

全国文联“互联网+文艺”会议召开

本报讯 (记者张峰)为深入学习贯彻党的十九大精神、切实推进文联深化改革工作,近日,由中国文联主办的全国文联“互联网+文艺”工作会议在京召开。

会议强调,“互联网+文艺”工作是深入学习贯彻党的十九大精神,也是推进文联深化改革的具体行动,要充分运用互联网优势让文联的深化改革插上现代科技的翅膀,让文联各项工作焕发全新活力,通过互联网延伸工作手臂、拓展服务方式,真正实现线上线下结合、

工作方式转变,实现思路理念和体制机制的创新,开创新时代文联工作新局面。

来自中国书协、上海市文联、四川省文联、广东省广州市文联的相关负责人和部分文艺家代表在研讨会上交流了“触网”体会,分享了开展“互联网+文联”“互联网+协会”建设的工作经验,以及对网络文艺发展态势的分析观察。中国文联网络文艺传播中心在会上正式揭牌,该中心将作为承担中国文联网络与信息化建设的职能部门,在“互联网+文艺”“互联网+文联”建设工作中发挥重要作用。

上海民营院团优秀剧目进京展演

本报讯 (记者刘森)日前,由上海市文广局、市演出行业协会组织的“上海民营院团优秀剧目首次赴京展演活动周”在京举行。

本次展演周共有上海现代人剧社的原创海派话剧《汇贤坊》、上海文慧沪剧团的大型沪剧《绿岛情歌》、上海恒源祥戏剧发展公司根据白先勇作品改编的话剧《永远的尹雪艳》、上海锦辉传播的儿童剧《新葫芦兄弟》和上海安可艺术团的音乐剧《致命咖啡》5部优秀剧目亮相。作品既体现了主流价值观

和正能量,又富有上海地方特色和风格样式。

据介绍,近3年来,上海民营剧团发展迅猛,已成为上海演出市场的主力军。目前,上海民营院团数量已达到253家,年演出场次超过1万场,演出样式涵盖话剧、戏曲、音乐剧、交响乐、歌舞、民族音乐、杂技、鼓乐、现代舞等多种形式。同时,上海市还成立了民营院团专项扶持资金,每年拨款800万元对民营院团的优秀演出剧目、创作孵化剧目、对外交流项目等给予补贴扶持。

北京电影学院艺术学论坛举办

本报讯 (记者罗群)日前,第二届北京电影学院艺术学论坛在京举办。论坛由北京电影学院主办,北京电影学院中国电影文化研究院、北京电影学院研究生院承办。

2016年,北京电影学院举办了第一届艺术学论坛,专家学者围绕论坛主题“面向当代的艺术理论与批评”深入探讨,为思考当下艺术发展方向及艺术学潜在学科增长点等提供了重要智力支持。今年的论坛把视角拓宽到更广领域,以

“被重塑的边界:数字媒体与艺术”为主题,下设4个分论坛,包括技术美学与技术哲学观照下的数字媒体、传播与消费视野中的数字生活、数字媒介的叙事新实践、数字图像的生产理论与批评。与会的40余位专家学者围绕上述论题,从美学、哲学、传播等多领域、多角度分享观点、碰撞思想,通过细致探索和评估数字媒体在艺术界的影响力,研讨数字媒体与艺术之间的关系。

音乐剧《紫檀》讲述清宫名匠故事

本报讯 (记者祝静)历时4年创作的大型原创音乐剧《紫檀》将于12月13日至14日登陆北京保利剧院。

音乐剧《紫檀》的故事原型来源于河北省廊坊市当地手工艺人的故事,以廊坊“京作”红木文化为背景,以手艺人保全民族瑰宝为主线,演绎了一代清宫名匠为保民族瑰宝付出生命的时代悲歌。该剧音乐表现极具河北特色,观众可以听到根据冀中平原民歌、小调、古曲、曲艺等创作而成的28段音乐。西河大鼓作为在河北广泛流传的曲艺代表也被运用其中。

《紫檀》由知名歌剧、音乐剧

导演陈蔚担任导演,作曲家孟卫东作曲,青年剧作家钱晓天担任编剧,一级舞美设计师刘科栋、孟彬、胡天骥担任舞美设计、灯光设计和多媒体设计。值得一提的是,这支主创团队正是在第十届中国艺术节上斩获文华大奖的歌剧《红河谷》的原班人马,音乐剧《紫檀》也是艺术家继《红河谷》之后再度联袂制作。

