

为中小小学生创造接触戏曲的机会和平台

——安徽省合肥市打造“戏曲进校园”活动纪实

本报驻安徽记者 郇磊

“郎对花姐对花，一对对到田埂下……”11月17日，在由安徽省合肥市新站区主办的“戏曲进校园”成果展演上，两位小戏迷的表演韵味十足，博得阵阵掌声。此次展演的14个节目全部由该区所属各中小学戏曲社团编排，其中有安徽最流行的黄梅戏、合肥最流行的庐剧，还有京剧、越剧和京歌等。据该区有关负责人介绍，该区中小学“戏曲进校园”达到了100%。

如何全面普及推广传统戏曲文化，推动中华优秀传统文化在学校的传播和普及？自2016年10月合肥市被安徽省确定为“戏曲进校园”首批试点市以来，该市即精心筹划了“戏曲进校园”活动，在全省先行先试，探索创新“戏曲进校园”活动工作体制机制，以庐剧、黄梅戏为重点，兼顾其他戏曲剧种，开展“戏曲进校园十个一”工程，并提出到2018年实现全市所有中小学戏曲演出、普及教育、特色活动等全覆盖，让戏曲走进校园，让学生走近戏曲，提高学生艺术修养和文化素质。

走进来，让每个孩子都与戏曲亲密接触

“戏曲进校园”活动开展以来，合肥市从文化事业经费中拨出1000多万元资金，重点打造了《孔雀东南飞》《江姐》等一批进校园剧目。全市每年安排100万元经费，用于打造10个学校戏曲传承基地，并以学生进剧院和艺术团体进校园等方式，保证让每一个中小小学生至少免费看一场优秀的戏曲演出。通过精心设计各种载体，一批有影响、有声势、有特色的活动相继推出，如肥西县文化、教育和财政部门联手举办的“中国梦 肥西情——大型送戏进校园活动”，让戏曲走进64所中小学；巢湖市把“戏曲进校园”列入演出时间表和剧目清单，91所小学和42所中学一一排定；合肥市新站区与民营剧团合作，在今年10月集中演出，平均每天到一所学校演一场……

与戏曲亲密接触后，很多孩子改变了对传统戏曲的印象和态度。潜山路学校的学生张之楷说，过去总觉得戏曲是爷爷奶奶辈才喜欢的，现在觉得戏

曲不仅“有学问”而且“很好看”，自己也成了戏曲粉丝。“‘戏曲进校园’不仅让孩子们懂得了很多戏曲常识，传统文化占领了阵地，孩子们的文化气质也得到提升。”合肥师范附小第三小学校长李萍说。

传下来，让有兴趣的孩子学到“戏曲真经”

“戏曲进校园”不能热热闹闹一阵风，为让戏曲进校园扎根，戏曲教学是重中之重。合肥市教育局组织专家编写教材《戏曲进校园普及读本》分发到各个学校，肥西县教育局会同县文化馆编印了《中国戏曲知识汇编》，长丰县组织编写了《非遗普及教材——安徽庐剧》，新站区编写了《黄梅戏赏析系列课本》。不少学校也根据自身特点编写教材，如合肥师范附小编写了针对6至10岁年龄段小学生适用的《小学京剧课程》，合肥一中编写了校本教材《黄梅印象》。

师资从哪里来？除了采取省市县三级培训方法加强学校自身戏曲师资的培养外，专业文艺团体是“戏曲进校园”的重要依靠。合肥市用签订合同的方式使专业文艺团体和学校的合作经常化、正规化。安徽省黄梅戏剧院、安徽省徽京剧院、合肥市庐剧院等专业文艺团体都积极与学校签约。“‘戏曲进校园’是传承和发展优秀传统文化的有力措施，我们责无旁贷。我院为此成立了专门的培训部门，为学校讲课、表演，让更多的孩子了解戏曲、喜欢戏曲。”安徽省黄梅戏剧院院长蒋建国说。

中国戏剧梅花奖获得者黄新德、蒋建国、吴亚玲、王丹红等都多次到学校表演授课。葛剑群作为安徽省黄梅戏剧院专职培训老师之一，付出的心血更多，有时一天要开车跑几个学校，他还与小戏迷家长和教师建立了好几个微信群，常在夜里通过音频、视频文件教学。葛剑群感慨地说，自己年龄大了，有时候感到太累了，但是，“我忘不了，每次进教室时孩子们一拥而上的喜悦；忘不了，有个孩子告诉我‘葛老师，如果不是您，我都不知道什么是黄梅戏’；忘不

了，电话里传来稚嫩的声音对我说，‘葛老师，您怎么几天都不来了，我好想你，等您来了，给您带好多好吃的。’”

