

# 西部及少数民族地区艺术人才驻团跟组实践活动成效显著

为配合国家“一带一路”建设,提升西部及少数民族地区艺术创作原创能力,推动西部及少数民族地区艺术发展,充分发挥国家艺术院团的导向性、代表性、示范性作用,文化部艺术司从2015年起开始实施西部及少数民族地区艺术创作提升计划,实施范围为我国西部13个省区市及新疆生产建设兵团。其中,驻团跟组实践活动是该计划的一项重要内容,自2016年实施以来产生了良好的效果。今年,驻团跟组实践活动继续开展,委托中央文化管理干部学院具体实施,共招收了26名学员,在9家文化部直属艺术院团驻团实践两个月。26名学员分别来自12个省级艺术院团、12个市级艺术院团及2个县级文化馆,市、县级基层艺术单位占比超过50%,专业涵盖了编剧、导演、作曲、舞美等。此次活动令学员们受益匪浅,成效显著。



## 资源共享 探索创新

新疆石河子艺术剧院绿洲乐团 肖振新

西部及少数民族地区艺术人才驻团跟组实践活动是文化部艺术司为提高西部及少数民族地区的艺术创作水平,充分发挥国家艺术院团的导向性、代表性和示范性作用,为更好地配合国家“一带一路”倡议而开展的一项学习实践活动。在崔树刚部长为文化工作者《深入学习贯彻习近平总书记系列重要讲话精神,做好文化工作》的报告和中央党校文教科部副教授李媛媛为我们对习总书记文艺工作座谈会及代会重要讲话精神进行解读后,我作为一名西部少数民族地区的文艺工作者,更加明确了肩负的责任,也更加坚定了艺术创作的信心。

在中央民族乐团进行驻团跟组实践活动期间,中央民族乐团团长席强、副团长赵东升及相关的人事、业务部门领导与我们进行了亲切座谈,他们对西部少数民族地区的文艺工作者学习展示热烈的欢迎和支持,并根据我们的驻团时间制定了跟组学习计划。其间,我们对乐团以往演出过的经典剧目进行了视频观看和学习,先后观看了《印象国乐》《又见国乐》以及2017年推出的音乐剧《玄奘西行》,直观领略了《映映国风》《山水重庆》和整个现场排练、录音、乐谱分析以及正式在国家大剧院登台及演出的流程。乐团创作部主任王大礼老师给我们详细讲解每部剧目从最初的创作创意到最终完成的流程和细节,使我们大开眼界。我为我国优秀传统文化文化感到震撼并骄傲的同时,更

为中央民族乐团在艺术创作理念上的创新拍手称赞。实践活动期间,乐团的驻团作曲家王丹红老师以她最近为陕西省创作的剧目《永远的山丹丹》为例,分析讲解了该剧创作的全过程,并分享了她在创作中如何创新思路的心得体会,使我们受益匪浅。席强表示:“此次活动有利于增进相互了解,充分发挥各地优势,实现资源互补、资源共享,为创作出更多更好的作品,弘扬中华民族优秀传统文化的艺术精品搭建了平台。”

通过这次学习,我更加深刻地认识到,创作的重要讲话中提出的“创新是文艺的生命”要把创新精神贯穿文艺创作生产全过程,增强文艺原创能力”。中央民族乐团的每部经典之作都是通过艺术创新手法来弘扬优秀传统文化和传播中华民族精神的。由此,我深刻体会到,只有加强对中华民族传统文化的深入了解和学习,才能打下坚实基础,才能更好地创作。

通过这次学习,我更加深刻地认识到,创作的源泉就在脚下的这片土地——养育着我的家乡。我的家乡在新疆,新疆各民族丰富多彩的文化对艺术创作而言就是丰盛的给予,只有深入地学习和了解本土的少数民族传统文化,从中探索 and 发现,才能获得新的灵感,才能创作出富有新时代表现、适合人民群众的艺术作品。作为新时代的文艺工作者,我将为创作出人民群众所需要的艺术作品而更加努力。

