

推动中华优秀传统文化创造性转化、创新性发展

# 江苏文创开发成效初显

靳扬扬

11月14日至17日,江苏省文化厅、江苏省文物局举办全省文化文物单位文创产品开发试点工作研讨培训班和工作推进会,研究探讨文创产品开发试点工作重点难点问题,部署新一年文创产品开发试点工作。

2017年,江苏深入贯彻落实国家推动文化文物单位文创产品开发部署要求,南京图书馆、南京博物院、江苏省美术馆、南京市博物总馆、南京书画院(金陵美术馆)、金陵图书馆入选国家级试点单位,37家单位入选省级试点,在开发模式、收入分配和激励机制等方面进行探索创新。一年以来,江苏文创产品开发工作开局良好、初见成效,取得显著进展。

## 开发模式有创新

试点单位依托馆藏资源,结合自身实际,逐步形成以企业为主体参与市场竞争,自主研发、合作开发等多种模式并行的产业形态。

自主研发方面,南京博物院“法老·王——古埃及文明与中国汉代文明的故事”展览经济和社会效益良好,吸引观众31.82万人次,展览门票收入近600万元,开发五大类293款文

化创意衍生品。苏州博物馆2017年文创衍生品销售额过千万元,“知行@苏州”系列主题教育活动影响广泛,品牌效应显著。南京图书馆、明孝陵博物馆等结合馆藏文化文物资源,分别自主研发的古籍复制品、笔墨纸砚、“朱八八与马皇后”等系列产品衍生商品受到社会关注。

合作开发是江苏文创产品开发试点工作的主流,包括合作研发、授权开发、借“脑”开发等方式。江苏省美术馆与企业签订艺术衍生品定制合同,开发创意碟盘和咖啡杯等文创衍生品。徐州博物馆将馆藏文化文物资源授权企业使用,推出60余款文创产品。南京、无锡、常州、扬州、淮安等多地相继举办文创产品设计大赛,金陵图书馆、无锡博物院等与当地高校合作,拓宽文创产品创作渠道,建立人才孵化、设计创新平台。

## 营销体系有改善

逐步完善文创产品营销体系是满足人民美好生活需求,实现精准研发、有效推广的一项重要措施。试点单位在平台建立、品牌打造与推广等

方面做出很多探索创新。

积极打造线下交易平台。试点单位在提升场馆内部实体店软硬件设施,开设重点商圈、交通枢纽专卖店、代售点的基础上,积极打造多方参与、共建共享的线下平台。南京文博文创大观园展示销售17家试点单位研发的文创商品;南京博物院牵头成立江苏省博物馆商店联盟,30余家加盟单位建立统一销售平台。

探索建立线上预约、展示、销售平台。徐州博物馆等多家单位通过官方网站、官方微信平台发布社会教育活动信息,提供网上预约。苏州美术馆、苏州博物馆等多家单位在官方网站建立文创产品展示平台,并借助电商平台构建网络销售平台。

逐步培育文创产品品牌。江苏省博物馆商店联盟“博苏堂”文化品牌、南京市博物总馆“大观园”品牌、侵华日军南京大屠杀遇难同胞纪念馆“紫金草”品牌、苏州美术馆“艺浪”“品苏”品牌等逐渐受到社会关注。

适当开展宣传推广活动。试点单位参加博物馆及相关产品与技术展览会、2017江苏文化文物创意产品展、中国文博创意展、国际文物博物

馆版权博览会等各级各类展会活动,宣传推介最新研发原创性展览和文创衍生品。策划打造“行走中的设计——全国博物馆文创联展”等品牌活动。

## 政策资金有落实

江苏各级政府部门在落实试点工作方面拿出实际举措。江苏省文化厅将文化创意产品开发列入专项资金支持范围,在2017年度《省级现代服务业(文化)发展专项资金项目申报指南》中,专门将“文化文物单位文化创意产品开发项目”增列为重点支持门类;在《江苏艺术基金美术创作资助项目申报指南》中,也将“深入发掘江苏历史文化资源项目”列为资助对象。

南京出台《关于促进博物馆文创产品开发的指导意见》,泰州印发《关于推动文化文物单位文化创意产品开发实施方案的通知》;扬州市委市政府下拨文创开发专项资金,扬州文化博览城安排专项资金用于文化文物单位文化创意产品开发;南京、常州、南通、镇江等地先行先试,允许试点单位开设企业。