该剧经过18个月创排,今年2月在廊坊进行了首轮演出,一经推出即获得观众和众多音乐剧领域专家学者的好评。此次在北京保利剧院上演的版本是在汇总观众、专家意见和建议后,经过主创精心修改和完善的最新版本。

舞剧《长风啸》成都首演



舞剧《长风啸》演出剧照 赵廷玺摄

本报讯 (赵舒文 驻四川记者王雪娟)近日,由四川省歌舞剧院、四川省文联出品的大型东方神话舞剧《长风啸》在四川省成都市锦城艺术宫首演。

该剧是国家艺术基金2017年度资助项目、四川省文化厅2017年重点项目,以风化身而成的类少年长风为主角,讲述了一个动人的神话故事。剧目紧紧围绕长风入世的“心路”历程而展

开,既有东方写意的蜀道之路,也有生死轮回的生命之路;既有封疆划土的地域之路,也有四海归一的大同之路。

舞剧《长风啸》在表达上对传统艺术进行了当代审美阐释,既有独立、自由和批判现实的人文精神,又具备唯美写意的浪漫意境,再加上别具一格的舞蹈风格、极具感染力的音乐及舞美设计,让观众大饱眼福。

方法对路,更多孩子爱上京剧

——中美澳小学生京剧文化交流活动侧记

本报记者 刘森

“到了排练的时候了,我们总共排了5次,你也觉得很累,对不对?最让我难受的是,我的演出鞋非常磨脚,在我表演的时候就感觉脚后跟儿很疼,仿佛被毒蛇咬了一样,而严厉的朱老师让我们重来了一遍又一遍,一直到了第五遍,终于成功,我们都欢呼起来,而我也忘记了那双磨脚的鞋了。在这次活动中,我不但学到了许多京剧知识,还懂得了咬牙坚持,这是我在学校学不到的东西。”在湖南省株洲市芦淞区庆云山小学三年一班石亚鑫的日记里,日前在湖北武汉举行的中美澳小学生京剧文化交流活动,是他2017年最难忘的记忆。

在这次交流活动中,来自湖北省武汉市小梅花艺术学校、武汉市红星小学、湖南省株洲市芦淞区庆云山小学、来自美国和澳大利亚热爱京剧的孩子们进行了交流和演出,并共同为“国戏杯”学生戏曲大赛录制参赛视频。

7岁的李竞冉出生在澳大利亚,如今和父母一起生活在北京。在身高不足一米二之前,她的妈妈就带她看过儿童剧、交响乐等不少演出,虽然这类给孩子观看的演出时长多不足一小时,但她总也坐不住。直到她身高达标,在剧场里看了一场京剧演出,从此便着了迷。“当时我都不敢相信,两个多小时的演出,她竟然坐住

了。演出结束,她还跟我讨论里面的人物和剧情。所以,我毫不犹豫地给她报了京剧兴趣班。”李竞冉的妈妈郝女士说。

“京剧小花旦特别好看,京剧里演的历史故事我也特别喜欢。”因为学了京剧,李竞冉成了她就读的国际学校的小明星。她表演京剧的视频在校园放置的大屏幕上滚动播出,校长也因为她开始对京剧格外关注。

出生在美国的赵元溪是北京航空航天大学附属实验小学二年级学生,自从3岁时在北京梅兰芳大剧院观看了一场京剧演出,他便爱上了京剧。5岁半时,他随北京京剧团演员张澍学习京剧表演。“京剧艺术不简单,从里面我学到了很多知识,特别是戏里的历史小故事。杨延昭是我的偶像,我将来要做他那样的人。”赵元溪说,能参加此次活动,与中国热爱京剧的小朋友一起交流,他感到特别高兴。

孩子们口中“严厉的朱老师”是此次活动中最忙碌的人。身为全国京剧考级武汉考区负责人的朱世雄,不仅是此次活动策划召集人,也是红星小学不少学习京剧的孩子的老师。“去年4月开始,我每周固定到学校去上课,就这样教了孩子们一个学期。今年暑假,我开始为红星小学的音乐老师进行京剧教学培训。现在这些音乐老师教出的孩子已经能和艺术