## 思路清了,目标明了,责任也重了

青海省海南州民族歌舞团 华毛吉

2017年7月至9月,我有幸参加了文化部艺术司举办的西部及少数民族地区艺术人才驻团跟组实践活动,选修舞蹈编导专业,在中国东方演艺集团跟组学习。通过两个月的理论交流与驻团跟组实践,我大受启发。当我回到工作岗位后,感到自己思路清了,目标明了,责任也重了。

在这期间,东方演艺集团正在紧张排练两台大剧——一台是由青年编导沈晨担任总导演,作曲家孟可担纲作曲的《中国故事·十二生肖》。另一台是由周莉亚担任总导演,作曲家洪兵担任艺术总监的《我们的爱情故事》。9月6日晚,我在北京天桥剧场观看了《中国故事·十二生肖》的首演。《中国故事·十二生肖》全剧共分4集12个分剧目,从序幕《丑牛牧野》到尾声《辰龙归元》,该剧打破了十二生肖的常规顺序,将传统民俗与我团12个重大历史情境相结合,以生动人物特质,对应各个历史年代的风格,充分展现了中国源远流长的千年文脉。东方演艺集团创作观念超前,不仅充分彰显出了其自身艺术特色,更是将中华民族的精神力量化作“十二生肖”的丰碑,让在场所有观众都能感受到充分的文化自信。演出现场掌声如潮,我也激动不已。

音乐儿童剧《渔夫与金鱼》、话剧《特殊病房》、现代舞剧《二十四节气·花间十二声》、大型民族管弦音乐会《山水重庆》、原创民族舞剧《黄道婆》……两个月的学习,让我享受了一场又一场文化大餐。我感到,在艺术创作上,东方演艺集团较好地把握住了时代主旋律,融入了新意识,掌握了舞台声光电等高新技术,重质量、讲信誉,努力做到了作品思想性、艺术性、观赏性的高度统一。近年来,面对时代挑战和市场竞争,东方演艺集团努力开拓创新,与时俱进,在不断地探索实践中给歌舞艺术的发展带来新的生机和活力。同时,在艺术教育方面,东方演艺集团更是严格遵循学员的发育规律和成长特点,以鲜明独特的艺术风格、创新的教育方式以及丰富多彩的教学内容,形成了具有自身特色的艺术教育体系,多年来为社会输送了大量的演艺人才,为各类学校培育与选送了大批艺术特长生和专业舞蹈表演、研究人才。

此次培训,不但使我的理论基础、业务修养等有了明显的提高,更增强了我进行艺术理论学习的自觉性与坚定性,增强了我在新形势下做好本职工作的能力和信心。在以后工作中,我将继续努力提高自身素质,与同事携手共进,让我所服务的青海省海南州民族歌舞团迈向更加美好的明天。

## 汲取养分 增长才干 磨炼意志

贵州省黔东南州文化馆 韦 侃

我是来自贵州省黔东南州文化馆的一名职工,工作专业岗位是音乐制作、编曲、作曲、调音师。这次有幸参加西部及少数民族地区艺术人才驻团跟组实践活动,内心十分激动。

在中国歌剧舞剧院跟组实践期间,于百忙之中抽出宝贵时间的老师们为我们深入浅出地指导分析艺术作品,带领我们观看中国歌剧舞剧院的很多经典作品,同时亲切地与我们交流、引导我们感受作品,让我们逐渐明确了作为一名文艺工作者的职责,同时启发了我们的工作和创作思路。

在驻团期间学习和创作、编曲。在宋亚林老师的指导安排下,我先后跟中国歌剧舞剧院的孙维亮、黄熙两位作曲家老师在录音棚里学习,后来又通过宋亚林老师的推荐,跟随舞剧《昭君出塞》《孔子》《关公》的工作,编曲张策老师学习。通过一段时间的学习,大大增强了我民族舞剧音乐创作方面的能力,通过老师们的讲解,我学到了很多音乐方面的处理方法和交响乐的创作方法。

此次学习期间,我认真学习了《李白》《昭君出塞》等一系列舞剧的音乐制作,并现场观摩、感受了这些精彩演出的。我深刻认识到,要不断加强个人艺术修养和提升自己的

创作力,这对于个人的成长和进步和实现文艺精品创作起到重要作用。这次培训学习让我认识到我们年轻人需要吃苦在前,艰苦创作;在基层环境中汲取养分、增长才干、磨炼意志才能成长参天大树;光线虽谈兵不行,要把专业知识运用到在实践中,在实践中探索、提高,年轻的我们虽满腔抱负,但见识、能力、经验尚不足,需要我们在基层加强锻炼,增强分析问题和解决问题的能力。只有这样我们才能在困难中前行,创作出更多文艺精品。

