

在群文舞台演绎生命精彩

——上海基层优秀群文工作者风采剪影

大舞台
小情怀

“一年一个节，一个节办一年。”这句话，在上海已传了5年。自2013年上海市民文化节创办以来，各类群文活动遍地开花，芬芳全城。繁荣发展的群众文化提升了上海的城市温度，也提升了市民的文化获得感、满意度。这一切成就都离不开在群文舞台展现风采的市市民百姓，更离不开在群文领域默默耕耘那群可爱的人——

策划活动、组织安排、奔波于各个活动现场，顾群文“大家”而忽略自己“小家”的上海普陀区文化馆馆长陈小霞；深扎基层，用那支常年无休的笔书写勾画多彩生活，让群文舞台成了“百姓生活写照”的群文创作者胡林森；穿梭上海南北市区，当指导、办讲座，直至华灯初上才回到家中，用专业与热情让越剧走进市民心里，为群文舞台培育一朵朵“明日牡丹”的

夏爱凤……他们是千千万万群文工作者的缩影，他们不仅在群文舞台演绎着自己生命的精彩，而且让更多怀揣文艺梦想的百姓展现他们生命的精彩。舞台有大小，精彩无限度。如果说，专业是群文工作者点亮城市文化之光的力量，那么默默奉献、无怨无悔便是这力量永不枯竭的源泉。（黄艺芹 刘兵）

陈小霞：群众满意，工作才算到位

在南京，小红花艺术团无人不知。曾经，她就是秦淮河畔的一朵“小红花”，如今却在上海普陀区苏州河畔的群文舞台大放异彩——陈小霞自南京市歌舞团来到上海普陀区文化馆以后，便把热情和精力全部投入这片新天地。

陈小霞的到来，让普陀区原本阿姨们自娱自乐的民间舞蹈队有了领军人物，成立起一支专业、规范的舞蹈队，也吸引了更多喜欢跳舞的市民纷纷加入进来。陈小霞既要当登记员，又要当“考官”，完成人员遴选后的她几乎瘫倒在座椅上。“吃力、吃力……”在那些天里，每当走进家门，陈小霞总会用上海话朝爱人嚷上几声，而爱人则默契地回应道：“扎劲、扎劲……”因为他知道，只要与舞蹈搭界，陈小霞就是再吃力也乐在其中。

遴选舞蹈队员“吃力”，给队员排练更不轻松。陈小霞一改以往强调舞者必备的软度、开度和力度，而用自己的专业性让阿姨大妈们入了门。在她的专业指导和严格要求下，普陀区文化馆舞蹈队日趋专业和成熟。

普陀区在上海首创了以苏州河为主题的文化艺术节，区文化馆承担了“天天演”等大型活动任务，时任副馆长的陈小霞自此便没了双休日，每天加班加点去不同地方看各个节目彩排成了常态……偏偏在这时，她父亲得了病，家人来电催促她赶回南京。工作与家庭的矛盾，让陈小霞一时犯了难。幸得父亲理解，每回电话里老人总对她说：“我这边你不用担心，百姓的事是天大的事。”

“让老、中、青、少、儿都能在普陀区文化馆找到属于自己的文化天地”是陈小霞心里始终惦记的事。尤其是在担



陈小霞在排练现场悉心指导

任普陀区文化馆馆长后，她的责任更重了，棘手的“退租还文”工作就是她任上有序开展。经过上下努力，最终使普陀区文化馆陆续收回了总面积达10991平方米的出租场地，并完成了一期、二期布局工程，新增了“城市创意空间”综合展厅、非遗展厅、图书阅览室、培训教室、民乐排练厅、合唱排练厅、琴房，以及多功能剧场、服装间、道具间、化妆室等，为百姓辟出了公共文化服务新空间。“只有百姓满意、百姓受惠，我们的群文工作才算做到位了。”陈小霞正是以这样的精神在群文领域一路耕耘。（缪国庆）

程启明：农村文化田野上的一颗“启明星”

在静安区彭浦镇文化艺术中心二楼的摄影展馆里，常设彭浦镇摄影协会会员的摄影作品展，每天参观者络绎不绝。其中，中国摄影家协会会员、彭浦镇文化站站长程启明的作品以其历史厚重感给人无限遐想，引人驻足流连。