学校的孩子同台表演而不逊色了。”朱世雄说。

在朱世雄看来,与如今国家倡导“京剧进课堂”“京剧进校园”的大力度形成鲜明对比的,是从事京剧培训师资的严重不足。“近几年,国家对于‘京剧进课堂’和‘京剧进校园’的扶持力度逐年增大,这让不少孩子和家长了解并爱上京剧,从而更多关注传统文化。但与全国中小学进行京剧培训的需求相比,能够从事京剧培训的师资非常稀缺。让学校出资聘请专业的京剧老师并不具有普遍性。”不过,让朱世雄欣慰的是,不少地区和学校开始打开思路,开启了新方式的探索,芦淞区就是其中之一。

今年7月,芦淞区区内各学校选派23名音乐教师来到北京,在国家京剧团进行了为期一周的培训。虽然培训时间不长,但老师们都是有备而来——阅读相关书籍,查阅各种资料,观看名家视频,确定研究课题……

负责青衣组教学的国家京剧团演员黄梅对这次特殊的培训印象深刻。“7天10节课,说实话,最开始我对用这么短的时间培训出一名能够教京剧的老师不抱信心,但真正开始教学,让我非常惊喜。这些音乐老师都有声乐基础,音准、乐感都很好,视唱能力也非常强,又做了充足准备。他们缺少的是京剧演唱的韵味,需要弄懂的是京剧念白和演唱中的湖广音中州

韵,还要学一些京剧的程式。老师们学得都特别快,做笔记非常认真。”

培训结束,老师们回到学校迅速展开实验性教学。而此次中美澳小学生京剧文化交流活动中,黄梅也看到了参加培训的庆云山小学老师的教学成果。“孩子们表演得有模有样,能看出廖老师学得好、教得也好。”

在廖老师眼中,通过学习京剧,孩子们有了大变化。“我们庆云山小学是全国第一所个体劳动子弟学校,学生大多是外来务工人员子弟。有些孩子一开始特别自卑,通过学习京剧,孩子们更自信、更大方了。一些之前胆子小、连说话都不敢看对方眼神的孩子,现在能够在舞台上展示自己了,这是非常大的进步。家长们看到孩子的成长,也特别支持他们学京剧。现在,不少家长也开始学唱、学京剧化妆,成了京剧的传播者。”

交流活动结束后,朱世雄和黄梅特意走访了庆云山小学,观看廖老师的现场教学,听芦淞区其他参加培训老师的公开课。看了老师们的教学,也让朱世雄和黄梅受益匪浅。“我们京剧团出身的老师,在教学时用的还是师傅带徒弟的作坊式教学方法。这些音乐老师有丰富的教学经验和现代教学理念,能够把京剧的故事、知识点讲得特别生动,让孩子们不仅能明白,还能引起他们的兴趣,这是非常值得我们借鉴的。”朱世雄说。

作为2017年北京金秋优秀剧目展演项目,由北京歌剧舞剧院倾情打造的大型民族舞剧《丝路长城》近日在北京保利剧院上演。

该剧改编自同名京剧,故事围绕“一小”“一大”两条线索展开,“小”是指边关汉人柳娘一家的悲欢离合,“大”展现出唐太宗李世民经略周边、开放胡汉互市、德化天下的治国大计。本次演出特邀来哈、徐成瑞、孟庆阳3位优秀青年舞蹈家参与,其余演员均为北歌年轻舞蹈演员,使全剧充满生机,多了青春味道,让观众耳目一新。

图为演出剧照。 大季摄



失意与诗意

——淮剧《半纸春光》观后

李小青

上海淮剧团的人文新淮剧《半纸春光》在上海及江苏各地几轮演出期间及演出后,几经修改、调整,并在党的十九大大召开期间进京演出。

该剧取材于郁达夫的小说《春风沉醉的晚上》和《薄奠》。前者细腻描绘了男主人公“我”和女主角陈二妹复杂微妙的情感世界和心理变化,后者则被誉为“一篇悲愤诗式的小说”,写“我”所见的一车夫的命运——心心念念有一辆哪怕是二手洋车的车夫,不仅没有得到这辆车,还在某一天不明不白地被淹死了。本想拿出微薄金钱的“我”应车夫妻子的要求,以一辆纸糊的洋车到坟前薄奠……“我”在剧中为男主人公慕容望尘,同