# 一出接地气的戏

评淮剧《菜籽花开》  
方洪友



《菜籽花开》剧照

造、矛盾推进的艺术传达。第三场晨曦中,顾双成孤独的身影出现在小船上,此情此境,一段唱,把他的心和观众的心紧密地联系在一起:

“村里面树欲静而风不止,家里面如同洪水漫河堤。小菜花虽非我的亲生女,我不能如实地把身世提。送走她却丢情和义,留下她家无安宁时。自从菜花来到此,我好似迷失南北和东西。我问天地问自己……顾双成断断断又无反顾,哪怕是弱水三千独饮苦菜不迟疑!”

像这种核心唱段,在这出淮剧中多次发挥了这样的作用。

在当前弘扬社会主义核心价值观的时候,《菜籽花开》无疑是恰逢其时的、生动的、形象的“接地气”的好作品。

## 话剧《南京审判》首演

本报讯 11月29日,2017年江苏省艺术基金资助项目话剧《南京审判》在南京紫金大戏院首演。江苏省委宣传部副部长徐宁,南京市委常委、宣传部部长曹路宝,江苏省文化厅副厅长方标军等领导与专家近千名观众观看了演出。

原创话剧《南京审判》基于南京审判的真实历史,用艺术手法重构了这场审判。江苏省演艺集团话剧院老中青三代演员同台对戏,

大展表演功力。今年是南京大屠杀惨案发生80周年,也是南京审判战犯军事法庭公审南京大屠杀案战犯70周年。在这样一个特殊的历史节点,话剧《南京审判》在大屠杀惨案的发生地、战犯公审地南京上演,就是要让人们牢记“正义必胜、和平必胜、人民必胜”的伟大真理。

该剧于29日、30日在南京连演2场,明年将在江苏省内巡演。

(文宣)

## 江苏省博物馆学会会员代表大会召开

本报讯 12月2日,江苏省博物馆学会2017年度会员代表大会暨论文研讨会在无锡博物院召开。省文化厅副厅长、南京博物院院长、学会理事长龚良,无锡市委常委、宣传部部长袁飞出席开幕式并致辞,无锡市文广新局局长杨福良主持开幕式。开幕式对第一届江苏省博物馆“十佳保管员”和“金牌库房”进行颁奖。来自全省各地的学会理事、会员代表近180人参加会议。

龚良在致辞中指出,新时代文博事业进入了新的发展阶段,江苏博物馆要从打造原创性展览、开展有意义的社会服务项目、开发创意衍生品入手,建设公众喜爱的博物馆。

论文研讨环节分设“博物馆文化产品供给与效能提升”与“博物馆运营管理与科技融合”两个主题,学会领导和论文作者代表分别进行交流发言。(文宣)

## 江苏校园法制情景剧开启全省巡演

本报讯 11月27日,江苏省戏剧学校原创校园法制情景剧《没有如果》在南京金陵中学河西分校演出,启动全省巡演。

《没有如果》是2017年江苏省艺术基金项目,取材于真实的青少年犯罪案例。编创人员均为江苏省戏剧学校在校学生,演员为该校在校生。通过艺术化表现手法以及舞美、音乐的烘托,生动展现了

主人公法律意识淡薄、叛逆、面对矛盾缺乏正确的认识和引导等问题,用戏剧舞台形式承载青少年法制教育课题,贴近青少年,贴近家庭,贴近社会,具有较好的思想性、艺术性和教育性。

接下来,江苏省戏剧学校还将赴江苏全省各市进行30余场社会公益演出,进一步推进青少年法制教育宣传力度。(文宣)

12月1日,南京图书馆建馆110周年庆祝大会在南京图书馆召开。江苏省文化厅党组书记、厅长徐耀新,国家图书馆副馆长陈力,江苏省文化厅副厅长裴旭、方标军,江苏省文化厅巡视员马宁,上海图书馆馆长陈超,南京图书馆馆长徐小跃、党委书记韩显红等出席大会。徐耀新、陈力、裴旭、陈超、徐小跃共同为馆庆活动揭幕。

此次馆庆活动,除揭幕仪式外,还包括举办南京图书馆建馆110周年主旨论坛,“江苏公共图书馆事业发展成果主题展览”和“锐意进取 砥砺前行——江苏省古籍保护事业十年工作成果回顾”等两场专题展览,系统展示了江苏省图书馆事业在龙头馆南京图书馆的带领下,取得的一系列成绩。