出生于上海宝山县彭浦公社（现为静安区彭浦镇）的程启明，念完初中便进了建设工程部机械基础公司打桩队。工作之余，程启明开始了对摄影技术的探索。几年后，程启明回乡支农，被公社抽调出来专搞群众文化工作，由其着手筹建公社文化站并担任站长。从此，程启明开始了乡村文化建设生涯。

“我们家乡大多靠种菜生活，日出而作、日落而息，许多农民渴望有丰富的文化生活。作为文化站长，我不能袖手旁观。”程启明决心带领乡亲们走出文化“荒原”。首先，他凝聚了一批摄影爱好者，组建了“彭浦农民摄影小组”，并举办各种学习培训班，教大家如何使用相机、取景、构图。摄影爱好者队伍逐渐从几十人发展到700多人，还拍出了大批优秀作品在国内外展出，一时间声名远播。

随着群众摄影活动的蓬勃开展，“彭浦摄影协会”成立。程启明担任彭浦文化站站长后，不但创建了“农民摄影之乡”，且凭着他那份音乐天赋，把彭浦镇群众文化活动搞得热火朝天。他凝聚了一帮文艺积极分子组成演出队，白天劳作，晚上排练，每年演出达200余场次，令人刮目相看。

彭浦镇历来有请剧团到村里搭台演出的习俗，程启明组建的文艺演出队就从演“场头戏”开始。每逢演出，往往戏台还未搭好，场头上早已摆满凳子，坐得满满当当。每当唱到经典选段时，台下观众也会与台上跟唱互动，气氛热烈。为充分反映现实生活风貌，程启明还自己作词作曲，



程启明(中)在户外教授百姓拍照技能

指挥唱歌唱戏。从最初的“场头戏”开始，他身边始终围绕着一群热爱艺术的积极分子，大家聚在一起学习、交流、演出，发展社区群众文化；他们“送戏上门”，让百姓在家门口观赏文艺表演，并通过“送文化进社区”培育发展有特色的基层文化团队。如今，彭浦镇注册的文艺团队130余支，其中骨干团队30余支，常年活跃于彭浦镇的各个角落。

成天忙忙碌碌，难得片刻闲暇，已记不清何时人们开始称程启明为“老头子”了。如今，退休的程启明主动当起了社区文化志愿者，继续在他喜爱的群众文化事业上贡献光和热。（费平）

胡林森：把根深深扎在基层沃土

今年10月的一天清晨，上海金山朱泾镇城南的一个小区里，精神矍铄的耄耋老人胡林森照例起了个早。当他来到位于朱泾镇文体中心楼顶天花板的创作室时，时针才指向6点钟，静悄悄的大楼里一个人影也没有。十二平方米的房间里摆着四五张桌子，一叠叠资料堆成了小山。这里是胡林森的创作基地，也是不少朱泾群文佳作的诞生地。

1935年出生的胡林森，17岁便进了金山县文化馆从事群众文化工作。他是金山第一任文化馆馆长，金山“五朵金花”（故事、电影剧本、农民画、山阳民乐、曲艺）就是在他任职期间兴旺起来的。一晃一甲子过去了，胡林森依旧守着群文麦田，创作出一部部贴近百姓生活的群文作品。

早上6点到9点是胡林森创作精力最旺盛的时间段，信手写上2000字不成问题。80多岁的胡林森至今仍保持着一年二三十个故事的创作量，经他手整理、编辑的文字更多。创作室门边那堆高高的文件袋就是他一年的硕果。

2015年盛夏，胡林森受镇里委托编辑《朱泾花灯》一书。此前，他已两度上门采访老艺人，两次都有不同收获，但他总觉得还有更深的东西需要挖掘。于是，他决定再去一趟。“三顾茅庐”后，他把朱泾花灯的传承谱系弄得一清二楚，终于补齐了自己想要的资料。

为搞好研究，他深入民间乐此不疲。他的文艺创作成果丰硕，搜集、整理、挖掘、研究城乡民间民俗文化，编辑和主编的如《朱泾的传说》《朱泾的风情》《朱泾的方言》《朱泾的花灯故事》《朱泾民间民俗丛书·东林寺》等大量民俗书籍达上百万字。

连续举办3届的上海市民文化节在朱泾地区如火如荼开展。镇领导要求将朱泾地区朱泾花灯舞搬上舞台，胡林森将多年来搜集的40多个花灯故事传说整理出来，提供再创作的素材。“草龙舞起来，花灯亮起来，田歌唱起来……”



