

社区活动越来越红火

——浙江省杭州市小营街道文化建设纪实

本报浙江记者 骆 蔓

前不久,浙江省杭州市上城区小营街道老浙大社区的邻居节在辖区内的求是书院开幕。被大家尊称为“外公”的姜建平用口琴吹奏的《红星照耀我去战斗》让在场观众听得热血沸腾。首届“最美小营人”、国学达人林乾良则用甲骨文书写“九十六年风雨雨,迎来人寿年丰九十大”,道出了老人家对眼下生活的满意。“这些天,居民们为十九大精神所鼓舞,纷纷用歌声、舞姿表达对党和祖国的热爱,街道组织的‘不忘初心,砥砺前行’红色书画摄影展也已经开幕。”小营街道宣传委员刘婷婷说。

2003年,时任浙江省委副书记的习近平来到小营街道小营巷社区调研工作,给予了社区极大的鼓励。2011年7月,时任国家副主席的习近平复信小营巷社区,勉励社区要珍惜荣誉,再接再厉,把社区建设得更加美好。历史上,多位党和国家领导人的到来,使小营巷被称为“红巷”。近年来,小营街道围绕文化服务输出、文化人才培养和文化自建品牌三方面不断探索创新,着力破解城市文化空间供需不平衡、文化工作者能力不匹配、文化品牌影响力不足等制约基层文化服务落地“最后一公里”的难题,取得了一定成效。2016年,该街道先后获评浙江省特级综合文化站、杭州市特色文化街道等荣誉,群众文化生活品质持续提升,崇德向善的社会氛围正在形成。

在小营街道文体活动中心一楼的红巷大礼堂里,记者看到正在练习排舞的葵巷社区火棒操文体团队的队员。“我们已成立10年,现在已有40多人,是小营街道精品团队之一。”团长张云自豪地说。退休后,张云与姐妹们跳舞健身乐此不疲,还为社区做公益活动。今年暑假,在街道的支持



10月17日,小营巷社区开展“同心筑梦·喜迎十九大”寄语活动。辖区党员、社区居民以及前来红巷参观的各地游客纷纷提笔,将对祖国未来的祝愿写在寄语卡上,挂在香泡树上。

李忠摄

下,她们自发办起了公益暑期班,根据孩子的兴趣,开展剪纸、串珠等活动,为双职工家庭排忧解难。“邻里相处和谐最重要,这也是社区一直在传递的文化。”张云说。

一直以来,小营街道始终秉持社区文化与居民生活共生互荣的理念,通过不断培养和挖掘,特色文化团队持续涌现。目前,街道共有备案的文体团队50余支1500余人;街道还制定了《小营街道成立精品草根文体团队标准办法》《文化活动经费使用制度》,每年投入经费50余万元,支持优秀文体团队建设。

在寸土寸金的城市中心,为解决有限的文化服务场地与群众巨大的文化生活需求之间的供需不平衡,小营街道创新场馆运营模式,委托第三方社会组织“亲民社会工作服务中

心”对文体活动中心统一运营托管;以社区为单位,根据居民文化活动对场地、时间和舞台设备的需求不同,定制红巷文化菜单月报表,确保12个社区文化活动在红巷的全时段平衡覆盖。目前,小营街道的活动场馆每周开放超过49小时,其中错时开放时间达1/3,让居民都能够在家门口享受丰富多彩的文化生活。“活动场地约满了,街道临时用,还得跟团队协商使用,真正体现了‘以人民为中心’的思想。2016年,《红巷运营报告》统计显示,红巷运营的群众满意度达98%。”小营街道党工委副书记惠海涛说。

2014年红巷生活广场建成后,社区活动越办越丰富。“我们还有老年活动室、多功能厅,平时来休闲娱乐的大伯大妈真不少。”在钱学森航天科普(图书)馆当志愿者的高丽玉说,

在社区做志愿服务可获得“志愿时”,用于向“亲民社会工作服务中心”换取月报表之外的场地和设备使用权,或邀请讲师授课等额外服务。目前红巷“志愿时”已成功培育370余名志愿者,每年积累“志愿时”1500多小时,成为街道文化活动中心日常运营管理的重要力量。

“心中燃烧着一团火,点亮春风把大爱诉说,最美小营人争做最美的使者……”一曲《最美小营人之歌》由小营街道文体站站长肖静演唱,饱含深情。2012年,小营街道举办“最美”人物评选活动,连续五届“最美小营人”共表彰平民英雄50余组。2013年,小营街道走进北京人民大会堂,在“最美现象”全国先进经验报告会上作经验交流,推动“最美小营人”从杭州走向全国,加速实现“最美”品牌不断升华。