最后,感谢中国歌剧舞剧院在驻团实践期间给予我的帮助与鼓励,这次学习经历让我深刻体会到,作为一名服务于基层的年轻文艺工作者,要发自内心的热爱自己所从事的工作,只有这样才能激发自己内在的创造力,从而踏踏实实、认真真地去做每一件事;如果有些机会,一定要看一场完整的歌剧,以便了解得更深入一些。然而,当歌剧《蝴蝶夫人》就在我面前排练时,我却产生了既熟悉又陌生之感。只见中央歌剧院的演员精神抖擞、全神贯注地投入排练,只见中音声部纯正、女高音美若天籁。观看排练,方知歌剧的美妙、演员之艰辛。为了更好完成《蝴蝶夫人》某一段段的演唱,演员们一遍遍地排练、不厌其烦,但他们仍然从容、不叫一声苦、不喊一声累。这不禁让我对他们的专业精神产生了敬畏之感。

今后,我将把这次驻团实践期间的所学、所思、所获运用到实际工作中,做到学以致用、学以增智,学以致用、学以明理,进而创作出更多符合人民群众审美的文艺作品。

## 创新理念、开阔眼界的学习之旅

甘肃省话剧院 雷盛杰

2017年7月至9月,文化部艺术司组织开展了西部及少数民族地区艺术人才驻团跟组实践活动。在中央文化管理干部学院进行文艺理论学习后,根据本人所属专业,我被分配到中国国家话剧院进行更深入的院团实践学习。

对于我在中国国家话剧院的驻团跟组学习,院团领导高度重视,指派院团人事主任许涛涛和舞美中心主任周涛老师专门负责,积极协调与其他相关部门和剧组配合,并专门为我制定了理论学习学习计划。各剧组主创人员毫无保留、耐心详细的讲解,让我备感亲切和愉快。

两个月的驻团跟组学习期间,我观摩了话剧《战马》《青春禁忌游戏》《特殊病房》《谷文昌》等剧目的装台、排练、演出、拆台等各项工作,并与导演、舞美监督、舞美各部门老师进行了深入的学习交流与经验分享,学到了一整套规划科学合理、业务严谨实际的工作流程和办法。比如,对于剧目演出所需的前期灯光、音响、装置等,相关人员必须完整填写出库单,待部门领导签字后,方能通知库房运输设备。通过在《战马》剧组的跟组学习,我了解到了作为副导演,应如何与导演、舞美设计及灯光组、服装组、道具组等各部门进行有效沟通,并安排合理的工作时间、各环节,从而确保排练、演出任务的井然有序。比如,在前期,统筹要负责编制预算、制定

时间表、统筹排练场地的,建立完整的演员个人档案等;而演出一旦开始,无论是侧台或后台,都要严格遵循相关规章制度和人员守则。在此,我想特别感谢中国国家话剧院舞美中心主任周涛老师,她拿出了自己珍藏多年的《从排开到终演的舞台管理宝典》《剧场悬挂手册》给我,让我仔细阅读并给我认真讲解,从而让我更充分地了解到该如何做好剧本分析、制作分析表、前期制作、舞美管理等工作。

两个月的驻团跟组学习,不仅使我创新了艺术理念,还开阔了我的眼界,提升了我的思想认识。我感悟到,优秀的文艺作品反映着一个国家、一个民族的文化创造力,一部无愧于时代的优秀作品,少不了思想性和艺术性的有机结合,更少不了钻研精神,更少不了支离破碎的文艺队伍。在中国国家话剧院这一国家级院团中所学的兼具科学与人性的管理方法,让我受益匪浅。

在此,我特别要感谢中国国家话剧院的各位院领导和各个部门的老师,是你们让我看到了中国最高话剧艺术殿堂的高要求、高标准和高水平,你们为我创造了一个良好的学习环境,使我能更快地学习许多专业知识,从而为我为以后的艺术之路奠定坚实的基础。

