

文化尊严与民族自信

邢晨声

党的十九大报告在全国人民心中引起的强烈反响是前所未有的。十九大精神所具有的大国文化气质和国际化的战略呈现使我们感到作为中国人的荣耀与自豪。每一次学习与感悟，都是一次精神的升华，都有一种内省的动力。十九大让我们真切感受到作为中国人的尊严感和自信心。

中国在国际舞台上的影响力与日俱增，中华民族伟大复兴的梦想正在一步步成为现实。大国的担当、大国的责任、大国的宏伟蓝图，处处体现着中华民族的文化包容与文化引领力量。我国国际地位通过“一带一路”的推进，通过中华文化走出去的不断实施，得到全世界的广泛认同。我们在一系列外交政策上体现出的大国气度与实力较量，不仅改变了对中国的一些偏见，也改变了世界发展格局。改革开放近40年的快速发展，把中国从积贫积弱的第三世界经济落后的国家，推进到世界第二大经济体的大国地位。而近年来我国一系列文化战略布局，使中华民族文化精神成为人类文明的共同财富，中华文化的价值体系日益成为世界发展的参照。

十九大精神其魅力所在，就是通篇体现着作为大国的底气和文化自信。以习近平同志为核心的党中央，这几年所推行的一系列治国理政的治国方略，让中国人民看到一个有活力、有希望、有力量、可信赖的中国共产党；让世界人民看到一个坚持以马克思列宁主义、毛泽东思想、邓小平理论、“三个代表”重要思想、科学发展观、习近平新时代中国特色社会主义思想的伟大民族的发展希望。中华民族的伟大斗争和伟大实践，就是开拓奋斗的历程，给了世界发展中国家值得借鉴的宝贵经验，有了与我们共同参与发展的信心。“构建人类命运共同体”的大国引领战略，让中国的自信成为世界的自信与希望。中国文化有一种传统说法：追求富贵，富，是追求物质财富的满足；贵，是追求精神价值的体现。这种精神价值的体现，绝不是自我满足的奢

华与盲目自信，而是一种远见、担当和奉献。中华民族引以自豪和骄傲的历史，是人类文明共同的精神财富，是这样的文化脉搏给了我们中华民族的血脉流动和精神支撑，我们才有包容世界的自信、奉献人类的自豪。如果没有文化自信，我们就没有震撼历史的胡服骑射、张骞出使西域，没有郑和下西洋，没有丝路文明，就不会有马克思主义与中国革命具体实践的结合。所以今天学习十九大报告，首先感受的就是文化自信，是对文化的价值与意义的更深认识和更深理解。

进入本世纪以来，世界多极化进程使国际经济竞争更加激烈，世界矛盾更加尖锐，经济竞争卷入地缘政治的较量，意识形态的斗争一直存在。一些国家对中国的围堵一刻不曾停息，既有武力威胁也有经济围堵，更有暗流涌动的文化入侵。中国的发展经历艰难困苦、险阻急流、内忧外患，绝不仅是与世无争、和平自主就可以平安无事，但也绝不是靠军备竞赛就可以打出一片繁荣、富足。在人类历史上，无论怎样的血腥拼杀，疆土争夺只是短暂的利益，真正的占领是文化的占领，真正的胜利也一定是文化的胜利。一个民族文化的生息不息，坚守的力量来自博大与包容，来自多元与吸收，来自发展与自省。我们中华文化精神的核心不是一成不变的坚守，而是不息的奋斗和自觉的扬弃。

如果我们对中国革命与社会主义建设的历程与特征有客观理性的观察与思考，就会发现：中国共产党无论在艰苦夺取政权的斗争中，还是在民族振兴与国家建设的奋斗历程中，都有着直面问题的勇气与自我建设的决心，这让我们不断回顾到毛泽东同志在各个历史时期的科学预判与英明论断，回顾到中国共产党在党内与党外所具有的一系列敢于斗争敢于胜利的胆略与决心，体现的就是我们党不忘初心团结奋进的活力和动力。这样一个伟大政党，之于当代的人民是幸福的根源所在，之于中华民族是历史的幸运与机遇。当世界把赞赏与希望的目光注视到中国时，我们真切感受到我们艰难探索和不懈坚守的道路自信就是人类的