结合文明有礼、关爱友善、志愿公益的“最美”文化,小营街道不断强化对城市居民的行为引导,切实发挥“最美”的社会影响力转化为群众内化于心、外化于行的行为规范。街道先后开展素质提升培训6期,着力提升辖区居民的文明素质;依托地区企事业单位年轻团员的力量,打造文明志愿服务团队,参与服务2000余人次,累计开展地区文明引导服务40余万小时,文明有礼的社会共识持续加深。

今年,小营街道进一步扩大“最美”文化的社会覆盖面,不断提升企事业单位参与社区建设、治理和服务的意愿,打造“最美公益伙伴”共建平台,12个辖区企业共计认领社区公益项目20个,涉及资金50余万元。街道年底将对所有认领项目进行评估表彰,携手社会力量把群众的日子搞得更加红火。

深入学习贯彻习近平文化思想 更好肩负起新时代文化使命

雷文洁

党的十九大是中国共产党历史上具有里程碑意义的重要会议。习近平新时代中国特色社会主义思想把文化的地位和作用,提升到前所未有的高度,对坚定文化自信、推动社会主义文化繁荣兴盛提出一系列重大观点、重大论断,作出重大部署,是指导新时代中国特色社会主义文化建设的根本遵循和行动指南。湖北省文化部门正按照中央和湖北省委的统一部署,在全面学的基础上重点学,在深刻领悟的基础上把握精髓,做到学而思、学而信、学而用,担负起新时代推动湖北文化繁荣兴盛、努力建设文化强省的使命。

一是把坚定文化自信、铸就强大精神力量作为总体要求。习近平总书记指出,文化兴国运兴,文化强民族强。文化自信是一个国家、一个民族发展中更基本、更深沉、更持久的力量。文化自信不仅是对中华民族厚重历史文化和已有文化成就的自我肯定和价值认同,更是面向未来文化建设的责任担当。我们要把学习领会习近平总书记关于“坚定文化自信”的重要论述作为主线,深刻把握文化自信与道路自信、理论自信、制度自信的内在逻辑和辩证关系,深刻把握文化建设在中国特色社会主义“五位一体”总体布局中的重要地位,深刻把握文化建设的总要求和基本内容,深刻把握文化建设的目标任务,深刻把握建设现代化强国对文化工作的战略部署,深刻把握习近平总书记关于湖北“建成文化走在前列”战略定位的文化使命,为实现伟大梦想、推进伟大事业铸就强大精神力量。

二是把提供丰富的精神食粮、满足人民过上美好生活的期待作为重要任务。让人民过上美好生活,必须提供丰富的精神食粮。我们要坚持以人民为中心的工作导向,充分挖掘荆楚文化资源,实施文艺精品创作工程,推出更多有筋骨、有道德、有温度的优秀文艺作品,以此引领社会风尚,弘扬社会主义核心价值观;大力实施公共文化服务效能提升工程,为人民群众开展文化活动提供更多的场馆设施和经费、人才保障;大力实施优秀传统文化保护传承工程,推进区域性戏曲文化中心建设,振兴武汉戏曲大码头,加快建设湖北国家考古遗址公园体系,加强文化生态保护试验区建设,实施湖北传统工艺振兴计划;大力实施文化产业倍增工程,促进文化产业转型升级,提升文化产品和服务供给质量,增强人民群众的文化获得感。

三是把解决好文化发展不平衡不充分的问题,将补短板、强弱项作为突出课题。要紧紧围绕新时代文化建设的“五项重点任务”,以强烈的使命担当抓落实、见成效。要抓住文化投入总体不足的问题,建立健全文化考核评价机制,推动加大投入力度,引导社会资本和金融资本进入文化领域;抓住贫困地区文化发展相对落后的问题,加大对全省37个贫困县的文化精准扶贫力度,将更多的人力、物力、财力向贫困地区倾斜;抓住文化产业实力不强的问题,加大文化产业发展力度,积极培育新型文化业态,壮大文化市场主体,抓好建设一批文化产业示范园区,扩大文化消费试点,促进文化产业转型升级;抓住农村基层文化建设相对薄弱的问题,加强乡村文化综合服务中心、文化礼堂、文化广场的平台与内涵建设,组织开展丰富多彩的文化活动,提升基层群众文化生活质量;抓住文化人才队伍建设薄弱的问题,坚持培养与引进相结合,突出舞台艺术编导人才、文化领域经营管理人才、基层文化骨干人才的培养,配强乡镇综合文化站公益性服务岗位人员。