演起来，让有戏曲才华的学生得以充分展示

2016年高考前夕，合肥南门小学得到喜讯，该校京剧特色班学生王俊宇参加安徽省艺术职业学院招生考试，以优异成绩被录取。还有合肥师范附小第三小学京剧班学生黄思茵也被安徽省艺术职业学院录取。

让孩子们看戏、听课更深一步的措施，是让他们亲身参与戏曲活动，乃至登台展示才艺。今年10月，合肥市举办了“玉兰杯”校园戏曲比赛，全市共有千余所学校、数千名学生投入活动。在此之前，合肥市庐阳区举办了“首届校园戏曲大赛”活动，全区40多所中小学和幼儿园全部参加，表演了黄梅戏、京剧、越剧和庐剧等。包河区则与合肥电视台合作，举办了“包河区中小学戏曲小票友电视大赛”，通过电视媒介扩大社会影响。巢湖市、高新区推广戏曲广播体操，受到师生和家长欢迎。新站区中小学拥有戏曲社团28个，全区各校社团建成率达到100%。

各学校也纷纷举办活动。合肥一中开展黄梅戏说、唱、演、奏展演，还举办了《我眼中的黄梅戏》征文比赛和黄梅戏海报设计评选活动。逍遥津小学金都华庭校区今年5月举办了历时一个月的“唱中国戏做有根人”文化节，进行化戏装、学唱腔、手绘戏曲人物和舞台汇报演出等活动。合肥师范三附小表演的京剧节目参加了省级文艺调演，登上了中央电视台大舞台，进入了英国爱丁堡艺术节。

今年6月，合肥市开展了推动“戏曲进校园”三大主题活动：“文中有戏”征文比赛、“画中有戏”绘画比赛、“镜中有戏”摄影大赛，吸引更多学生走近戏曲。“种下一粒种子 发了一棵芽……”合肥市戏曲进校园活动正在播撒千千万万饱含生命力的希望种子。



12月2日晚，由福建省文化厅主办的“百姓大舞台”在福建省少儿图书馆广场启动首场演出。今后每周五晚上及重要节假日、重大节庆活动期间，“百姓大舞台”都将在此举行常态化公益性惠民演出。

当晚首场演出为福建省“新时代新风采”党的十九大精神宣讲文艺巡演专场，现场被市民们围坐得满满当当。惊险高超的杂技一开场就引得观众连连喝彩。魔术《点赞新时代》把“开启中国特色社会主义新时代”等十九大报告金句呈现在演员霓裳上，快板《思想灯塔》创意表达习近平新时代中国特色社会主义思想14条基本方略，三句半《美好生活》、小品《定心丸》、合唱《新时代新征程》等原创节目，用小制作、小节目、小故事讲述大道理，把十九大报告转化为一个个群众听得懂、记得住、传得开的内容。“百姓大舞台”旨在贯彻党的十九大提出的“深入实施文化惠民工程，丰富群众性文化活动”精神。演出以福建艺术职业学院和福建省艺术馆等福建省属6个文艺院团为主，逐步推广到全省国有文艺院团和优秀民间职业院团、文化志愿者队伍等。

新编越剧《游子吟》：

千年绝唱颂母爱

徐继宏

只见水墨江南古镇布景前，古朴简约的画眉桥上，孟郊和母亲裴月娘依依惜别，深情凝望。随着婉转柔情的唱腔响起，台下千名观众的心随着剧情起伏，悲喜跌宕……近日，浙江音乐学院大剧场，台上灯光淡雅，柳条低垂，台下座无虚席，翘首以盼。由浙江省湖州市德清县委、县政府和浙江越剧团联合打造的新编越剧《游子吟》在这里首演，千年绝唱，歌颂母爱伟大，也给初冬的杭城增添了些许暖意。

“慈母手中线，游子身上衣。临行密密缝，意恐迟归。谁言寸草心，报得三春晖。”孟郊是德清孕育的文化名人之一。此次浙江德清县委、县政府联手浙江越剧团以孟郊的乐府诗《游子吟》为创作背景，以孟郊和母亲的故事为题材，历时3年的推敲、打磨、排练而成该剧。演出阵容集合了浙江越剧团老、中、青三代演员，中国戏剧梅花奖获得者王滨梅扮演孟母裴月娘，优秀青年演员汪舟扮演孟郊，教书先生则由中国戏剧梅花奖获得者华渭强扮演。

“这是一个普通的没留下名字的古代妇女形象，也是该剧的灵魂人物。每次儿子远行，孟母都要唠叨几天几夜，都会彻夜缝制衣服，都要亲自送到河埠头，一遍遍地嘱咐。”王滨梅说，第一次在舞台上尝试

扮演中老年妇女，压力很大。当听到台下一次次响起的掌声时，她知道孟母的形象已经感动了观众。在人物刻画上，王滨梅利用深厚的戏剧功底和艺术造诣，把中国女性勤俭、贤惠、善良、温柔、仁爱的美德表现得淋漓尽致。