小说中一样,是一个落魄、失意的留洋归来的年轻人,与农村姑娘、烟厂女工陈二妹相遇在上海的里弄德里。

众所周知,淮剧源于清代中叶淮安府的农民号子和栽秧歌,后与“香火戏”结合,再后来又受徽戏和京剧的影响,1953年正式被称为淮剧。是地道的草根剧种。《半纸春光》之所以称为人文新淮剧,一是在题材上有所开拓:以往淮剧题材中,多是生活小戏、传奇故事剧、由真人真事改编的时尚剧、连台本戏、新编历史剧等,以文学名篇改编来的淮剧剧目,以往并未有见;二是在风格、样式上,作为一出淮剧剧目,仍然有着鲜明的“郁式风格”,正如编剧管燕草所说,这部剧

要展现“那个时代文学青年的内心世界,更新受众对淮剧的刻板印象”。

那么,地方戏能否容纳经典名篇的文学追求?文学体裁向戏曲艺术转化中,能否很好地体现剧种的特性?看过演出后,这些担心消失了——可以说,这部剧在剧本创作及舞台呈现上,给了令人满意的回答。剧场里,观众被人物的命运所深深吸引,时而沉浸在剧中人抒发情感的唱腔、唱段中,时而为舞台上演员的技艺、技巧而叫好,时而为男女主人公欲言又止的情感表达而扼腕叹息……尤其可贵的是,《半纸春光》不是那种仅仅可看性强的戏,而是在看过之后,无论人物、情节以及舞台呈现中浓郁的里弄氛围、特定的时代气息,都给人以回味。

情节铺排上,《半纸春光》以慕容望尘与陈二妹的相遇、相知而又无奈分离为主线,以捡垃圾为生的爷叔、每天背着弟弟做家务的少女招娣、同为贫民的三层阁好婆等邻里的生活为背景,以车夫李三在艰难中的挣扎、与主人公的交集及到后来的溺水身亡为副线,描绘出底层百姓在艰难世道中难以度日而不乏温情的画面。同时,可以看到主线、副线的交织影响了男女主人公的抉择。情节发展中,失意主人公的命运引发观众的唏嘘:慕容望尘和陈二妹这对在贫困中互相帮扶、产生好感的年轻人能否走到一起?我们看到,在车夫李三被无良车客痛打之前,陈二妹曾经一直相信:一切都会好的!而在这之

后,尤其是李三溺水、慕容望尘薄奠之时,两人超越时空的心灵感应,都对彼此的关系向前迈进一步有着百般顾虑……终于,在送给慕容望尘一件亲手做的夹衫之后,陈二妹在千般不舍和万丝牵挂中选择了放手。当男主人公再次回望德里时,已物是人非,但铭刻于心的是对那段日子点滴温暖的怀想。

这部剧舞台呈现上颇具匠心。如第四场中,一板之隔的慕容望尘为黑暗中的陈二妹递过蜡炬,此时烛光下的剪影,一束暖色追光的笼罩,男女主人公时而欲言又止,时而言不及义,如同电影中的特写,放大了人物内心的情绪与情感,那种青春的萌动与难得的克制、慎重的保守与含蓄的美好奇妙地混合在一起,令人心动也让人心痛。再如第九场,慕容望尘坐在看不下去李三家里的窘境——孩子发烧没钱看病,李三拉了一天车没挣到一文钱反遭殴打,于是以书生之身手去帮李三上街拉车。风雨交加之中,陈二妹心中牵挂,举伞追出。风狂雨骤,伞被吹翻,车被掀倒,这里大段的对唱、演员的身段技艺,刻画出两个年轻人苦涩而充满回甘的心心相印……此刻,天幕上的橙色暖光笼罩舞台,这光源,显然是来自两个人心底的关爱与勇气,是在那样的灰色生活中值得怀想的点滴之一。剧中这种诗意还体现在戏剧节奏、舞台调度上,正如戏剧评论家毛时安在谈到这部戏时所说,这部戏是“文学冲动找到了颇具风格的舞台叙述形式”,相当精准。



淮剧《半纸春光》剧照