四是把激发文化创新创造活力作为根本途径。坚持创造性

转化、创新性发展是党的十九大提出的文化建设的重大方针。要叫响湖北品牌,围绕湖北优秀传统文化、革命文化和社会主义先进文化进行系统梳理提炼,提升炎帝文化、武当道教文化、四祖五祖佛教文化、编钟文化等文化品牌的国际影响力,继续实施“荆楚文化走向世界”“荆楚文化丝路行”对外文化交流品牌。要打造湖北特色,紧扣推进新型城市化、实施乡村振兴战略等重大部署,推动更多文化元素融入城乡建设,扶持建设一批城市文化综合体、文化主题特色小镇和文化村,营造人文气息浓郁深厚、文化产业特色鲜明、文化生态优美精致的生活空间。要主动对接武汉长江新城、东湖绿道等重点区建设,推动将文化基因注入新区发展,传承城市文脉、注入文化活力,提高城市品位。要实现融合发展,适应当今跨界融合发展的新趋势,加大文化与教育、旅游、体育、科技等融合发展力度,不断拓宽文化发展空间,在实践创造中进行文化创造,在历史进步中实现文化进步。

五是把推进全面从严治党作为根本保证。要严格按照新时代党的建设总要求,认真学习贯彻新党章,坚持党要管党、全面从严治党,把主体责任压得更实,把管党治党的螺丝拧得更紧,把思路举措搞得更加严密有效,推进党风廉政建设和反腐败斗争向纵深发展,为文化改革发展营造风清气正的政治生态。

(作者系湖北省文化厅党组书记、厅长)

学习宣传贯彻十九大精神

中国电影新力量论坛举办

本报讯 (记者许亚群)11月26日,由国家新闻出版广电总局电影局主办的第三届中国电影新力量论坛在浙江杭州举办。

作为电影界深入学习贯彻十九大精神的重要活动,一批编剧、导演、演员、制片人、电影出品单位负责人等中青年电影从业人员参加论坛,畅谈学习十九大精神的心得体会,抒发对中国电影未来发展的自信。

论坛期间,国家新闻出版广电总局党组成员、副局长张宏森结合电影工作实际,论述了从“中国特色社会主义进入新时代”这一历史性判断出发,电影人应如何推动电影产业健康繁荣发展,实现从电影大国到电影强国的跨越,引发大家共鸣。

贾樟柯、徐峥、吴京、陈思诚等导演认为,中国电影要尊重创作规律,继承优良传统,保持专业态度,发扬工匠精神。只有每个环节、每个工种都追求精益求精,中国电影的核心竞争力才会切实提升。苏小卫、董哲等编剧代表表示,文艺创作者在新时代更应做到真诚面对观众、认真对待作品。真诚是不忘初心,认真是职业标准。中国电影新力量在新时代更应创新方法、开阔视角,以更接地气的方式讲好中国故事,满足广大观众对电影文化日益增长的多元需求。黄晓明、朱亚文、鹿晗、周冬雨等演员代表在发言中也纷纷倡议,演员应牢记使命,用心塑造好角色,以德艺双馨为目标维护公众形象,承担社会责任,做有筋骨、有道德、有温度的电影工作者。

文献纪录电影《北平以北》首映

本报讯 为纪念“一二·九”运动82周年,12月3日,由北京市延庆区推出的大型文献纪录电影《北平以北》在“一二·九”运动发源地清华大学首映。

首映礼由清华大学、团市委、延庆区共同举办。影片导演艾辛分享了影片拍摄创作过程。该片将于12月8日在全国各大院线公映。

《北平以北》围绕两条线索展开。一条以白乙化、王亢、才山等曾参加过“一二·九”运动的青年学生骨干为线索,讲述了他们在1935年12月9日领导学生举行抗日救国示威游行,掀起了全国抗日救国新高潮。此后,这些学运骨干投笔从戎,成立了八路军中唯一的知识分子团——老十团,救国救民于水火。另一条以时间为线,讲述了1938年到1945年,平北军民在毛泽东抗战思想指导下,开辟根据地,建立抗日民主政权,进行党的建设和实行统一战线等的艰苦历程。影片还揭露了日本军人在平北地区制造“无人区”“人圈”以及多起惨案的罪行,阐释了平北抗战的伟大意义。

《北平以北》从2016年9月开始外景拍摄,摄制组选取了当年平北地区发生激烈战斗的主要战场,包括北京的延庆区、昌平区、怀柔区、密云区以及河北省张家口市部分区县,通过人物访谈、故事讲述、情景模拟等表现手法,增强影片的真实性。