让我们大家共同努力,创作出更多的精品力作,让话剧永葆青春。

在《中国多民族合唱作品音乐会》的排练过程中,中央歌剧院合唱团团长郭涛给予了悉心指导和大力帮助。他建议:基层组建乐团不现实,因为人才资源不足,但组建一支合唱团是可以的,现实的。这个建议切实可行。据我了解,按一般乐团的编制,基层别说同乐器的乐手编制不足,就算每个乐器只找一个演奏者,编制也未必够。但合唱团确实可以组建,各中小学乐教师倒是人才济济。至合唱团的编制,郭涛的建议是:不能心急,慢慢磨合。他的这些建议对我来说非常宝贵,也很实在。最后,郭涛还建议我好好研究作曲,今后提升合唱水平做好充分的准备。他的一席话,让我如久旱逢甘露,充实在心。

中央歌剧院为了让我能迅速跟进歌剧《玛纳斯》的排练,还为我提供了一部完整的歌剧作品总谱。我一边观摩歌剧《玛纳斯》的排练,一边研读总谱。在这个过程中,我慢慢认识到:在歌剧剧中,所有的音乐创作都要为剧情服务。对作曲家而言,歌剧中的音乐并不是随心所欲、想怎么写就怎么写,而是要符合剧情发展,还要在音乐时长上做相应的把握。还有,歌剧剧中的一些唱词也是根据剧情及语言特点来创作的。

就在我兴致勃勃地跟组歌剧《玛纳斯》学习时,两个月的学习时间已悄悄溜走,我遗憾地离开了《玛纳斯》的排练,但我幸运地从中学到了很多东西。无论是团队协作意识还是创新创作意识,甚至是专业素质,我都得到了不少提升。

中央歌剧院的学习之旅开启了我创作生涯的一个新起点。在今后的生活和工作之中,我不会忘记这段经历,它将成我人生旅程中的一道光环。



## 与中国儿童艺术剧院相伴的时光

甘肃省曲艺团 张 彤

2017年7月至9月,对于我个人的艺术之路来说,是一个重要的里程碑。—我由甘肃省文化厅选派参加了文化部西部及少数民族地区艺术人才驻团跟组实践活动,在中央文化管理干部学院进行文艺政策和理论的学习后,由文化部艺术司协调至中国儿童艺术剧院驻团跟组学习。

对于我在中国儿童艺术剧院60余天的学习、实践,剧院领导高度重视,各位老师也认真对待,积极协调相关部门和相关剧组,除了让我观摩相关剧目演出,更协调我到中国儿童艺术剧院新创排的童话剧《花神》剧组跟组实践学习,并制定了一整套切实可行、规划合理、严谨实际的培训计划。在进驻《花神》剧组期间,我对该剧全体主创人员的热烈欢迎,让我真切地感受到如同家人般的温暖。在这种融洽的学习、实践氛围中,我不仅有幸参与了《花神》的先期剧本研讨、情节梳理、创排构思等案头工作,更就一些个人想法与导演展开了交流。

随后,我还受邀参加了《花神》剧组的正式组建会。在这之后,我一直在学习观摩《花神》的创排工作,学到了许多先进的艺术理论、意识及技法。同时,在中国儿童艺术剧院的精心安排下,我还观看了多部参加第七届中国儿童艺术剧院推出的优秀剧目,尤其是中国儿童艺术剧院推出的《小公主》《山羊不吃天堂草》《青蛙王子》《小吉普·变变变》等剧目,给了

我艺术的快乐和享受,让我仿佛回到了童年的美好时光。

与中国儿童艺术剧院相伴的时光,让我充分认识了作为国家级院团的中国儿童艺术剧院。剧院遵循儿童戏剧的创作规律,培养了一批又一批从事儿童戏剧的艺术工作者,他们是儿童戏剧艺术的楷模,秉承“一切为了孩子”,出人才、出效益、出精品,着实无愧于“德艺双馨”的评价。尤其是,这些品质都集中展现在《花神》的剧作上,正如该剧“梅花香自苦寒来”的创作缘起,《花神》剧组用自己的实际行动践行着“清新雅致的艺术精品是在不断的磨砺中产生的”这一艺术创作的真理,他们对艺术的追求及对戏剧的尊重,都让我深深折服。通过观摩这些儿童艺术精品演出,我深刻感悟到,文艺工作要切实做到好“为谁服务”这一问题,而一部作品之所以能成为艺术精品,是因为其充分体现了“文艺为人民服务”。