幸福之路。

十九大报告提出，文化是一个国家、一个民族的灵魂。文化兴国运兴，文化强民族强。没有高度的文化自信，没有文化的繁荣兴盛，就没有中华民族伟大复兴。要坚持中国特色社会主义文化发展道路，激发全民族文化创新创造活力，建设社会主义文化强国。提出“一带一路”倡议，构建人类命运共同体，积极参与到国际经济与人类文明对话中，我们的中国精神、中国力量、中国符号、中国智慧，将成为中国经济、中国制造、中国行动、中国语言的灵魂和动力，这是中国文化的意义和价值。新时代，就是一个让我们每个人都可以找到自己创造价值和生存价值的时代。我们民族的历史通过文化艺术书写和呈现，我们历史最为闪耀的精彩瞬间与永恒存在，是文化对各个历史时期科技成果与社会价值的记录与表现，我们的文化没有离开过经济的发展、社会的进步，没有离开生产要素。文化与经济社会、人民生活紧密融为一体。我们拥有中国文化以旺盛的生命力发展的辉煌历史，今天，我们为中华民族的文化自信注入新时代的充沛活力。

深刻领会党的十九大精神实质，创新发展，我们要以实际行动来践行习近平新时代中国特色社会主义思想。进入全球共享的新时代，我们的舞台是国际化舞台，我们的视野是全球化视野，我们的话语是国际化语言。我们的文化也不应是意识形态的被动防御，而应是以文化的力量主动进行与世界对话的行动，这才是文化的巨大威力之所在。

进入新时代，我们要自尊地登上世界舞台，中华民族的伟大复兴，是带给我们有尊严的生命意义，带给我们充满自信的发展动力。党的十九大带给我们使命感的提升，面对世界的思考，是格局与战略的博弈，最终的胜利是文化旗帜的高扬。当代中国共产党人和中国人民一定能够肩负起新的文化使命，为民族和人类文明进步注入文化活力，强健文化肌体，塑造文化灵魂。中华民族的伟大复兴，从本质上讲，就是中华文化的伟大复兴。

2017中国国际旅游交易会昆明举办

本报 11月17日至19日，2017中国国际旅游交易会在昆明举办。本届国际旅交会展览面积近7万平方米，约3700个标准展位。来自德国、法国、丹麦、日本、韩国、美国、印度尼西亚、缅甸、泰国、贝宁、冈比亚等国家的嘉宾出席相关活动。来自我国港澳台地区以及俄罗斯、美国等地的27家旅行社参加交易会。中国国际旅游交易会创办于1998年，已成功举办18届，现在已发展成为亚太地区规模大、影响广泛的专业旅游展会之一。（江宇凝）

2017第二届博鳌国际旅游传播论坛举办

本报 11月19日，2017第二届博鳌国际旅游传播论坛在海南召开。本次论坛紧密贴合国际旅游传播发展新趋势，以“旅游传播的全球智慧与中国路径”为主题，打通旅游与传播的行业壁垒，加强国内外旅游业界交流，为旅游传播产业的发展提供学术和平台支持，从而促进国际旅游营销的推广交流。本届论坛继续沿袭上届惯例，不仅邀请众多国内外知名旅游专家分析旅游传播领域的观点，还邀请了经典旅游营销案例背后的团队精英现场分享优秀案例，为中国旅游传播产业的未来发展提供创新思路。（褚妍）

首届2017北京国际旅游交易会召开

本报 11月16日至18日，首届2017北京国际旅游交易会在国家会议中心召开。本次交易会以旅游业的发展和旅游交易为重点，通过举办面对面商务会谈、目的地展示和市场分析讲座等活动，促进业内交流并促成交易。本次交易会共接待了来自北京、天津、山东、吉林等省市约400家旅行社和近3000名展会参观者。交易会场馆占地4000多平方米，成为旅游业专业人士和行业动态的聚集地。交易会期间还举办了斯里兰卡的目的地点论坛、非洲旅游业专题研讨会等活动。（宋旻）