中国音乐学院教授丁旭东表示,《北平以北》拾起了许多散落在民间、少为人知的抗战英雄人物故事。影片顾问、延庆平北抗战纪念馆馆长高德强说:“《北平以北》不但是研究平北抗战史的好题材,也是广大党员、青年团员、部队官兵、在校学生进行思想政治教育、革命传统教育,开展‘两学一做’学习教育活动的好教材。”(薛礼)



12月3日是瑶族传统节日盘王节,广西、贵州等地的瑶族同胞举行各种活动,载歌载舞欢庆盘王节。图为在贵州省榕江县塔石瑶族水族乡塔石村,瑶族小朋友跳竹杆舞欢庆盘王节。

新华社发(杨成利 摄)

收藏家郭鹏向河北博物院捐赠两件北朝墓志

本报讯 (驻河北记者李秋云 通讯员李玉曼)11月25日,河北民间收藏家郭鹏向河北博物院无偿捐赠了从日本收购回来的两件北朝墓志,分别为北魏祖莹夫人郑氏墓志和北齐长乐郡长公主高宝德墓志。

记者在捐赠现场看到,两件墓志厚重朴实,墓志碑刻书法精美,顶盖篆书,底部铭文介于隶楷之间。据河北博物院文物专家介绍,祖莹系北魏大臣、文学家,为范阳道县(今河北涿水县)人。《魏书》记载了勤奋好学的祖莹“映炭夜读”的故事,《三字经》也写道:“莹八岁,能咏诗。”祖莹夫人郑氏墓志不仅佐证了祖莹其人其事,更填补了祖莹及其家庭成员的史料空缺。长乐郡长公主高宝德乃北齐文宣皇帝高洋之女,著名的兰陵王高长恭之堂姐(或

妹)。历史上,对长乐郡长公主的记载不多,此墓志则有详细的记载。值得一提的是,北齐文宣帝高洋墓内的壁画、陶俑等文物一直陈列于河北博物院,此次长乐郡长公主高宝德墓志的回归,称得上是一次穿越古今的“父女团聚”。

两年前,郭鹏曾向河北博物院无偿捐赠过一件唐代白石佛首,使散落多年的佛像身首最终得以合璧。此次捐赠的这两件文物可能是清末民初流落到海外后几经辗转至日本。河北省文物局局长张立方表示,国家很重视流失文物的回归工作,积极努力让更多的流失文物安全回家,希望能有更多爱国人士积极推动流失海外文物回家,支持国家文化事业的发展。

北京海淀群众广场舞达人秀收官

本报讯 (记者薛帅)近日,北京市海淀区第二届群众广场舞达人秀收官。继企业青年组决赛、少儿组海选决赛之后,参与范围更广的中老年组群众广场舞决赛上演,将活动推向高潮。

本次活动由海淀区文化委主办、海淀区文化馆承办。共有165支中老年团队、79支青少年团队、15支企业青年团队参与比赛,覆盖海淀29个街镇600多个社区,展现了海淀区高新企业员工的精神风貌和基层群众的文化生活。尤其是中老年组群众广

场舞决赛,经过3个多小时的激烈角逐,最终产生了5支金奖团队、10支银奖团队、15支铜奖团队和26个优秀单位组织奖。

除以上3个组别的比赛外,本次活动还包括“舞动北京”京津冀广场舞文化交流展演、原创舞蹈作品征集展演及社区、企业定点广场舞技能培训等专题活动,旨在提升区域内的群众文化创作水平,推进海淀区国家公共文化服务体系示范区建设进程。

汾湖歌吟怀念柳亚子

本报讯 今年适逢柳亚子先生诞辰130周年,12月1日,汾湖歌吟·第二届“柳亚子杯”全国诗词大赛颁奖典礼在柳亚子的故乡——江苏省苏州市吴江区黎里镇举行。

两千多年来,吴江这方水土孕育了众多才华横溢的诗人,引来无数文人墨客的咏歌。此次诗词大赛历时7个月,收到全国诗词来稿1770首。经组委会评定,大赛评选出一等奖3名、二等奖4名、三等奖10名,优秀奖15名。来自北京的王安静、山西的杨怀胜、安徽的吴慧

敏,分别以诗词《黎里之夜》《鹤鸣天·纪念柳亚子先生诞辰130周年》《倾听黎里》获得一等奖。颁奖典礼上,朗读者通过吟诵毛泽东、柳亚子的诗词以及本次大赛部分获奖作品,讴歌诗人的爱国精神,颂扬这片文化热土。

本次大赛由中华诗词学会、江苏省诗词协会主办,江苏省汾湖高新技术产业开发区管委会承办。汇集此次评选优秀作品的《汾湖歌吟》一书也于当日首发。

(郑一冰 李颖)