与中国儿童艺术剧院相伴的时光,让我更加牢记“戏比天大”,更加牢记“文艺要始终全心全意为人民服务”,更加牢记要把中华优秀传统文化传承下去并发扬光大。作为文艺工作者,未来,我将为人民群众创作出更多更好的作品,为艺术事业作出更大的贡献,为实现中华民族伟大复兴中国梦梦发出自己的作用和能量。

北京是我国的政治文化中心,各个剧场每天都有许多不同的剧目上演,这是小地方完全比不上的。因此这两个月,只要一有机会,我就会去看戏。除了京剧,我还观摩了多场话剧、舞台剧、儿童剧及舞剧、音乐会,这些精彩纷呈的剧目让我开阔了眼界,唤醒了思维,充分提升了自己的审美品位。

再次感谢文化部艺术司,感谢文工团、感谢国家京剧院与国家话剧院。

在过程中沉淀,在沉淀中

生发。人生亦是如此,每一次的实践经验就是我最宝贵的财富。

感谢文化部艺术司和中央芭蕾舞团能给予我学习专业理论的机会并提供艺术实践的平台。有幸成为西部及少数民族地区艺术人才驻团跟组实践的一员,我感到十分荣幸。通过为期两个月的学习,我切实感受到了自身专业素质的提高。

在驻团学习的两个月当中,分别开展了“观摩经典剧目复排”“原创舞剧跟组学习”两项内容。其间,我也积极参与北京市的一系列文艺实践活动,如第三届中国京剧艺术节、第四届北京国际芭蕾舞暨编舞比赛、北京舞蹈双周等,汲取诸多国内外艺术家先进的创作理念,这对我今后的工作有很大帮助。

驻团期间,恰逢中国人民解放军建军90周年演出季,我欣赏了军民一家亲的《新蒙城》,炽热奔腾的《黄河》以及对生命历程有所深思的《生命之歌》等多部中西经典之作,看完之后真是热血沸腾、心潮澎湃。驻团中期我又有幸观赏了芭蕾舞剧《红色娘子军》,演员们用凝聚了真挚、深厚情感的舞蹈,向全军官兵致以崇高敬意,尤其是最后“向前走、向前走”的音乐声响时,更是让我激动不已。另外,我还观看了一些中芭的经典剧目视频,例如《牡丹亭》《过年》《鹤鸣》等,都是中芭近几年最具代表性的作品,能够明显地感受到中芭在为讲述中国故事、弘扬中华优秀传统文化而不断努力。

驻团期间我亲眼目睹了中央芭蕾舞团演员们的日常训练,真是佩服万分。芭蕾舞演员们举手投足间的气质高雅、高超技艺的舞姿、灵动柔韧的身姿,那是经过怎样的磨炼才能达到的呢?我想答案只有一个,那就是坚持不懈的付出。芭蕾舞如同一场马拉松,日复一日的苦练修行,芭蕾舞演员们身体力行,为艺术而付出,艰苦的训练塑造了她们坚毅的性格。她们会为了梦想不放弃自己,会认真地对待每一天训练的里,让自己自有一股安静的力量,全身心投入到芭蕾舞里面,这才有了舞台上芭蕾舞之美的呈现。

再次感谢文化部艺术司,感谢文工团、感谢国家京剧院与国家话剧院。

在过程中沉淀,在沉淀中

生发。人生亦是如此,每一次的实践经验就是我最宝贵的财富。

感谢文化部艺术司和中央芭蕾舞团能给予我学习专业理论的机会并提供艺术实践的平台。有幸成为西部及少数民族地区艺术人才驻团跟组实践的一员,我感到十分荣幸。通过为期两个月的学习,我切实感受到了自身专业素质的提高。