新编越剧《游子吟》以歌颂母爱的伟大、呼唤家庭美德和家教家风传承作为重点，戏里的故事就好像发生在我们的现实生活中，让观众找到戏中的“我”，引发情感共鸣。“以前妈妈天天打电话问这问那，总觉得很烦，有时还会耍耍小脾气，现在想想有些后悔，以后要多理解妈妈，感谢妈妈的关爱。”来自绍兴的大学生周棋说，《游子吟》里的孟母就像是自己的妈妈，观剧后真的很受教育和启发。

“这部戏的每一句台词、每一个细节、每一个场景都饱含着亲人之间的情感。在当下，中华优秀传统文化越来越受到重视，孟郊虽然在1000多年以前就离我们而去，但现今的500多首古诗和《游子吟》的创作故事，足以流传千古。”剧目导演杨小青说。

在浙江越剧团团长陶铁斧看来，越剧《游子吟》不只是力求在舞台上打造一台精品剧目，更重要的是观照当下，与时代同呼吸，肩负起呼唤民族精神、呼唤道德复苏的社会责任。

山西的上党梆子《闹幽州》、河北的四股弦《忠保国》、山东的五音戏《墙头记》、河南的大高调《跑汴京》……11月17日至25日，由河南省文化厅、安阳市人民政府主办，山西省文化厅、山东省文化厅、河北省文化厅协办的“首届晋冀鲁豫传统戏剧展演活动”在河南省安阳市举行。此次展演活动主要邀请分布于晋冀鲁豫四省交界处的剧种(以国家级非遗项目为主)参加展演。其间，来自河南、山西、河北、山东9个院团、550多名演职人员演出传统戏剧18场，取得很好的社会影响力。

晋冀鲁豫四省交界之处，是我国传统戏剧集中分布地区，剧种繁多、流派纷呈、名家辈出、交流频繁，传统戏剧广泛融入人民群众日常生活中，民众对于传统戏剧有着深厚的情感。开幕式当天，濮阳豫剧(大高调)艺术中心的《跑汴京》进行首场演出，全场座无虚席，2000名观众不顾严寒从头看到尾。前来看演出的不仅有安阳市内群众，也有很多的外县，甚至从河北、山西和山东赶来的戏迷们。

据主办方介绍，此次活动运作模式新颖，通过搭建跨区域展示平台，组织四省国家级非遗优秀剧目，采取集中展演推介的方式，突破以往传统戏剧，特别是县区非遗剧种“足不出县”“影响仅限一域”等瓶颈问题，极大地推动了传统戏剧的区域交流和传播，对传统戏剧保护和传承发展起到很大的促进作用。据统计，9天的演出累计有3万余人次前往现场观看，多家网络平台对全国的戏迷朋友进行现场网络直播，受益群众超过160万人次。在传播形式上，最大的特色就是通过剧院“演出+网络直播”的推广模式，很好地解决了以往剧场演出观看人数少，受众范围窄等瓶颈，实现了场内场外无缝连接，观看人数呈几何级增长。每场演出过程中，近2000座位的安阳大会堂场场爆满，在现场设置的3台摄像机，对每场展演活动进行全程网络直播。其中，河北省武安市平调落子剧团演出的《福寿图》创网络直播收视新高，达到了7.45万人次。

所参加展演的18场24个剧目，各有特色，技艺精湛，既有雄壮激烈的《无佞府》《闹幽州》《金水桥》《忠保国》等大戏，又有充满生活气息、诙谐讽刺的《王小赶脚》《墙头记》《姊妹崖》等民间小戏；既有弘扬传统爱国思想的，又有歌颂向善品德的，突出表现了晋冀鲁豫地区多年沉淀的戏曲精华。传统戏所散发的民族文化底蕴和传统文化精神，引起了很多观众的强烈共鸣：“传统戏剧好看、好听、有味道！”

展演期间，文化部非遗司以及四省非遗处还组织召开首届晋冀鲁豫传统戏剧保护工作座谈会，交流探讨新时期传统戏剧保护、传承和发展路径，使现场展演活动与座谈研讨、交流、学习紧密结合起来，产生了积极的效果和影响。“首届展演以实际行动贯彻落实了党的十九大报告关于传承发展中华优秀传统文化的精神，将传统戏剧广泛融入到人民群众日常生活中，促进了晋冀鲁豫地区非物质文化遗产传统戏剧艺术的交流、传承保护与发展。”河南省文化厅副厅长孙鹏说。

江西省公布第五批省级非物质文化遗产代表性项目名录

本报讯（驻江西记者伍文璐）近日，江西省政府公布了江西省第五批省级非物质文化遗产代表性项目名录，名录分为九大类别72个项目。2016年，江西省文化厅印发

《关于推荐申报第五批省级非物质文化遗产代表性项目名录有关事项的通知》，共收到来自全省各地的145个申报项目，经过专家评审、公示和联席会议复核等程序，评选出第五批名录予以公布。