胡林森(右)三访朱泾花灯会传承人

2015年第四届中国·朱泾花灯节作为上海市民文化节的一项大型活动在金山大茫村举行。为这台演出，胡林森还为大茫村写了《大茫人民奔小康》的表演唱，依托这一节目，村里人的精神面貌活灵活现地展现在舞台上。

为迎接2016年上海市民文化节，他深入温河村了解村容村貌，编创了《喜看温河村大变样》，随后又创作了传递正能量的《笑嫂理财》《活财神》等一批新作品。作为金山区非遗项目朱泾粽子书的传承人，胡林森组织一批青年搜集、整理相关资料，结合当前国家形势以及农村丰收后的新人新事，编写了《老队长迎亲》《操心奶奶》等近百个节目，并举办培训班培养了粽子书创作、谱曲、演唱的一代代新人。

从青春年少到耄耋之年，胡林森从未改变对群众文化的执着。他总说：“文化工作已融在我的骨子里了，我一刻也离不开。”（阿玮）

夏爱凤：没有一刻能放下越剧迷

每逢周五清早，总能在忙着赶路的上班人流中见到一位中年女士，骑着助动车由北向南横穿上海市区，赶往徐汇区龙华社区文化活动中心，开启她一天的繁忙工作。在一周其余的几天里，她则早早吃过午饭，乘地铁赶往浦东新场、惠南、川沙及华阳社区文化活动中心，指导一群热爱越剧的居民唱戏，直到华灯初上才回到家中。她就是上海市群众艺术馆文艺指导员夏爱凤——一位群文花苑里的辛勤耕耘者。

夏爱凤原本认为越剧如今只是小众爱好，到了社区才知道基层原来有那么多越剧迷。积淀深厚的越剧艺术包括唱、念、做、打等元素，不仅唱腔独创性强，而且流派纷呈。要让接受程度不一、基础整体偏弱的大妈大嫂由“越剧迷”成为“越剧票友”，仅仅有爱远远不够，需要因地制宜、因人而异地逐步引领。经过长期教学辅导实践，夏爱凤归纳了各越剧团队的不同特点：龙华、华阳社区要从零基础开始；新场、惠南社区已基本掌握“唱”的方法，主要在“做”上多加辅导；川沙社区越剧迷已有一定水准，要从整场戏的脉络、连续性等方面给予指导和帮助……对个人而言，有的适于唱尹派小生、花旦，有的则适合苍劲高亢的徐派，夏爱凤做到了因材施教。

在各社区文化活动中心，夏爱凤不仅有大师讲座，也有小组辅导，遇到有条件深入辅导的还会进行个性化点拨。龙华街道的张阿姨10多年前曾患癌症，跟随夏爱凤



夏爱凤(左)指导越剧爱好者

学习越剧后，数年间每周一次从长桥赶到龙华，风雨无阻，从不间断，不仅唱功渐长，逐步掌握了做功要领，心情也越来越开朗，身体好了起来，成为越剧沙龙的中坚力量。

如今，各越剧团队经常到社区养老院慰问演出，参加年度社区文艺汇演，屡获好评，还夺得了上海市民文化节“乡音和曲”戏曲专场二等奖等奖项。大家都说：“越剧沙龙里只有领队，没有掉队。”（陈茂生）

于燕芳：向舞台输送一朵朵艺术新葩

“锵、锵、锵、锵、锵”一阵急促的京剧锣鼓点响起，一群五六岁到十来岁的孩子，由低到高依次排列，个个抬头挺胸端着架势，一溜小碎步跑起了圆场。指导老师于燕芳两眼紧盯每个孩子的身形脚步，不时发出简短的指令，提醒他们要纠正的地方。这是静安区北站街道少儿京剧队排练现场，每周六下午两点，不分寒暑，经常出现的情景。

原为上海闸北区社区文化指导员、文化站站长的于燕芳是北站街道少儿京剧队创办人。出生于艺术世家的她从小耳濡目染，酷爱艺术，对京剧有着深入骨髓的爱，热衷于向年轻一代教授、传播梨园文化，挖掘京剧好苗子。京剧的唱、念、做、打要让孩子全面掌握并不容易，于燕芳在教学上花了很大功夫，唱腔念白要一句句示范，身段指法要一点点教导，亲力亲为一丝不苟，长期劳累使她积劳成疾。