3000多家4A级以上景区完成厕所革命

本报 截至今年10月底，国家旅游局共牵头完成新建改建厕所6.8万座，超过厕所革命三年行动计划目标任务的19.3%。其中，山东、浙江、贵州等省份均提前超额完成建设任务，目前已覆盖全国3000多家4A级以上旅游景区，并逐步扩展到全国370多个重点旅游城市、500多个国家全域旅游示范区创建单位、2900多家金牌农家乐和2万多家乡村旅游重点村镇。（吕之萍）

10个国家工业旅游示范基地正式公布

本报 11月30日，根据《国家工业旅游示范基地规范与评价》行业标准，经各地推荐，全国旅游资源规划开发质量评定委员会专家组评定，拟推出包括山东省烟台张裕葡萄酒文化旅游区、江苏省苏州隆力奇养生小镇、福建省漳州片仔癀中药工业园、内蒙古自治区伊利集团·乳都科技示范园、云南省天士力帝泊洱生物茶谷、山西省汾酒文化景区等10个国家工业旅游示范基地，予以正式公示。（马易立）

2020年中国将成为全球最大主题公园市场

本报 近日，多个权威机构分析预测，并据欧睿国际发布的《世界旅游市场全国趋势报告》预计，2020年中国主题公园零售额将达到120亿元，日均游客量将超过3.3亿人次，超过日本和美国，成为全球最大主题公园市场。据调研，我国主题公园对中华优秀传统文化的挖掘和融合能力仍然较弱，具有高质量规划和有长远发展能力的主题公园仍然凤毛麟角，同质化、低文化、少规划等问题成为多数主题公园的普遍问题。专家建议制定中长期发展规划，及时规范行业发展，突出文化主题，加强与传媒、影视、动画、游戏等产业的融合。（方春）

第三届中国古村镇大会在北京举办



本报 11月17日，第三届中国古村镇大会在北京国家会议中心举办。来自规划、运营、建筑、旅游、投融资等领域的50位业界代表和来自全国25个省份共1000人参加本届大会。在开幕式上同时揭晓了2017年度最受网民喜爱的十大古村镇榜单。这十个古村镇是：乌镇、凤凰古城、龚滩古镇、平遥古城、西塘古镇、周庄、宏村、丽江古城、齐济古村、同里古镇。（祝婧婧）

四川长宁黄家祠堂被列为文化旅游景区

本报 近日，黄家祠堂被列为四川长宁县重点规划发展的文化旅游景区。长宁县江夏文化研究会会长黄维金汇报了修复长宁黄家祠堂文物保护工作进展的情况和最新成果。黄家祠堂位于长宁县开佛乡，建于清乾隆年间，文物鉴定专家确认其遗物、遗址等与人文、社会相联，反映了当时的政治、经济、家庭、治国、治家理念，具有重要的文物保存价值。祠堂还与辛亥革命先驱黄以辅有关联，并在解放战争时期作为我军战时指挥所使用，因此蕴含着厚重的红色文化，具有重要的文物保护价值和宣传教育意义。（武振江）

徜徉皤滩古镇重拾乡愁

本报记者 王晋军 文/图



浙江仙居县城之西深藏着一座千年古镇，这就是美丽的皤滩。

皤滩是永安溪上独一无二的五溪汇合点，故又有皤滩能“夜观五月”即五个月亮倒影之说。皤滩又是水陆交汇之地，沿灵江、永安溪的水路在此拢岸，通往浙西的苍岭古道也在此起步，这种连接东南沿海与浙西内陆的优越地理位置，使得皤滩成为以往浙东南山区的一个著名商埠和古代食盐之路的一个重要中转码头。我来时，轻声地问自己：“在这有着千年沉淀和积累的古镇，我来重拾什么？”