南图将以建馆110周年为契机,认真贯彻落实党的十九大精神,进一步提升图书馆文明服务水平,发挥省级公共图书馆龙头作用,让全社会充分共享公共图书资源。图为庆祝大会现场。

耿忠文/图



# 迎着春风去远航

胡成彪

书画是书画家心中的世界。读一幅书画作品其实就是在读书画家的胸怀、修养和追求。

春风、夏雨、秋云、冬雪,苍山、莽原、旷野、奔流,这些来自大千世界的精彩气象,随着艺术思维的生源源源不断地转化为书画家笔下的丹青画卷,丰富着人类的心灵和生活形态。然而,只有真正的书画家,才可能把天地间的壮美转化成笔尖的创作激情。

袁志山便是一名真正的艺术家。乙未年开春后的第一天,袁志山来到设在江苏省沛县的歌风书院。书院大厅有一幅大气的书画之作,大家不约而同地把目标集中到近年在徐州创作“大美徐州”系列作品的袁

志山身上。

在我眼中,年过七旬的袁志山有着阳刚的性格、奔放的情怀、大气的谈吐、独到的思维、底气十足的笔墨,构成了他作为激情派山水画家的风范。

袁志山为歌风书院创作的这幅作品题名《迎着春风去远航》,这幅画,是在我的注目礼中诞生的。

这天,一张4米长的宣纸徐徐展开于案头。袁志山站在案前缓缓地吸了几口烟,凝神静气。忽然,袁志山操起大笔,在水里、在淡墨中调试,再用笔尖蘸向盛满墨汁的盆钵,此刻笔根、笔肚、笔尖的墨色渗透变化,袁志山说:“这个过程是作品能否成功的重要环节。”而后,他带起一瀑淋漓

的激情,如狂飙一般在宣纸上横扫而过,继而又以骤雨行云之势纵横泼洒。仅仅几分钟的功夫,那张空白的宣纸已化作了一片黑白交构的混沌世界。

袁志山作了一个深呼吸,情绪由澎湃涛涛化作缓缓溪流,用富有节奏的笔墨开始一片片地铺陈,纸上的混沌世界随着他的画笔开始生动,山脉、河流、森林渐渐呈现。接下来,袁志山在纸上来了一个沙场点兵的巡视,换用一支中毫,驾轻就熟地开始勾勒和点染,犹如战马漫步草原,带着超然淡定的自信和自由。天地万物逐渐滋生,鲜活的生机跃然纸面,一幅壮美的山河胜景呈现在大家面前。

于是我们沿着这幅画卷去感受天地之间的大美。眼前分明的远山近岭、大江小溪、苍松翠草、古堡新居、春风云帆、长天碧野,向我们展示着画家心胸的宽博与厚重。你看那山,层峦叠嶂,一脉绵延,峻岭峭崖,姿态万千;你看那水,或浩浩荡荡,江流奔涌,或潺潺涓涓,清溪悠然;你看那翠木,清荫翼然于岭下,碧影延伸于峰峦,生根随处,生长自由;你看那山居,桑榆绕径,晴日映阶,清风无价,野花传香。我不禁说道:“潏潏映天光,弯弯一脉长。山开群岭峭,林漫数峰苍。远水来深涧,清风载野香。崖前临草径,疑惑有村庄。”天工开造化,人意赋精神,画龙点睛,根本是人。更见点点征帆沿江而下,满载着春天的生机,满载着人生的追求,满载着时代的风雨。那山环水绕的丹青世界,海阔天空,寓意绵长,任你想象。

山水画创作历来是画家的高难度工程,即使是一幅写意山水的小品,没有几个小时的勾勒皴染,也是难以成为精品的。而袁志山这幅巨幅画卷仅仅3个多小时已美轮美奂。

“横看成岭侧成峰,远近高低各不同。”我一直认为,书画家应当追求的笔墨精神,应是能够生发和烘托神采的书画的内在气质,能够体现书画者的知识修养和人文情怀,终日在技法上纠缠是达不到这等境界的。

外师造化中得心源,似乎是每一位书画家都挂在嘴边的箴言,然而真能如其言者又有几何!

袁志山以其张力十足的创意,必能在书画艺术的领域越走越远。



迎着春风去远航 袁志山 绘