2015年2月，北站街道春晚节目排练，专注于指导的于燕芳忘了腰疼，站着辅导学生两小时之久。下课后，已经累得走不动的她不顾自己身体，看着11岁的陆汉焯把剧中人物的俏丽活泼表现得十分到位，这才在儿子陪同下到医院就医。由于病情复杂，加上拖延了诊治，她吃药还是没见病情明显好转。但每逢周六，强烈的责任心支撑于燕芳无论如何也要起来，慢步出门后打车到练功房，实在动不了干脆就坐在一旁，继续指导孩子们练习唱段念白。

于燕芳对京剧艺术的挚爱和热情奔放的性格，吸引了不少青少年加入学习京剧的队伍。他们在这里起步，并在专业老师指导下获得“戏曲小梅花奖”“十小名票”等多个重要奖项。而在这些荣誉背后，凝结着于燕芳的心血和汗水。（李颖）



于燕芳手把手指导小学员唱京剧

水。记不清多少次了，每一回孩子们登场，于燕芳都要守在舞台边为他们“把场”，给他们信心和鼓励。正如京剧表演艺术家尚长荣所说：“繁荣发展新时期的京剧艺术，离不开基层艺术工作者的奉献。”于燕芳正是一位不图名利、无怨无悔、坚守社区文化一线，以专业精神向舞台输送一朵朵艺术新葩的群文工作者。（李颖）

“泉之音”：一支文化志愿服务“轻骑兵”

上海青浦区重固镇讲故事的历史由来已久，但故事沙龙2012年才组建。初春的一天，青浦区文化馆馆长钱昌萍收到一本《泉之音故事创作作品集》。她看了一眼，不由得心头一喜——这正是自己辅导多年的“泉之音”故事沙龙成果汇报。

每月下半月每逢周三，是“泉之音”故事沙龙去重固镇文化书场讲故事的日子。除了重固文化书场这块根据地，“泉之音”故事沙龙还经常走进“阳光之家”、敬老院开设故事专场。

钱昌萍心里惦记的“学生们”，基本上年逾五十，他们笑称故事队为“爷爷奶奶故事队”。参军前的陈烈冰是重固镇的故事员，复员后他依旧选择到文化馆当一名故事员，还和叔叔陈文彬——青浦颇有名气的民间故事家成了钱昌萍工作中的好伙伴。2012年，重固文化中心决定成立“泉之音”故事沙龙，退休的陈烈冰毅然担起“龙头”重任，并特邀钱昌萍担任沙龙指导老师。

“泉之音”的成员大多是退休人员，个个都是“故事痴”，他们用自己的爱好服务老百姓，乐此不疲。最难得的是，他们还将自己的特长运用到故事创作与演讲中。退休前是语文老师的姜国勋是沙龙里公认的积极分子，总能巧妙地把自己身边的事改编成故事。每次上台演讲，他就像给学生上课一样滔滔不绝，劲头比谁都大。重固镇卫生院原院长张振华，所讲的故事一般内容简单、情节并不曲折，但都和普及卫生保健常识有关，很有亲和力。听众常道：“在享受文化生活的同时，还获得了养生知识，受益良多。”

在钱昌萍眼里，2014年开始担任故事会会长的张惠芳是位不折不扣的“小领导”。17岁就在广场、敬老院、学校为群众讲故事的她，时隔20多年，在“讲故事”又在重固镇悄然



“泉之音”故事会会长张惠芳给百姓讲故事

兴起时，重新当上了故事员。为更好地服务百姓，张惠芳对故事会进行了创新升级，建立了《故事员创作研讨活动制度》《故事会下乡活动制度》等日常管理制度，先后深入村居、企业和学校开展主题故事演讲活动，还在中小学生和社区居民中推广讲故事活动，成功培育了一批小故事员。

这支“爷爷奶奶故事队”的精神感染了年轻一代，重固镇文化体育服务中心年轻编辑薛英便是其中一位。他每天扛着摄像机奔波在采访重固新闻的路上，但凡故事沙龙有活动，他从不怠慢。在完成自己的本职工作之余，专门腾出时间参与故事创作与演讲。

几年来，“泉之音”故事沙龙所到之处，总是故事还未开讲，书场便已坐满听众。他们成了老百姓口中的“文化服务轻骑兵”，穿梭于农村、街道和社区居委会，以此为乐，乐在其中。（徐惠照）