须晴日，观古镇美景

此景只应皤滩有，人间能得几回看。在皤滩，能欣赏到两种独特的江南美景。选一晴好的晨曦或黄昏，什么季节都可以，但必须是晴日，当斜阳铺洒在古镇时，静静地漫步在鹅卵石铺砌的“龙”形古街石板路上，听自己踩踏出的“杠杠”脚步声，那光景像是行过白云苍狗。看着街两旁店铺门板在晨曦或夕阳辉映下泛出古铜色，定格在千年前，仿佛有千言万语要说却都默默无声地矗立在我面前，逆光倒影中，我分明看到了皤滩作为江浙商贸古镇所留下的昔日繁华与辉煌。朋友早就告诉我，来皤滩旅游别独游古镇，要把古镇和周边的永安溪、神仙居、神仙居等自然美景融合起来“捆绑游”，因为永安溪、神仙居都是仙居国家重点风景名胜区的核心景区。当我伫立古镇前永安溪向远眺望，目光从汨汨的溪水飞向远方，连绵起伏峰峦叠嶂之中怀抱的就是神仙居了。皤滩是镶嵌在这山与水之间的风水宝地。晨光中，夕阳下，远处神仙居风化的岩体和古镇中斑驳陆离的高墙都涂抹成了深褐色，丹霞映彩，斑斓绚丽，那美景自是让我目不暇接、心醉不已。

皤滩的那一条“龙”形古街

皤滩古街，东西长2公里，九曲回肠如一条巨龙，卵石镶嵌的图案似巨龙的鳞片。弯弯曲曲呈“龙”形甩开，形象生动。西龙头，东龙尾，中段弯曲成龙身，龙头所对正是五溪汇合点，究竟是巧合还是古人图腾崇拜“臆造”，引来不少学者的好奇和研究。而龙尾所在处矗立着一座高3.5米、跨度8米的罕见砖雕牌坊，砖头上刻着一组组玲珑剔透、栩栩如生的龙凤、麒麟、仙鹤、仙鹿等图案。古街至今保存有石板柜台100多个、店铺260多家。放眼望去，差不多都是上档次的文物，如今保存完好的有：唐太宗李世民诏词“覆爵云蒸”的麻布堆灰匾；清雍正年间张若霁的“胎厚堂”匾；清吏部侍郎齐召南的手迹“洛社名高”匾；建于南宋绍兴年间的何氏里宅居里



皤滩的千年传家宝针刺无骨花灯

的“大学士”匾与密麻盖壁的“官报”“捷报”等榜文真迹，无不折射出古镇“龙”形古街上博远深厚的文化内涵。

一位“皤滩通”老伯很能“侃”，蹬着皂靴的官吏骑着马儿走过这长长街巷，马蹄在卵石上踏出得意的声响！身着古装的富商巨贾背着钱袋挂着褙裙，忙碌地穿行在埠头、布坊、米行、银号 and 钱庄间……一条龙形卵石古街，一个个沧桑古朴店铺，一扇扇吱呀作响木门，一座座飞檐翘角楼阁……能满足对古镇的很多幻想，更能激发对古镇的很多抒情。

更吸引眼球的是，“龙”形古街两旁散落着自唐宋至民国以来各个不同时期遗留下来的深宅大院，威赫的青石狮子蹲守高耸的门槛，朱漆正门上画着高大威严的彩绘门神，经历了岁月却依然色彩浓艳，威风凛凛，让我油然而生一种敬畏。从书香门第到富豪庄园，从达官府邸到陈氏祠堂，每一座都承载着古往今来多少如烟往事！而呈现在每一幢建筑上的传统文化雕刻与精湛建筑技艺，又展示了怎样的荣耀？

陈氏宗祠与胡公殿

皤滩陈氏，为历史上仙居望族，于晚唐时迁居于此。陈氏家族历代人才辈出，仅宋朝时就曾出过文武进士22人，包括仙居第一位状元陈正。久经年岁的陈氏祠堂，由门厅、天井、大殿、两厢组成，雕梁斗拱建筑样式，天井呈长方形，两侧厢房，门厅左右为房，自上而下供奉着陈氏先祖牌位，肃穆庄严。十几根石柱在麒麟花灯式的图案映衬下，凿刻着多副楹联诉说着