山东烟台启动城市书房建设

本报讯（驻山东记者苏锐）11月30日，山东省烟台市政府在烟台图书馆召开城市书房建设推进会议，对2018年全市城市书房建设任务进行动员部署和安排。会议提出，2018年当地将建成10个城市书房。烟台市政府已将城市书房建设纳入民生工作考核，下一步要对各县市区工作进展情况进行及时调度通报。

城市书房建设已被列入2018年烟台市民生事业工作领导小组重点项目。烟台市副市长张波说，建设

城市书房是贯彻落实党的十九大精神，满足人民群众对于精神食粮的新期待，推动文化创新的具体举措。相比于藏书丰富、规模较大的图书馆，城市书房的出现和发展，是图书馆概念在社区街巷的延伸，是以24小时自助图书馆为基础而创建的一个全开放、不打烊、高品质的城市阅读服务场所。它带来的服务时间延长和阅读环境优化升级，承载着群众“过上美好生活的新期待”，充分彰显了公共文化服务所包含的人文情怀。



11月26日上午，广西文化艺术中心正式开票，数百名市民前往排队购买2018年首演季门票。南宁市市民王维成为广西文化艺术中心首位购票观众，他兴奋地说，凌晨2点就来排队了。

广西文化艺术中心是广西壮族自治区成立60周年庆典重大项目，其落成和运营填补了广西缺乏国际化高端文艺演出场所的空白。据了解，广西文化艺术中心开业后，每年将会举办不少于120场演出。2018年首演季将安排30余场演出剧目，涵盖话剧、交响乐、芭蕾舞、音乐剧、儿童剧等多种类型，让广大市民共享艺术盛宴。本报驻广西记者 郭凯倩 摄影报道

上海将职工文化纳入公共文化服务体系

本报讯（黄艺芹 记者洪伟成）如何让职工文化重归公共文化服务体系，让上海市1000万职工共享公共文化建设成果？12月1日，上海市文广局、上海市总工会联合召开“加强职工文化建设，加快构建现代公共文化服务体系工作推进会”，认真贯彻落实十九大精神和公共文化服务保障法，着力解决职工文化不平衡不充分的实际问题。

为了充分利用和发挥公共文化资源的最大效用，进一步发挥工会组织在上海公共文化建设中的重要作用，上海市文广局与市总工会从今年5月起，经过多次对接，深入研讨，形成了全面合作的基本框架。会上，上海市文广局与市总工会签署了合作备忘录，联合下发《关于进一步加强上海职工文化建设，加快构建现代公共文化服务体系的通知》，进一步完善上海现代公共文化服务体系，实施文化惠民工程，推进各级工会与政府文化机构在文化阵地建设、文化资源共享、文化产品配送、人才队伍建设、群众文艺创作等方面建立合作机制，同时把多元优质的公共文化平台、服务、产品送入园区、楼宇、企业。

上海市文广局局长于秀芬表示，上海市文广局、市总工会要实现优势互补、联动发展，真正做到阵地共享、内容共享、人才队伍互通共享、评价共享。通过市、区工会，文化系统沟通协调机制，及时反映职工、群众需求建议，不断完善改进服务。

黑龙江286个行政村将建综合文化服务中心

本报讯（驻黑龙江记者张建友）为加快推进贫困地区公共文化设施建设步伐，12月4日，黑龙江省委宣传部、省文化厅、省财政厅、省新闻出版广电局、省体育局等五部门联合出台《黑龙江省贫困地区民族自治县、边境县村综合文化服务中心覆盖工程实施方案》。根据该方案，2018年黑龙江省将对国家级贫困县范围内的民族自治县、边境县，包括黑龙江省佳木斯市同江市、双鸭山市饶河县、鹤岗市绥滨县、抚远市四市县的286个行政村加大文化投资力度，在每个行政村创建综合文化服务中心。

方案规定，按照保障基本、因地制宜、经济适用的原则，在用好中央资金的基础上，省级财政按实际情况确定补助标准，县级负责落实建成后的运行维护资金。行政村综合文化服务中心将按照“七个一”标准进行建设，即建一个1000平方米的文化活动广场、一个100平方米的文化活动室、一个简易戏台、一个宣传栏、一套文化器材、一套广播器材、一套体育设施器材。建成后的村综合文化服务中心应具备文艺演出、图书阅览、培训讲座、文化信息资源共享工程等多项综合服务功能。

方案要求，村综合文化服务中心由村两委确定1名工作人员负责管理，要了解村民使用需求，征求意见，明确开放时间，安排专职人员进行管理，自觉做好服务。村文化活动室要确保冬季供暖，做到全年开放。