在过程中沉淀,在沉淀中

生发。人生亦是如此,每一次的实践经验就是我最宝贵的财富。

感谢文化部艺术司和中央芭蕾舞团能给予我学习专业理论的机会并提供艺术实践的平台。有幸成为西部及少数民族地区艺术人才驻团跟组实践的一员,我感到十分荣幸。通过为期两个月的学习,我切实感受到了自身专业素质的提高。

在驻团学习的两个月当中,分别开展了“观摩经典剧目复排”“原创舞剧跟组学习”两项内容。其间,我也积极参与北京市的一系列文艺实践活动,如第三届中国京剧艺术节、第四届北京国际芭蕾舞暨编舞比赛、北京舞蹈双周等,汲取诸多国内外艺术家先进的创作理念,这对我今后的工作有很大帮助。

驻团期间,恰逢中国人民解放军建军90周年演出季,我欣赏了军民一家亲的《新蒙城》,炽热奔腾的《黄河》以及对生命历程有所深思的《生命之歌》等多部中西经典之作,看完之后真是热血沸腾、心潮澎湃。驻团中期我又有幸观赏了芭蕾舞剧《红色娘子军》,演员们用凝聚了真挚、深厚情感的舞蹈,向全军官兵致以崇高敬意,尤其是最后“向前走、向前走”的音乐声响时,更是让我激动不已。另外,我还观看了一些中芭的经典剧目视频,例如《牡丹亭》《过年》《鹤鸣》等,都是中芭近几年最具代表性的作品,能够明显地感受到中芭在为讲述中国故事、弘扬中华优秀传统文化而不断努力。

驻团期间我亲眼目睹了中央芭蕾舞团演员们的日常训练,真是佩服万分。芭蕾舞演员们举手投足间的气质高雅、高超技艺的舞姿、灵动柔韧的身姿,那是经过怎样的磨炼才能达到的呢?我想答案只有一个,那就是坚持不懈的付出。芭蕾舞如同一场马拉松,日复一日的苦练修行,芭蕾舞演员们身体力行,为艺术而付出,艰苦的训练塑造了她们坚毅的性格。她们会为了梦想不放弃自己,会认真地对待每一天的训练,让自己自有一股安静的力量,全身心投入到芭蕾舞里面,这才有了舞台上芭蕾舞之美的呈现。

再次感谢文化部艺术司,感谢文工团、感谢国家京剧院与国家话剧院。

在过程中沉淀,在沉淀中

生发。人生亦是如此,每一次的实践经验就是我最宝贵的财富。

感谢文化部艺术司和中央芭蕾舞团能给予我学习专业理论的机会并提供艺术实践的平台。有幸成为西部及少数民族地区艺术人才驻团跟组实践的一员,我感到十分荣幸。通过为期两个月的学习,我切实感受到了自身专业素质的提高。

## 更有力量 更加温暖

陕西省长安舞团 吴勇健

里每一位舞者追求理想信念的写照。看到舞台上的舞者,我仿佛看到了1600多年前的莫高窟壁画在洞窟里摇曳生辉,仿佛看到了70多年前歌剧院的老师们围坐于油灯之下俯身排练。芭蕾舞《敦煌》的主创团队几次远赴敦煌创作采风,他们挑灯夜战揣摩构思,几番思绪中,那“以灯传灯”的信念传承犹如“心灯”一般照亮着不朽的敦煌精神。中央芭蕾舞团能够如此放牧地从古老的敦煌文化中感知,梳理出“敦煌人”千年传承的情感脉络,并把它呈现于舞台上,也让我看到了另一个似曾相识的敦煌。芭蕾舞《敦煌》收到了古语新说,舞出了“敦煌人”的心声。而在千里之外正奋战在第一线的敦煌文化守护者、研究者与文艺工作者们,在听到、看到自己的作品后,心中更加有力量、有温暖。

虽然芭蕾舞《敦煌》全球首轮演出的大幕刚刚落下帷幕,但“敦煌”没有走远,“敦煌人”就在我身边,就像大浪戈壁中丝绸之路上的驼队,永远承载着希望,在这广袤的天地里,在浩瀚的历史长河中,在黄沙漫卷的孤寂里,陪伴着你我,创造着你我,承载着你我。