鹅卵石铺砌的“龙”形古街石板路

陈氏家族的辉煌。六扇门上画有六个门神，虽颜色暗淡了，人物表情和衣服线条依旧清晰如昨。柱上楹联一副是：“家法守江州七百年，科名仰宋代第一人。”供奉先祖的牌位上有“典源维新”横匾，两边立“状元及第”“红底金字竖匾。可以想见，曾有多少次，“报子”骑着快马高举红榜，恭贺的声音萦绕长长的皤滩古街，那脚步声更快抵达陈氏族人手中时，是一种何等欢快的景象和场面啊。

胡公，名刚，字子正，北宋永康人，官至三司使（北宋前期的最高财政长官，副相）、兵部侍郎等职。据说胡公不是皤滩人，其妻是皤滩人，应是皤滩女婿。早在南宋时，皤滩就已建起胡公殿，明万历年重修，1992年又复修胡公塑像并建造胡公纪念馆。胡公究竟何等人物，何种功绩，竟能名扬至今，还为他塑像建纪念馆？一仰头，前面一块石碑，刻的题目便是“毛泽东论胡公大帝”！碑上有文：1959年毛泽东接见浙江永康县委书记时说：“……永康胡公大帝才是最出名的人。胡公大帝不是神，不是佛，而是人，他是北宋的一个清官，为人民做了很多好



此景只应皤滩有

事，人民纪念他，所以香火长盛不衰……”啊，原来如此！民众敬仰，伟人褒扬，只是因为他是一个清官！

胡则以整治钱荒、清廉爱民而深受百姓爱戴，更以政绩显著而名重当朝。在世时做过许多好事，故去后被江浙一带百姓敬奉为神，足见民心所向。为官清廉、政绩显著的胡刚，被赞为“官一任，造福一方”。如今，这里辟为仙居县廉政教育基地，当可作为领导干部为官从政的镜子来“照一照”，对廉政文化具有积极借鉴意义，对建设山清水秀的政治生态大有好处。

开始重新闪烁的“唐灯”

皤滩还有千年传家宝针刺无骨花灯。花灯俗称“唐灯”，玲珑剔透，古朴典雅，最奇特的是制作工艺，整个花灯不用骨架，全是由绣花针刺成各种花纹图案的纸片粘贴而成。我来到临街一个老铺展厅，里面挂满各式各样的花灯，色彩纷呈，花灯内的灯光透过被刺扎了各种图案的纸面映照出来，形和色皆美妙之极。

老艺人说起，花灯源于唐朝，由于皤滩地理位置优越，物产丰富，商贸发达，纸张供应便利，这就为花灯问世提供了“温床”。相传花灯为一对秀才夫妇所创，因造型别致、制作精美，始成雅俗。明朝皤滩成为重要商埠，更促进花灯的兴盛。明万历年间，和地方民俗文化水乳交融，皤滩每年都要举办盛大的闹花灯活动。到了清代，花灯式样品种进一步提升，艺术更臻完美，现存留下来的珍贵花灯就是清光绪十三年制作的。花灯“讲”故事更加丰富，流传更加广泛。在江浙尤其仙居一带，百姓视花灯为镇宅驱邪、消灾除晦之吉祥物，以拥有花灯为荣为贵。当时皤滩古镇的“大明堂”“大学士”府建筑上均有花灯造型的雕刻。

上世纪80年代中期，在国家重视传统文化的大背景下，经仙居县文化局、皤滩乡文化站重新挖掘，失传多年的针刺无骨花灯重放异彩，抢救恢复达27种。2000年，仙居县被文化部命名为“中国民间艺术之乡”，仙居花灯图案入选“中国彩灯”系列邮票，并被浙江省博物馆收藏。2006年，花灯被列入第一批国家非遗保护名录，并荣获“中国民间艺术品博览会”金奖、“第四届国际艺术博览会”金奖等多项荣誉。闪烁乡愁的古老唐灯，重新放出夺目的光辉。