对于大文娱战略的重视,更代表文化产业已有足够的容量可以吸纳先进技术的落地。

对文化产业而言,与科技的融合早就随着产业发展而自然展开,但在融合过程中,科技应用更多像是一个参与者,而不是一个能够起到决定作用的因素,因为对于很多“文化人”而言,根深蒂固的观念还是——文化是古老而有韵味的独特存在,最好不要让科技、商业等新贵“染指”。也许正是由于这种本能的区隔观念,使得传统意义上文化领域的科技素养并不高,当人工智能、量子通信等已如火如荼之时,文化领域内依然波澜不惊,并不觉得这和自身有多大关系。

但是,正如开头提到的,用先进的技术 and 模式反向切入文化产业的努力一直没有停止过。不论是近年来蓬勃兴起的“互联网+”,还是已被列入战略性新兴产业的数字创意产业,都是这种反向切入的典型表现。而不论是腾讯的泛娱乐还是阿里的大文娱,这些战略的背后其实也都是这种反向的资源整合。

在这种大背景下,传统意义上文化领域如果继续故步自封,势必会在全新的发展和增长模式下失去主动权,从舞台上的主角沦为台下的观众。实际上,科技进步带来的往往是整个社会甚至是文明层面的进步,这种进步影响到方方面

面对科技，传统文化还需更主动

林楠

面,比如,互联网支付和互联网金融技术的进展与文化领域看似没有什么关系,但实际上,当前的互联网文化内容产业的模式之所以能得以确立,大部分仰仗于以上技术的成熟和进步。

对于新鲜事物,我们得有一个“开眼看世界”的过程;对于文化人来说,主动拥抱那些听不懂的科技词汇之时,就是文化对科技正向切入的开始。

2017TGC成都举办,迭代升级展示“游戏的力量”



游戏《火箭联盟》制作人在“游戏课堂”讲授游戏制作思路 and 理念

当科研成果走出实验室、走进摄影棚……

本报记者 于 帆

作为艺术、技术和商业的结合体,电影从诞生到发展始终离不开技术的广泛应用,影片拍摄、后期制作以及影片放映设备也日益依赖科学技术;反过来,电影也为科技创新提供了发展动力。在电影产业飞速发展的今天,电影与科技的融合促进关系愈加被业界重视,科技如何变革电影工业?电影工业又给科技带来哪些意想不到的灵感?11月29日,国家电影智库、北京电影学院未来影像高精尖创新中心、中国科协“科学传播与影视融合路径专项调研”课题组联合在北京举办了一场电影智库沙龙,邀请科技界与电影界从业者围绕“中国电影科技与工业发展的现状与未来”这一主题展开研讨。

“影视对科普的价值,怎么说都不为过。”中国科学院院士、著名古

生物学家、中国科普作家协会理事长周忠和说,很多人走上科研道路是受到科幻作品尤其是科幻电影的影响。他以电影《侏罗纪公园》为例进行了进一步说明,影片之所以成功,除了电影艺术方面的成就之外,也与影片引入了古生物学的新发现有关。“分子生物学技术的发展触发了电影人的灵感,譬如想象恐龙复活,进而以此为主题进行电影创作。”

在周忠和看来,电影内容与科学元素的联系日益紧密,比如动画电影《冰河世纪》就出现了不少地质学、生命科学的知识。“冷门的古生物学也可以为电影创作提供素材、题材与灵感。”他认为目前国内科学和电影创作的交融相对薄弱,希望今后业界对此加以重视,推动科技界与电影界的交流互动,让科技与电影碰出火花,促进中国电影的

发展。

从观众的角度而言,能丰富观影体验的除了熟知已久的3D,还有近年流行的VR新技术。北京航空航天大学新媒体艺术与设计学院院长、虚拟现实技术与系统国家重点实验室副主任沈旭昆认为,虚拟现实的思想并非现在才有,中国经典动画片《神笔马良》中,马良画水水会流,画马马会跑,就体现了人和艺术的交互功能,这也是虚拟现实的主要特征之一。沈旭昆表示,虚拟现实与影像技术关系日益密切,对电影的叙事手法和表现手法提出了新要求。“随着中国科研力量不断强大,需要更重视从技术领域到艺术领域的转化,相信虚拟现实技术在未来影视产业中会有更广阔的应用前景。”

现场交流中,与会专家一致认

为,应当促进中国电影和科技的深度融合,让实验室的科学技术更多地成为电影的内容以及技术支撑,同时借助电影的力量促进科学文化的广泛传播。技术不应该停留在实验室,科研成果可与电影相结合,发挥更多样的作用,电影与科技的跨界融合将有力促进中国电影产业的提升。

“科技力量能够从根本上促进电影产业发展。作为电影产业的一线工作者,我们非常希望技术专家和科学家能够加入电影行业。”真鉴影业董事长、宁夏电影集团艺术总监杨真鉴认为,中国电影产业仍处于后手工业阶段和前工业阶段,发展更多依赖个人才华,很少有从业者意识到技术和产业本身对电影的巨大影响。“过去都说,要用艺术给别的行业 and 门类插上想象的翅膀,现在应该说,用技术给艺术插上想象的翅膀。”

中国画、油画国展培训班招生简章

为了给有志于从事中国画、油画创作的画家提供更高层次的平台,时代书画报和河北名家书画院现面向全国举办展前培训班。

一、教学宗旨:以创作为核心,针对学员实际情况,明确个人的创作特点与方向,完善创作思路,和展览节奏相关联,提高学员作品参展的入选率和获奖率,全面提升绘画能力和作品质量。

二、授课导师(按姓氏笔画排列):
于小冬 于光华 于 洋 马为超 王宏剑 白云乡 孙志钧
孙 浩 刘孔喜 刘进安 祁海峰 任惠中 吴广雨 李文军
李东辉 李呈修 李 洋 李爱国 李晓林 苏百钧 张复兴
张道兴 张曙光 尚 辉 郑 艺 胡 伟 骆根兴 唐 辉
黄君辉 崔俊恒 韩振刚

三、课程设置:本次培训为全日制授课学习,邀请导师授课,其他时间在班主任指导下学习。设置公共讲座和人物、山水、花鸟、油画课程,写生3次(河北省部分地市)

四、培训时间(3个月):
2017年12月18日至2018年1月22日
2018年3月5日至4月30日

五、学费标准:2万元/人(含写生费用,食宿统一安排费用自理)

六、招生人数:260人(油画、国画各130人,择优录取)

七、教学地点:时代书画报社

八、报名
时间:即日起至2017年12月15日,12月16日、17日两天全天报到(为方便食宿安排,请尽早报名。先到先报,报满为止)。

材料:1.从网上下载或电话索取报名表一份;2.身份证复印件一份;3.近期作品照片3张,原作1至2幅。

九、报到地址及付款方式

1.报到地址:河北省石家庄市长安区学府路5号时代书画报社(河北省党校东侧、果树研究所院内后楼)

2.学费一律采用汇款方式

汇款地址:河北省石家庄市长安区学府路5号

收款人:时代书画报社有限公司

邮编:050064

3.招生办公室电话:0311-86271863 0311-87010222

电子信箱:shidaishuhuabao@163.com

网址:www.shuhuaneews.com

联系人:王吕慧莹 15133117810

时代书画报社
2017年12月